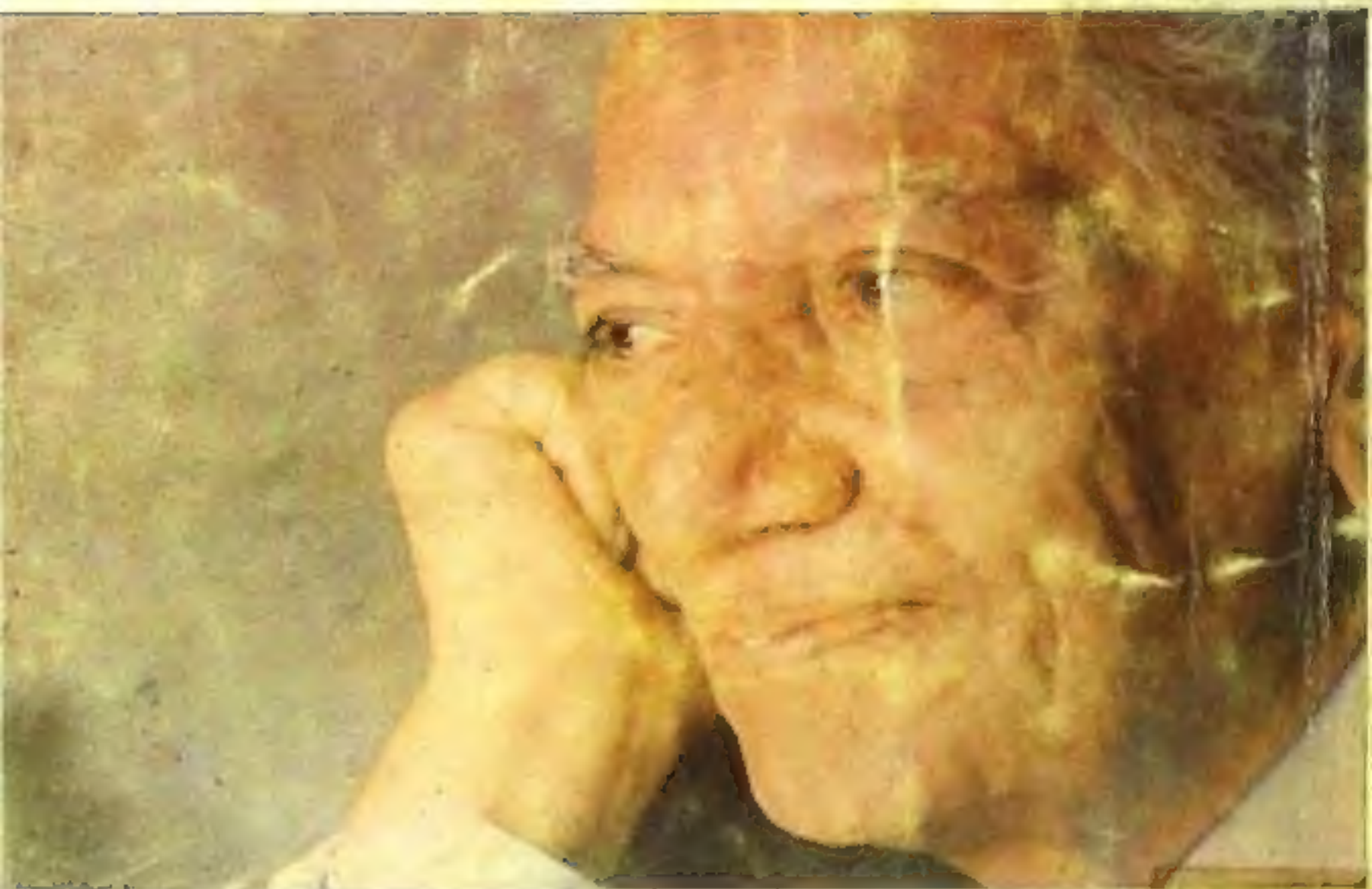


فَيْضُ



فَيْضُ

مجلس فکر نو ۸۹-۸۸ء



مجلس فکر نو کے اراکین چیرمین شعبہ اردو ڈاکٹر انوار کے ساتھ

فکرِ نو

یونیورسٹی کے طلباء و طالبات کے دلوں کی آواز

شعبہ
اردو

مہتمم الدین زکریا یونیورسٹی ملتان

عطیس

”مجلس فکرنو“

شعبہ اُردو بہار الدین زکریا یونیورسٹی ملتان

چیف ایگزیکٹو :

اجلال حیدر نقوی

مدیرانے اعلیٰ :

اسد فیض - تسنیم کوثر

مدیرانے : —————

یونس سہیل - حمیرا کمال

معاونتِ مدیرانے : اقبال خالد - راشدہ قاضی

خواجه شفقت اقبال

نگہبخت عالیہ خان

انسٹرڈیوٹ : —————

عشرت سلطانیہ

مجلس عاملہ : —————

لطیف شاہد، جاوید اصغر، افسر علی، افسر زبیر النساء

سرورے : —————

علی رضا واحد جمیل، ریاض احمد

نائلہ جبین، صباحت مشتاق

اس کے شمارے میں سے

صفحہ ۳	اسد فیض	پھر مرگم گل آیا
۵	یونس یس	بات ہم نے کی سوچنا آ پ نے ہے
۷	نسیم شاہ	تاریک دور میں روشنی کا استعارہ
۱۳	رپورٹ عشرت سلطان	ادب اور ریورسٹی کا خاصہ رنگ آبرو ڈاکٹر انوار احمد سے ایک گفتگو
۲۴	ایلس فیض	فیض احمد فیض
۳۵	ڈاکٹر قریشی	فیض کے دو عشق
۴۶	شمس الرحمن قادری	فیض احمد فیض کی غزل
۵۳	تبسم کاشمیری	فیض احمد فیض کا علامتیں
۵۹	محمد صفدر میر	فیض کا نظریہ
۶۷	صلاح الدین حیدر	فیض احمد فیض کی شاعری میں عالمی کلچر کے اجزا
۷۰	ڈاکٹر انوار احمد	شخصیت فیض کی عظمت کی اساس
۷۳	نعت الحق	فیض کا نظریہ
۷۸	امرتا پریم	فیض کی ایلس سے — امرتا پریم کی باتیں
۸۲	امرتا پریم	ایلس — فیض سے باتیں
۸۶	ظاہر مسعود	فیض احمد فیض — ایک انٹرویو (اقتباسات)
۹۵	نہرت چوہدری	فیض سے ایک گفتگو (اقتباسات)
۱۰۳		بیاض فیض جلیب جالبیہ احمد فراز جباریہ شلمن قیصل شفا فیض کثر تابید استاد وامن منو بھائی
۱۱۴		خاتون کلام دھنک رنگ
۱۵۲		نظریں
۱۵۹		غزلیں
۱۶۹		پسندیدہ شخصیت کے نام پیغام
۱۷۱		نیاز رنگ — پسندیدہ شعر
۱۷۹		بغیض فیض — صلاح الدین حیدر کی تحقیقی آزمائش

پھر موسم گل آیا ہے

گزشتہ چند برس جہاں ہماری قومی اور سیاسی زندگی پر عجیب و غریب کشمکش کے عالم میں گزرے وہاں ادب میں بھی غلامتیں، ان کی کہانیاں اور گونگے بہرے لفظ در لفظ تھے۔ لفظ اپنے معانی کھینچے تھے، ادیب کا قاری سے رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔

دنیا بھر میں مزاحمتی ادب اور مظلوم عوام کے حوالے سے فیض ایک بار پھر شدت کے ساتھ یاد آئے کہ وہ بھی اس دوران ہمیشہ کے لئے طے سفر پر روانہ ہو گئے جہاں سے کوڑا ٹوٹ کر نہیں آتا۔ ستم یہ کہ ان کی عمر کے آخری برس وطن و انسان دوستی کے جرم کی پاداش میں وطن سے دور ہی گزری۔ اقبالؒ کے بعد اس کی روایت کی توسیع فیض کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی، وہ تلندرمزاج شاعر نگر نگر درد کے کنکر چنتا سا لگا اس دشتِ نوردی میں اس کے ہاتھ بھی زخمی ہوئے لیکن وہ اپنی دھرتی اور اپنے لوگوں سے محبت کرتا رہا۔ عرب ممالک، فلسطین تیسری دنیا اور دنیا بھر کے مظلوم عوام اس کے ساتھ تھے جن سے ان کی زندگی کا تار تار بندھا ہوا تھا وہ تمام عمر اپنے پیچھے جیلوں کی محبت میں غریب، بھوک، نا انصافی کی گریں کھولتا رہا۔

فیض کا فکر وطن اور فلسفہ لا زوال ہیں اب جبکہ وہ ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں تاہم ان کا ذہن اور فکری سرمایہ متاعِ لوح و قلم کی شکل میں ہماری رہنمائی کر رہا ہے۔ یہ شمار ہم میں ہم نے فیض کی شخصیت اور فن کے حوالے سے اب تک مختلف جرائد میں شائع ہونے والے مضامین کا ایک انتخاب شامل کیا ہے، بیسویں صدی کے اس عظیم شاعر کے لئے خراجِ عقیدت کا ایک حقیر سا نذرانہ ہے۔ اس کے علاوہ اس شمارے کا توثیق خاص متاثر دانشور، نقاد اور محقق ڈاکٹر انوار احمد کا ایک تفصیلی انٹرویو جس میں انہوں نے نہایت خوبصورتی سے زندگی، ادب کے مسائل پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے ہم اس تعاون کیلئے انکے دلی طور پر شکر گزار ہیں ہم شعبہ اردو کے ساتھ کے بھی ممنون ہیں کہ انہوں نے ہر قدم پر ہماری رہنمائی کی۔ اس موقع پر ہم صاحبِ نیم شاہادر اپنے دوستوں جناب فیض شیع، جناب رضی الدین رضی اور جناب شاکر حسین شاہ کا بھی دلی شکر ادا کرتے ہیں کہ ان کی محبتی بھی ہر قدم پر ہمارا حوصلہ بڑھاتی رہیں۔ اب آئیے اس جین شمس کے مصنیات پلٹے اور اس چمنستان میں سے اپنی پسند کا پھول چن لیجئے۔

اسد فیض

بات ہم نے کی ہے سوچنا آپ نے ہے

آہ ہم جس عہد میں سانس لے رہے ہیں اس لحاظ سے دل خوش کن ہے کہ برسوں سے چھائے ہوئے
 آسٹریٹ کے سیاہ بادل چھٹ گئے ہیں اور جمہوریت کا صبح کی سنہری کرنیں ہمارے دردمام کو منور کر رہی ہیں۔
 تاہم اس کے باوجود تاریکی کے نمائندے جہالت اور منہ افقت کا لہارہ ادرہ کران کرلوں کو لنگھنا چاہتے ہیں۔ یہ
 گھڑی بڑی احتیاط کی متقاضی ہے۔ خاص طور پر نئی نسلی دشمن صبح کی حفاظت کے لئے متحدہ اور یکجا ہو جائیں۔
 منشور حیات تاریکی کو جنم دیتا ہے۔ اس لئے کہ تاریک لمحہ بن ہی بیگ ان کی تمام تر منافقتیں اور مکمل افعال پوشیدہ
 رہ سکتے ہیں۔ نئی نسل اس وقت جس درجہ پر کھڑی ہے وہ ایک ایسا ہی صراط ہے جہاں پر ذرا سی لغزش
 بھی ایک پوری نسل کا زیاں بن سکتی ہے، بھوک، افلاس، کلاش، کوف، پلمر، پھر دھن اور رشوت و بد عزتی
 کے آسیب نئی نسل پر کم اس بری طرح سے اپنا تسلط جما چکے ہیں کہ اب اس نسل کے لئے سر اٹھا کر ادا پر دیکھنا
 ہی کوئی آسان کام نہیں رہا۔ دراصل اس ساری خرابی کا جڑیں ہمارے اس قوی رویے کی شے میں چلی گئی ہیں
 جس کا فیروزہ اتنی مفادات کی ایک اندھی لہر ہے اٹھا ہے۔ ہمارا معاشرہ ایک ملہقاتی معاشرہ ہے۔ یہاں وہ
 قسم کے سکول ہیں نہیں، ہسپتال، رہائش گاہیں، سفر کے ذرائع، اشیائے خورد و نوش، غرض ہر چیز میں ہمارا
 طبقہ دو واضح فرقوں میں بٹا ہوا ہے۔ ایک طرف وہ طبقہ ہے جو تعداد میں تو بڑا ہونے کے باوجود ملکی وسائل کے
 نوے فیصد حصے پر قابض ہے اور دوسری طرف وہ طبقہ ہے جو تعداد میں ملکی آبادی کا نوے فیصدی ہے لیکن اس
 کے حصے میں دس فیصد قومی وسائل بھی نہیں آتے۔ یہی تغایت ملکی اتحاد اور قدرتی یکجہتی میں وہ دراڑیں ڈال
 رہا ہے، جس کا نمایاں اظہار کراچی اور حیدرآباد کی صورت حال سے ہو جاتا ہے۔ اگر نو جوانوں کے ذہنوں میں
 جھانکا جائے تو نظر آنے لگا کہ ہر نو جوان کے اندر نفرت اور بے اطمینانی کا ایک لاواپک رہا ہے۔ اس کی وجہ
 سوائے اس کے اور کیا ہے کہ اسے ایک ایسا مستقبل دیا جا رہا ہے جس میں یقین نام کی کوئی شے موجود نہیں ہے
 شہرت صرف اور صرف اس بات کی ہے کہ نو جوانوں کے ذہنوں کو وہ اطمینان دیا جائے کہ ایک محفوظ مستقبل
 کے بچے خواب سے جنم لیتے ہیں۔ اور انسانیت اس صورت میں ہو سکتا ہے جب معاشرہ سے نا انصافی،
 رشوت ستانی، بد عنوانی اور بے روزگاری کے عزیمت کو نکال باہر کیا جائے۔ غور کیا جائے تو آج کا نو جوان

یکار پکار کر یہ کہہ رہا ہے کہ مجھے کلاشنکوف کی نہیں کو باب کی ضرورت ہے لیکن مذاق پرست قوتیں اسے کتاب سے دور رکھ کر کلاشنکوف کے قریب لائے کی تاک میں دور میں برتن مصروف ہیں۔ یہ ساری باتیں مٹی نہیں ہیں۔ بے شمار مواقع اور جگہوں پر ان کا ذکر ہو چکا ہے۔ البتہ ہم نے یہ باتیں اس خیال سے دہرائی ہیں کہ برائی کے خلاف جدوجہد اس وقت تک جاری رہنی چاہیے جب تک اس کا مکمل قلع قمع نہیں ہو جاتا۔

”فکر نو“ کا یہ تازہ شمارہ اپنے اندر ایک متنوع دنیا لے کر آئے ہیں۔ اس کی سب سے اہم خصوصیت فیض احمد فیض کے لئے علیحدہ گوشہ ہے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ فیض کی شخصیت فن کے حوالے سے وہ تمام اہم نمایاں اور انٹرویوز اس میں شامل کر دیئے جائیں جو اس عظیم شاعر کو سمجھنے کے لئے ضروری ہیں۔ تاکہ ان طلبہ و طالبات کو فیض کے حوالے سے کچھ جانتا چاہئے ہیں ”فکر نو“ ایک حوالہ جاتی دستاویز بن جائے۔ فیض کی محبت اور انقلاب کا شاعر کہتے ہیں۔ ہم محبت کے بھی قائل اور انقلاب کے بھی۔ انقلاب ہمارے نزدیک اس نظام کی تبدیل کا نام ہے جس میں انسان انسان کو استحصال کرتا ہے۔ اور محبت ہمارے نزدیک وہ طرز زندگی ہے جس میں ایک انسان کی زندگی دوسرے انسان کی زندگی کا باعث بن جاتی ہے جہاں میں کی تکرار ختم ہو جاتی ہے اور ”محبت“ کی بنیاد پر بن جاتا ہے۔ گویا محبت اور انقلاب دونوں ہی زندگی کی بنیادی قدریں ہیں۔ ان دونوں کی حفاظت کرنا اور انہیں ایک مثبت انداز سے تکمیل کی منزل تک پہنچانا ایک باشعور انسان کی پہلی دیکھ منیٹ ہوتی ہے اور ہوتی چاہیے۔ البتہ محبت کا جذبہ اس لئے زیادہ افضل اور برتر ہے کہ اس میں مرز، خیر ہی خیر۔ حسن ہی حسن ہے اور نیکی ہی نیکی ہے۔ انسانیت سے محبت اور انسانیت کے احترام سے بڑھ کر شاید ہی کوئی نیکی خالق کائنات نے اس زمین پر اتاری ہو تو اس مرحلے پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان آفراس نیکی سے دور کیوں ہو چکا ہے؟ اس سلسلے میں یہ سوچنا بھی ہم سب کا بنیادی فریضہ ہے کہ انسان بدلتا خود اس نیکی سے دور ہوا ہے یا بعض ملکوں، مذاق پرست اور شیطانی قوتوں نے اپنے عزائم کی تکمیل کے لئے انسان اور محبت کے درمیان یہ راہ پیدا کی ہے۔ بات ہم نے کی ہے سوچنا اب نہ ہے؟

یونس مہمل

تاریک دور میں روشنی کا استعارہ

نسیم شاہد کی "فکر نو" کے لئے خصوصی تحریر

لاہور میں جمہوریت پسند مصنفین کی کانفرنس کی بہت سی سوغاتوں میں سے ایک سوغات وہ جملہ بھی تھا جو ڈاکٹر انوار احمد نے افتتاحی سیشن میں خطاب کے دوران ادا کیا تھا۔ یعنی یہ کہ ہم پنجاب کے اندر ایک چھوٹے سلسلہ میں رہ رہے ہیں اس جملے کی کاٹ صرف وہی سمجھ سکتے ہیں جنہیں مسائل نے گھیرا ہوا ہے جنہیں اس بات کا شہت سے احساس ہو گیا ہے کہ پنجاب کو صرف ۵ ہر رنگ محدود کر دیا گیا ہے اور جنوبی پنجاب کے بھی ملاتے اپنے حقوق کے سلسلے میں تو میں لینڈ کا درجہ اختیار کر چکے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے چاروں طرف احساس محرومی کا گہرا آسیب موجود ہے۔

بات شروع کی تھی ڈاکٹر انوار احمد سے جس بات کو میں مندرجہ بالا سطور میں بڑی شکل سے بیان کر چکا ہوں اسے ڈاکٹر انوار احمد نے کتنی خوبصورتی سے صرف ایک مختصر سے جملے میں بیان کر دیا ہے کہ ہم پنجاب کے اندر ایک چھوٹے سلسلہ میں رہ رہے ہیں۔ میرے نزدیک یہ جملہ انتہائی تخلیقی رنگ کا حامل ہے اور ایسے جملے صرف انوار احمد ہی بول سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب کی روحانی کی تقریب جو یا محنتی ادب پر سیمینڈ ڈاکٹر انوار احمد کی گفتگو کا شہت سے انتظار کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر انوار احمد کے مزاج کا ایک بنیادی جزو ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ جس طرح کوئی ڈرامہ نگار اپنی رزمیرہ گفتگو میں بھی ڈرامہ بولتا ہے اُسی طرح ڈاکٹر انوار احمد کی ہر بات میں انسانے کا سا زائفہ موجود ہوتا ہے۔ اردو انسانہ ڈاکٹر صاحب کا ڈھنسا پھوٹنا ہے اور اس کا بخولی اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے اُن کی تخلیق، تحقیقی اور تنقیدی صلاحیتوں کا عرمانہ ہی ہے وہ ایک بے رحم انسانہ نگار، خطرناک محقق اور سفاک نقاد ہیں تاہم جہاں یہ خطرناک خصوصیات ان کی ادبی زندگی میں موجزن نظر آتی ہیں۔ وہیں ان کی اپنی شخصیت میں محبت، خلوص، سچائی اور دیانت داری کے عناصر۔ انہی عناصر میں یکجا نظر آتے ہیں بلکہ اگر یہ بھی کہہ دیا جائے کہ اُن کی شخصیت اپنی پار خصوصیات کے نانے بات ہے۔

یہ تو نظر آتی ہے تو بالکل بنے جانے ہو گا۔ ڈاکٹر انوار احمد کے نفسانہ حیات میں ایک چیز بالکل ناہم نظر آتی

ہے۔ رد و نہی مصلحت پر نہی۔ جب سارا زمانہ اس بات کے لئے دلائل و قیاسوں سے آراستہ ہو کر مشعل
 لمحات میں مصلحت سے کام لینا چاہتا ہے تو اس زمانے میں ڈاکٹر انوار احمد اپنے قول و عمل سے
 ثابت کر رہا ہے کہ مشعل لمحوں میں ہی آدمی کے انسان ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ ہوتا ہے
 اور مصلحت ایسے لمحات میں وہ خود فریبی ہے جو وقتی طور پر آدمی کو گرنے سے بچانے کا فریب دیتی
 ہے لیکن دراصل اسے ایک ایسی گہری کھاٹی میں اتار دیتی ہے جہاں سوائے ذلت و رسوائی اور
 بے ہنمیری کے اور کسی قسم کی مخلوق کا گذر نہیں ہوتا۔ مصلحت پسندی سے ڈاکٹر انوار احمد کی یہ دوری
 کسی حادثاتی لمحے کا کرشمہ نہیں بلکہ یہ سب کچھ اس کی زندگی کے لمحے کی روداد سے نمودار ہوا ہے ڈاکٹر
 انوار احمد کی زندگی ایک سیاحت سیّد آدمی کی زندگی ہے۔ ہمارے معاشرے میں غریب یا متوسط
 طبقے کے آدمی کو یاد آگئے بڑھنے نہیں دیا جاتا یا پھر اس کے راستے میں اس قدر اونچی دیواریں کھڑی
 کر دی جاتی ہیں جنہیں پھلانگنے کے لئے اسے اپنا ضمیر اور آزادی اظہار ان لوگوں کے ہاں گری رکھنا
 پڑتی ہے جو ایسی دیوار پار کرانے کے لئے مصلحت اور جھوٹ کی سیڑھیاں فراہم کرتے ہیں لیکن ڈاکٹر
 انوار احمد کا شمار ان خوش قسمت لوگوں میں ہوتا ہے جو اس جلتی ہوئی آگ میں بھی اپنی پگڑیاں
 صمغ و سالم بچا کر لے جاتے ہیں۔ کچھ اس مہارت اور دیرری کے ساتھ کہ انھیں اس سلسلے میں کسی کی
 رد لینا پڑتی ہے اور نہ ہی اپنی انا کو آقائے وقت کی قربان گاہ پر چڑھانا پڑتا ہے۔ دراصل
 تاریک سے تاریک دور میں بھی روشنی کا ایک راستہ ضرور کھلا رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس
 راستے سے گزرنے کے لئے جان سے گزرنے کا حوصلہ درکار ہوتا ہے اور یہ حوصلہ ڈاکٹر انوار احمد کے
 ہاں مجھے ایک ٹھٹھا بٹھیں مارتے ہوئے سمندر کی صورت نظر آتا ہے ڈاکٹر انوار احمد اس وقت ایک
 کامیاب انسانہ نگار نقاد اور محقق ہیں۔ اس کے علاوہ شعبہ اردو ذریعہ یونیورسٹی ملتان کے
 چیئرمین ہیں۔ یہ سب ان کے ثانوی حوالے ہیں۔ دیے جانے بہت سے دوسرے لوگوں میں بھی نظر
 آجاتے ہیں۔ لیکن زندگی کو ایک مشن، ایک نصب العین اور ایک واضح نظریہ حیات کے تحت گزارنے والے
 ہر معاشرے میں گنتی کے چند لوگ ہی ہوتے ہیں اور میں ڈاکٹر انوار احمد کو ان میں سے ایک سمجھتا
 ہوں۔ جس عام آدمی کی بات نہیں کرتا۔ ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو بہت قریب سے دیکھنے
 کے بعد میں یہ بات سننے کے بعد میں جو تضاد ہماری ادبی بلادی میں نظر آتا ہے وہ اپنی

نفاک معاشرے کے باقی جیتے رہ جانے کی آخری منزلوں کو چھو رہے ہیں۔ شاید میں یہ کہا چاہتا ہوں کہ
 ادیبوں کی برادری ہی ایک ایسا سہارا ہے جس کی طرف سسٹن اور دیانتی کی منہ زور بیروں میں اُلجھا ہوا
 معاشرہ لاچار نظروں سے دیکھتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ہمسے ہمسیتوں کے برآمدوں میں پڑے
 ہونے سرفی، سنے والے ہر ڈکٹر کو بنا سچا سمجھ کر بے چارگی اندھونٹی ہونی نظروں سے دیکھتے ہیں لیکن
 جس طرح سرفی ڈاکٹروں کی ہر س نہ کو دیکھ دیکھ کر مایوس ہو چکے ہیں اسی طرح معاشرہ بھی اپنے ادیبوں
 شاعروں اور دانشوروں کی بے حس سے تنگ آ کر انہیں اپنے درد کا درماں سمجھنے کی روش کو ترک کر چکا
 ہے۔ یہ بے حس اپنے ارد گرد سے نا تعلق ہی نہیں بلکہ اپنے نفسانین کو ہر پشت ڈالنے سے بھی منسلک
 ہے تاہم اس کے باوجود اگر ادیبوں شاعروں کی تھوڑی بہت یا کسی معاشرے کا زریں کوئی عزت و توقیر
 ہے تو اس کا سبب میرے نزدیک ڈاکٹر انوار احمد جیسے ادیب ہیں جن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے
 کہ ان کے قول و عمل میں رقی برابر تضاد نہیں ہے۔ جو ہر جگہ اور ہر مقام پر اپنے اندر کی بات کو زبان پر
 لانے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور اسی حال ہی میں لاہور کی جمہوریت پسند معنیف کی کانفرنس میں جب کشورنا
 نے براہ مرفق کیا کہ پیسے ابدی کی پرینڈیم میں کسی طاقتور کی نمائندگی نہیں ہے تو کانفرنس کے منتظمین نے
 اس کا یہ اعتراف رد کر دیا تھا۔ تاہم یہ ڈاکٹر انوار احمد ہی تھے جو ایشیہ پر سے اتر آئے وہ کہا کہ کسی کو تو
 کشورنا ہیجہ کا ساتھ دینا چاہیے۔ یہاں سوال یہ نہیں کہ کشورنا ہیجہ کا ساتھ درست تھا یا نہیں بلکہ اصل
 جرم یہ ہے کہ کشورنا ہیجہ اس سے ایک مظلوم کو دارتھی اور ڈاکٹر انوار احمد نے ساری مصلحتوں کو بااثر طاق
 رکھ کر اس کا ساتھ دیا یہ بات دراصل ڈاکٹر انوار احمد کی سرشت میں شامل ہے کہ وہ نہ صرف سچ بات
 کہنے کا حوصلہ رکھتا ہے بلکہ اس کے نتیجے میں ظہور پذیر ہونے والے قدم "مضب" کو برداشت کرنے
 کے لئے بھی دل طور پر تیار رہتا ہے۔ ڈاکٹر انوار احمد کوئی مذہبی آدمی نہیں ہے ان معنوں میں کہ اس
 نے مذہب کو کبھی اپنی شخصیت کی رٹ نہیں بنایا لیکن اس کے وجود و حجبے مذہب کے نام نہاد علمبردار
 سے زیادہ صوفی نظر آتا ہے اگر تو مذہب اس بات کا نام ہے کہ اس کے بندوں سے محبت کی جائے اور ان
 عبادات کو سختی سے اپنی شخصیت کا جزو بنایا جائے جو مذہب نے اپنے پیروکاروں کے لئے رکھا ہے
 ہیں تو مجھے ڈاکٹر انوار احمد سے زیادہ مذہبی آدمی اور کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ نہ صرف انسانوں سے برد
 محبت کرنے کا آدمی ہے بلکہ اس نے خود کو اس مذہب ہر بنا سب سے کہ عدد کی طرف سے آنے والا

زہریں بھی ہو ایتھر بھی اپنی پوری زہرناکی کے ساتھ صحیح و سالم اس کے بدن میں اتر جاتا ہے۔ میں
 نے ابھی کہا تھا کہ ڈاکٹر انوار احمد ایک عملی آدمی ہے، وہ اس بات کو ہمیشہ سخی سے پیش نظر رکھتا
 ہے کہ وہ کہتے کیوں ہو جو کرتے نہیں۔ یونیورسٹی کا ایک طالب علم دریا میں ڈوب کر ملاک ہو یا تو اس کی
 قتل خوانی میں سواٹے ڈاکٹر انوار احمد کے یونیورسٹی کا کوئی استاد شریک نہ تھا۔ حالانکہ یونیورسٹی میں مذہب
 کے ایک سے بڑھ کر ایک نام لیا موجود تھے۔ ایسی ہی باتوں کو پیش نظر رکھ کر میرا یہ خیال یقین میں بدل جاتا
 ہے کہ ڈاکٹر انوار احمد کے اندر ایک صوفی، ایک درویش اور باعمل غلام جہاں بیٹا ہے۔ ڈاکٹر انوار احمد میرے
 نزدیک ایک نظریاتی آدمی بھی ہے لیکن اس کا نظریہ ان نظریات سے لگا نہیں کھاتا جو مولانا
 زبانوں پر چڑھے رہتے ہیں اور جنہیں بنیاد بنا کر ہم ایک دوسرے کا استحصال کرنے کو عین اپنا فریضہ سمجھتے
 ہیں۔ ڈاکٹر انوار احمد کا نظریہ محبت کا ذوق ہے اس کا نظریہ دراصل ایک ایسی دنیا کا خواب ہے جو
 انسان کا احترام ہے میں سمجھتا ہوں دنیا کا سب سے مشکل اور دشوار ترین نظریہ حیات انسان دوستی اور
 احترام انسانیت ہے۔ یہ دور نظریہ جس پر وہ رہے ہونے کے لئے آدمی کو اپنے ارد گرد ریگنے والے
 منافقت، جھوٹ، المیہ اور مفاد پرستی کے اندھوں کو لکھنے سے اپنی ذات کو آزاد کرانا پڑتا ہے۔ دور
 رستم از کجاست معاشرے میں کوئی انسان مرعہ نہیں ہے کیوں کہ ہمارے معاشرے میں منفی قوتوں کی جگہ بے چکی
 ہیں۔ لیکن ڈاکٹر انوار احمد مجھے اس مشکل راستے کو بڑی ثابت قدمی سے بابتا نظر آتا ہے وہ نفرت کی شہد
 سے شدید آندھی میں بھی محبت کی شمع جلانے کا قائل ہے اور بچانے اس کے پاس ایسا کونسا جادو ہے کہ
 اس شمع کو ہر طور جلانے رکھتا ہے محبت کی یہ شمع کل بھی اس کی شخصیت کے مرکزی ایوان میں روشن
 تھی وراج بھی پوری آب و تاب سے روشنی بکھیر رہی ہے اس لئے میں اسے روشنی کا ستارہ کہتا ہوں
 یہاں میں تھوڑا سا خود غرض ہو گیا ہوں یعنی یہ کہ صرت میں اسے روشنی یا سنہرے سمجھتا ہوں۔ حالانکہ یہ
 یہ ہے کہ اس سے ملنے والا ہر شخص اس بات کو ہر اہمیت سے اور کسی تاویک موسم میں لوگوں کے لئے
 روشنی کی کسی مسلسل لکیر کی دریافت ایک نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں ہوتی۔

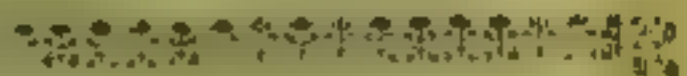


ڈاکٹر انوار احمد

ادب اور یونیورسٹی کی آبرو



ڈاکٹر انوار احمد سے ایک گفتگو



انٹرویو پیلے : اجلال حیدر نقوی، تسنیم کوثر،

اسد فیض، عمیر اکمال،

یونس بیل، عشرت سلطانہ



پورٹ: عشرت سلطانہ

روشنی اور تحقیق ہر آنکھ پر ایک ہونٹ جن پر مسکراہٹ آئے تو بہت بھلی سی لگے کشادہ پیشانی جو رشتہ
وقت کے ساتھ باؤں کی رخصتی کی وجہ سے کچھ مزید کشادہ ہو گئی ہے۔ درمیانہ قد احمد درمیانہ ہی جسم۔ یہ ہے ہلکا سا
عید اس شخصیت کا جس کا انٹرویو آپ ان صفحات پر پڑھیں گے۔ اس شخصیت کا نام ڈاکٹر انوار احمد ہے ادا اب
ملک کا شاید ہی کوئی پڑھا لکھا فرد ہو جو ان کے نام سے آشنا نہ ہو۔ ڈاکٹر انوار احمد بہاء الدین زکریا یونیورسٹی
کی آبرو ہیں۔ انہوں نے زندگی کو جس ڈوگر پر گزارنے کا فیصلہ کیا ہو ہے۔ اس پر چلنے کی ہمت بیسویں صدی
کے ہمارے معاشرے میں بہت کم لوگوں کو بہت ہے۔ ڈاکٹر انوار احمد کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ وہ اپنے قلم
کی نوک پر آیا ہوا اچھا جملہ صنائع نہیں کرتے بندہ صانع کر دیتے ہیں۔ ایک اور خوبی یہ بھی ان کے ان کے حصے
میں آتی ہے کہ وہ اپنی تحریر اور تقریر میں استعلا ہونے والے لفظوں کو ان کی شررگ سے پکڑتے ہیں۔
اور بقول افضل شیخ ڈاکٹر انوار احمد کے قول و فعل کی مطابقت ان کے طالب علموں کو زندہ رہنے کی

اس وقت میری والدہ نے دوسری شادی کر لی۔ وہ عارضی طور پر ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہم یا سچ نہیں بھائی تھے سب سے بڑا میں تھا۔ میں اپنی بہنوں کے ساتھ کارخانے میں کام بھی کرتا تھا اور پڑھتا بھی تھا۔ یہ اندازہ ہیں کہ میری عمر کے بعد بھی میں پڑھ سکوں گا۔ اس طرح سے ہر طرف نئے کامی اور مایوس جو ذاتی زندگی میں ہو سکتے ہیں وہ تھے۔ لیکن اس کا اندازہ میں تعلیمی میدان میں کرتا ہوں۔ ہر امتحان کے بعد مجھے وظیفہ مل جاتا تھا۔ چنانچہ میں اپنے آپ کو آمادہ کر لیتا تھا کہ دو برس اور پڑھنا ہے۔ اس طرح سے ایم۔ اے ہو گیا۔ جب بھی میں پلٹ کر دیکھتا ہوں خود رتی پیدا ہوتی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں کائنات میں تنہا تھا اس لیے۔ سب کچھ ہوا ایک ہی ٹیچر بننے کے بعد یا اس سے نور اپیلے مجھے لوگوں کے ساتھ رابطہ پیدا کرنے کا موقع ملا۔ مجھے اندازہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں تھے کہ اور محرومیاں ہیں کہ ہماری ذاتی محرومیاں ان کے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

دوسرا زندگی میں ایک رویہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنی محرومیاں کا مقبرہ بنا کر خود مجاور بن کے بیٹھ جائے یا انہی کی نمائش لگاتا رہے۔ میں نے اپنے طور پر کوشش کی کہ جو ہماری محرومیاں تھیں ان کے باعث جہاں میں محروم لوگوں کے ساتھ دل جوئی کی تھوڑی بہت صورت نکالی جائے۔ میں کسی کو منع نہیں کرتا کہ وہ میرے پاس نہ آئے یا اپنا مسئلہ پیش نہ کرے۔ جو کچھ مجھ سے بن پڑتا ہے۔ میں کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں ایک راستہ ہے۔

س۔ ادب میں آپ فکشن کی طرف کیوں آئے؟

ج۔ اصل میں افسانہ میں نے بہت پڑھا تھا اور ویسے بھی میری ہیئت یہ خواہش رہی کہ اختصار سے بات کروں۔ جس میں میری کوشش ہوتی تھی کہ کچھ باتیں مخاطب بھی سمجھے۔ ساری باتیں وضاحت کو کے تفصیل سے نہ بیان کی جائیں۔ اس مناسبت کے باعث مجھے افسانہ زیادہ قریب لگا۔ شعر کہنے کی کوشش کی لیکن وہ مجھ سے ہوا نہیں اس لیے میں نے چھوڑ دیا۔

س۔ افسانے میں کس سے متاثر تھے؟

ج۔ افسانے میں شروع سے ہی میں منشی پریم چند پھر منٹو اور بعد میں نثر میں میری اور غلام عباس سے متاثر ہوا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آرٹ کے اعتبار سے غلام عباس اور راہندر سنگھ بیدی بڑے افسانہ نگار ہیں۔ البتہ میری ذہنی مناسبت منٹو کے ساتھ ہے۔

ہر سچے مذہب کا جوہر احترام انسانیت ہی ہوتا ہے

مولوی کے مقابلے میں صوفی زیادہ انسان دوست ہوتا ہے

میں نے آپ کے بہت سے افسانے عدالتی تھے۔ کیا آپ مستقبل میں بھی عدالتی افسانے لکھیں گے۔؟

ج۔ سارے افسانوں میں تو نہیں البتہ بعض افسانے ایسے تھے جن کے موضوعات سیاسی تھے۔ ایسے دور میں جب سیدھے سادھے انداز میں بات کہنا آسان نہ ہو تو ایسا انداز اختیار کرنا پڑتا ہے جس میں ذوق ہی کے اخذ کرنے کے لئے بھی بہت سامان ہوتا ہو اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ یہ موضوع ہوتا ہے جو افسانہ نگار سے پرے کر داتا ہے کہ اس نے عدالتی انداز اختیار کرتا ہے یا سادہ۔ اس لئے میں پہلے بھی عدالتی افسانے لکھتا ہوں۔ اور مستقبل میں بھی لکھتا رہوں گا۔

س۔ کیا افسانے میں علاقہ نگاری سے اس کا ابلاغ تاثر نہیں ہوتا؟

ج۔ ان انٹارکٹیک کرکٹس پر ہونی پڑا ہے کہ ایسی عدالتیں یا ایسے معجزاتی افسانے جو ریاست جن کے ذریعے قادی اس بات کی تہہ تک پہنچے ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں میں کرتا ہوں لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ وہ لوگ بھی ان علاقوں کی وجہ سے آپ کی بات نہیں سمجھ سکتے جو آپ کے بہت قریب رہتے ہیں۔ مثلاً میں نے کچھ افسانے اردو کا دہلی میں پڑھے تو مجھے حیرت ہوئی کہ میرے دوست اصغر ندیم سید اور عبد الرؤف شمس بھٹان کے موضوع کو نہ سمجھ سکے۔ اس پر میں نے دوبارہ ان افسانوں پر غور و فکر کیا اور ان کے عدالتیں زیادہ سہل بنا دیں۔ دراصل اس زمانے میں لوگ سمجھتے تھے کہ ہمارے ارد گرد بھائی ہوئی فوت کی رات کا سبب کیا ہے وہ غلاموں کی زبان سمجھنے میں آسانی کس کرتے تھے۔ فوت کا ایک میر ذاتی تجربہ بھی تھا جس گھر میں رہتا تھا وہاں کٹر بھولتے تھے امن لئے میں جب رات کے گھر آتا تو نیچے یوں لگتا جیسے مہرے میں بے شمار پھوگروں کی بے بسی۔ دھٹ جلا کر میں کئی پھوگروں کو مار دیتا اور پھر لائٹ آف کر کے سو جاتا یہ میرا ذاتی فوت درد اور ریناء سن کے دور کے نظام کو دیکھ کر پیدا ہونے والا دکھ ہے کہ ایک کرب تھا۔ اس لئے میں نے

ہمارے ہاں ہمہ وقتی ادیب کا کوئی تصور نہیں

ایک افسانہ پڑھ کر دھرتی دکھا جس میں یہ بات کہی کہ زمین کے اوپر ایک مصنوعی زمین بچھ دی گئی ہے۔ ہمارا اس زمین میں حقیقی رشتہ پیدا نہیں ہونے دیا گیا۔ حالانکہ انسان نے یہ بنیادی چیز زمین سے ہی بنایا۔ میں دہشت گرد۔ پاکستانی۔ اردو۔ برطانوی۔ نے کہا کہ شک ہے کہ عقیدے کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ کہیں کہیں بنگہ دیش، بنگہ بنگہ ہی، اس میں ہے۔ اس سے کسی کے بے یاس میں ہے یہ افسانہ لکھا۔ میں نے اسے اسٹوڈنٹس جرنل میں آئی تھی۔ اس نے یہ عدالت صحت وہی رگ سمجھ سکے ہیں کا پورٹس سے تعلق تھا۔

۱۳۔ آپ کی صحت ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ اس سست رفتاری کا سبب کیا ہے؟

ج۔ میرے لئے ٹیچر ہونا مقدم بات ہے۔ سر سے لے کر بہت مشکل بات ہے کہ مجھے یہ کہا جائے کہ میں دو ماد کی چھٹی لے کر کتاب لکھوں۔ میں درس و تدریس سے کسی بھی طرح تعلق نہیں توڑ سکتا۔ دوسرا بھی مسئلہ قلم میں یہ نہیں جانتا کہ اپنے پیروں سے کتاب پھپھاؤں اور اس میں اپنے پیروں، حق ماروں اور اس کے بعد گلی گلی یہ سدیوں کے کہ کتاب چھپ گئی ہے برہ کرم سے خرید لیجئے۔ میرے قلم کے سلسلے کی ایک کتاب چھپ گئی ہے اور دوسری تیار ہے ایک اور یہ کام کر رہا ہوں یہ ایک طرح سے انسانی تکلیف نہیں جائے گی۔

۱۴۔ کیا ادب میں نظریے کا عمل دخل ضروری ہے؟

ج۔ میں تو اس معاملے میں خاصا متعصب آدمی ہوں۔ میں نہ صرف خود اس پر عمل کرتا ہوں بلکہ میں کی تبیغ بھی کرتا ہوں۔ اصل میں قصہ یہ ہے کہ نظریہ ہر شخص کے ہاں کسی نہ کسی سطح پر موجود ہوتا ہے۔ بعض لوگ اچھے دوستوں اور رشتہ داروں سے ایک نظریہ سے تعارف حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ نظریہ ان کی شخصیت کا جز نہیں بنتا۔ نظریے کے بائے میں ان کی زندگی یہی سی لگتی ہیں۔ دوسری طرف ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں کہ جن کی شخصیت میں یہ نظریہ گہرا ہوتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے وہ تخلیقی صلاحیت کا عاری ہوتے ہیں۔ نظریہ ساز شخصیت کہوں گا۔ بطور نظریہ ساز تو ہم ہیں مگر

سندھی ادیبوں سے مل کر یوں لگا جیسے ہم طفلِ مکتب ہوں

بطور شاعر اہم نہیں ہیں۔ جن لوگوں کے پاس تخلیقی صلاحیت ہوتی ہے۔ اُن کے ہاں نظر پٹے کی تبلیغ پر پید پگنڈے کا گان نہیں ہوتا۔ ان کے ہاں وہ چیز خود بخود آرٹ کے پرنس سے ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔

۱۵۔ س۔ اے۔ پچھلے گیارہ سالہ دور میں مزاحمتی رفتار کیا رہی۔ خصوصاً افسانے کے حوالے سے ؟
ج۔ اس گیارہ سالہ عرصے میں اگر ایک خود کریں تو جہاں اچھا لکھا گیا، جہاں بہت سی کتابیں اللہ نام سامنے آئے تو وہ افسانہ ہی ہے۔ فطیر الاسلام، رشید احمد، مسعود اشعر، انتظار حسین کا ایک اپنا سائل ہے میں اُسے بھی مزاحمت میں لیتا ہوں۔ زاہدہ حنا، سمیع آہوجہ، احمد داؤد، منشا یاد، امجد زراہی وغیرہ جیسے بڑے نام بھی اس دور میں ابھر کر سامنے آئے۔ اس سلسلے میں میرا نظریہ یہ ہے کہ وہ مزاحمتی ادب اپنے اندر زیادہ شدت رکھتا ہے۔ جو مادری زبان میں لکھا جائے یا پھر اس کی جڑیں اپنی دھرتی میں موجود ہوں۔ امر حلیل، منشا یاد، یا امجد زراہی کے افسانے پڑھیں تو احساس ہوتا ہے کہ جو کچھ ایک حامی زمین پر ہو رہا ہے اس میں حرکت انسان ہی نہیں تڑپ رہا۔ بلکہ کلچر بھی سبج ہو رہا ہے بلکہ یوں لگتا ہے جیسے پوری بستی آسیب تلے ہے۔ اسی دور میں لوگ نصرت کی طرف گئے۔ انھیں لگا کہ مولوی کے مقابلے میں صوفی زیادہ انسان دوست ہے صوفی دوستی کے حوالے سے مذہب کو ایک تخلیقی تجربہ بناتا ہے۔ اسے تشدد یا تذلیل کا ہتھیار نہیں بناتا۔ اور پھر سچا صوفی، دوباروں سے بھی اُناد ہو رہا ہے یہ رجحان ہمارے مٹریچر اور خصوصاً افسانے میں پیدا ہوا اسی دور میں فیض اور نسکو کو بھی دوبارہ دریافت کیا گیا۔ یعنی لوگوں نے اس دور میں نسکو کے افسانوں "اللہ کا بڑا فضل" یا "ٹوبہ ٹیک سنگھ" پڑھے تو انھیں لگا کہ جیسے یہ افسانے ۱۹۸۰ میں لکھے گئے ہیں۔ اسی نیش کے کلام میں جب لوگوں نے شامیں تیری گلیوں پر جیسی تخلیقات کو دوبارہ پڑھا تو انھیں لگا جیسے وہ اس عہد کا نوہ ہو۔ اس طرح اس گیارہ سالہ جبرِ استعمار کے دور میں پہلے سے موجود مزاحمتی چیزیں بھی RE-DISCOVER ہو گئیں۔

۱۶۔ ہمارے مخصوص معاشی و معاشرتی سٹرکچر میں ایک ادیب صاحبہ، مصلحت میں کیوں کر توازن رکھ سکتا ہے؟

ج ۱۔ ہمارے معاشرے میں ادیب کے حوالے سے ہمیں دو تین باتیں ذہن میں رکھنی چاہئیں۔ ہمارے ہاں ہمہ وقتی ادیب کا تصور بہت کم ہے۔ شاعر یا ادیب ہمیشہ جزوقتی ہوتا ہے اس کا اصل پیشہ یا ذریعہ آمدنی تو کوئی مزدوری یا کہیں ملازمت ہی ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں ایسے لوگوں کی تعداد کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ جنہوں نے صرف ادیب ہی کو اپنا زندگیوں کا ڈھنسا بھونٹا بنایا۔ ایسے لوگ تو شاید مصلحت سے آزادی حاصل کر لیں۔ اگرچہ مجھے ایسے لوگوں کے ہمارے میں بھی شک ہے۔ کیوں کہ جن اداروں کے لئے لکھیں گے یا جس پبلشر سے ان کا رابطہ ہوگا۔ اس کی کئی باتوں کے سلسلے میں بھی انہیں مصالحتی رویہ اختیار کرنا پڑتا ہوگا۔ جہاں تک جزوقتی ادیبوں کا تعلق ہے تو ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ ان کی نفسیات کیا ہوگی۔ سرکاری ملازمت میں رہتے ہوئے ان کے لئے کچھ مرفوعات تو سرے ہی سے ممنوع ہو جاتے ہیں۔ وہ مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان مسائل پر گھوٹا کر میں۔ مولوی تو ایسی باتوں پر راضی بہ رضا کے تصور سے کام لیتا ہے۔ لیکن میری اپنی یہ خواہش ہے کہ کم از کم ادب اشعار اس قسم کی مصلحت سے پاک سمجھے جائیں۔

۱۷۔ اس سے ادیب کا اصل منصب کیا ہے؟

ج ۲۔ ادیب کا منصب اس وقت تک متعین نہیں کیا جاسکتا جب تک ہم اسے ایک باشعور شخص نہ مان لیں۔ میرے نزدیک ہر ادیب اور شاعر جو باشعور بھی ہو اپنے ذہن میں زندگی کا ایک خواب ضرور رکھتا ہے۔ زندگی کو خوبصورت بنانے کا خواب اور یہاں سے خوبصورت کا مطلب یہ ہے کہ جمالیات، توہم پرستی، غلامی، مفلسی جیسی بد صورتی نہ ہو جس کا یہ خواب ہے وہ اس کی تعبیر کے لئے کوشش ہی کرتا ہے میرے نزدیک ادیب و شاعر کا سب سے اہم کردار یہ ہے کہ وہ لوگوں کے ذہنوں میں اس خوبصورتی اور بد صورتی کے تصور کو اجاگر کرے، انہیں بتائے کہ ان کی محرمیاں خالق کی پیدا کردہ نہیں بلکہ عدل و انصاف کو مسخ کرنے والے لوگوں کی پیدا کردہ ہیں۔ یہ کردار وہ اپنی تخلیقات، اپنی شاعری، افسانے، ناول وغیرہ کے ذریعہ ادا کرتا ہے۔

کسی بھی فن کار کی زندگی اس کا فن ہوتا ہے

سے ار لاہور میں جمہوریت پسند مصنفین کی کانفرنس کے بائیں میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: اصل میں قصہ یہ ہے کہ لاہور کانفرنس ہمارے چند ایسے دوستوں نے کی تھی جو سمجھتے تھے کہ ادیب، شاعر اپنے ذہنوں میں انقلاب کا نقشہ یا رد و مافی انداز میں جو انقلابی تصورات رکھتے ہیں وہ اپنی جگہ پرکشش ہیں لیکن پاکستان کے معروضی حالات کا تقاضا کچھ اور ہے اور اس کا لب لباب یہ ہے کہ اگر ہم معاشرے میں کوئی تبدیلی لانا چاہتے ہیں تو عوام کی منشاؤں

حمایت بھی حاصل کریں اور اس سلسلے میں اُن جمہوری اداروں کو مضبوط بنائیں جو ایک طویل جدوجہد کے بددق مہم جوئے ہیں کیوں کہ حوصلوں کی غلامی کے لباس کو اتار پھینکنے اور تذیل و تشدد کی سیاہ رات سلسلہ کرنے والوں سے بخت کے خواہاں ہیں اور اپنی اس خواہش کو اچھے اداروں کے ذریعے شرمندہ حقیقت کر سکتے ہیں لیکن کچھ لوگ کہیں کہ یہ انقذب کا راستہ نہیں ہے کیوں کہ ہر حال اس میں ایک ارتقائی عمل ہوتا ہے۔ تاہم یہ اُن کی خواہش تھی اور اس میں شریک ہو کر ہم سب کو بہت خوشی ہوئی۔ خاص طور پر مجھے تو خوشی اس لئے ہوئی کہ وہاں اُن سندھی ادیبوں سے ملنے اور ان کے خیالات سننے کا موقع ملا، جن کی تخلیقات سے میں یکسر ناواقف تھا، ہم نے قومی پیانے پر ان کے نام کبھی نہیں سنے۔ نہ ہی ہمارے ذرائع ابلاغ نے ان کے نام کبھی نشر کئے لیکن جب وہ بول رہے تھے تو مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ہم سب ان کے سامنے طفلِ مکتب کی حیثیت رکھتے ہیں ہم ناخواندہ ہیں اور ہمارا تجربہ کوئی تجربہ نہیں۔ ان لوگوں کے ہاں جو طنز، جس مزاح، تخلیق، اپج اور جملہ بند ہی تھی اس سے یہ فرق صاف ظاہر ہو جاتا تھا کہ حقیقی معنوں میں ادب کا مطالعہ کوئی اور چیز ہے اور مدارس، کاتب اور ڈگریوں کے بعد ادب کی تربیت حاصل کرنا ایک اور بات ہے۔ یوں سمجھئے کہ وہاں سندھیوں کی زبان سے نکلے ہوئے لفظوں سے ہمیں یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہاں زندگی حقیقی تجربہ بول رہا ہے جسے سن کر ہم سب بہت انپائر ہوئے۔

۲۱۔ سسے کیا پبلک ڈسٹنگ کے ذریعے بڑا ادیب بنا جاسکتا ہے؟

ج۔ ۱۔ میں ہمیشہ ادب کے طالب علموں کو کہتا ہوں کہ وہ غلام عباس کی مثال سامنے رکھیں۔ اردو کے اس عظیم افسانہ نگار پر اس کی زندگی میں کوئی مضمون لکھا گیا، نہ کسی رسالے نے کوئی فیئرنگا مائیکن کے باوجود یہ افسانہ نگار پچاس برس تک زندہ رہا۔ آج بھی میں یہ کہتا ہوں کہ اردو کے دو بڑے افسانہ نگاروں میں سے ایک غلام عباس ہے۔ غلام عباس کو زندہ رکھنے والی چیز میں کا فن ہے اور کسی بھی فنکار کی اصل زندگی کا سبب اس کا فن ہی ہوتا ہے۔ غلام عباس کو کوئی سویرس بعد بھی پڑھے گا تو اسے وہی تازگی محسوس ہوگی جو آج ہوتی ہے۔

۲۲۔ سسے ۱۔ ادب میں مذہبی اخلاقیات کی ضرورت ہوتی ہے یا انسانی اخلاقیات کی؟

ج۔ میں ان دونوں کو جبا نہیں سمجھتا۔ میرے نزدیک ہر سچے مذہب کا جوہر احترام انسانیت ہی ہوتا ہے۔ جو مذہب انسانی اقدار کا دشمن ہے یا وہ مذہب آدمی جو انسان دوست نہیں ہے میں اسے مذہب یا مذہبی آدمی نہیں مانتا۔ یعنی جو تنگ دل ہے، انسان کا دشمن ہے، یا ہر وقت غصے میں رہتا ہے یا لوگوں کو خوفزدہ رکھتا ہے، لیکن اس شخص کو مذہبی و انسانی اخلاقیات سے عاری سمجھتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں ہر اچھا ادیب و شاعر اپنے آپ کو ایسی اقدار سے وابستہ کرتا ہے جو ہر یک مذہب کی اقدار اور اس کی اخلاقیات کی اساس میں کوئی شاعر یا ادیب یہ نہیں کہے گا کہ ظلم ہونا چاہئے یا جھوٹ بولنا چاہئے ہر بڑا ادیب و شاعر اس رویے کے خلاف مزاحمت کرتا ہے اور یہ خیال ہے ہر اچھے مذہب کی اخلاقیات بھی یہی کہتی ہے اس لئے میرے نزدیک ان دونوں میں کوئی تضاد نہیں۔

۲۳۔ سسے انیفض صاحب کے بارے میں آپ کے تاثرات کیا ہیں؟

ج۔ انیفض صاحب کے فن کے بارے میں بہت سی باتیں جو سستی ہیں ان کی شاعری ان کے تراجم ان کا انداز اپنی جگہ؛ لیکن میں ان کی شخصیت سے متاثر ہوں۔ دو تین مواقع ایسے آئے جب ہم نے انہیں قریب سے دیکھا ان پر بہت سے لوگ تہمتیں لگاتے تھے۔ ایک محفل میں میں نے ان سے تہمت کے حوالے سے سوال کیا میرا خیال تھا وہ غصے میں آکر حقیقت جان نہ سکرے کے حالات کچھ بتائی گئے اور جو طالب علمانہ لطف ہے وہ آئے گا لیکن انھوں نے صرف اتنا کہا کہ وہ بزرگ ہو گئے ہیں۔ اس

میں یادداشت دھندلا جاتی ہے۔ فیض صاحب کا یہی عمل کی شخصیت کا سب سے بڑا کرشمہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں ہر بڑے آدمی کی پہچان اُس کا تحمل ہوتا ہے یہی اس کی عالی ظرفی ہوتی ہے فیض صاحب کی زندگی، اب مخصوص مسائل تھا جو بہت مثالی اور منفرد تھا۔

سو سے۔ شعبہ اُردو کو کیا دیکھنا چاہتے ہیں ؟

ج۔ میری خواہش ہے جو بھی ہمارے طالب علم یہاں آئیں وہ نہ صرف اُردو دیا سے واقف ہوں۔ ادب کی تاریخ سے واقف ہوں بلکہ اُن کے دل میں انسانی اقدار کا احترام ہو۔ وہ وہ رنگ کی میں جہاں بھی جائیں وہ اگر ظلم دیکھیں جھوٹ کی حکمرانی دیکھیں اگر وہ لوگوں کو جاہل دیکھیں وہ خود بخود یہ سمجھیں کہ یہ ان کا فرض ہے کہ وہ اس کے فحاش مزاحمت کریں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ صرف مزاحمت نہ کریں بلکہ بہت سے لوگوں کے دکھوں میں شریک ہوں۔ دلجوئی کریں اس کے لئے وقت بہت کم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمارے اپنے دکھڑے ختم نہیں ہوتے دوسروں کی کون سُنئے جتنا ہوسکے دل کے قریب آنا یا دردمند کا رویہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔

آخری بات یہ ہے کہ قابلِ قربات یہ ہے کہ شاگرد ترقی کریں اور اُگے بڑھیں۔ یہاں سے جو لوگ گئے ہیں جب اُن کے بائے میں پتہ چلتا ہے کہ بہت اچھا استاد ہے اور وہ ہمارا شاگرد ہے تو جو خوشی ہوتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ اسی طرح اس کی کوئی ہو تو ہم چاہتے ہیں کہ جتنا ہو سکے بہتر کرے ہم مثالی استاد بنیں مگر مثالی ماحول نہیں ملا۔

یونیورسٹی میں اردو ادب کے بائے میں سوتیلے پن کا احساس ہوتا ہے۔ تنقید میں۔ ادب کے بائے میں انتقاد یہ کہتی ہے کہ سٹریچر کے لوگ زیادہ بولتے ہیں۔ سوال اٹھاتے ہیں زیادہ مسائل پیدا کرتے ہیں۔ اس سب کے باوجود میں سمجھتا ہوں ہمارا شعبہ بہت چھارنا ہے لیکن اس کو اور اچھا بنانا چاہئے اور جیسے کا مطلب ہے کہ جہاں جائیں سرخوردہ ہوں۔ لوگ اچھے استاد لیکن اچھے منتظم نہیں درستی قیاسی تصور رکھتے ہوں۔

پسندیدہ شعر :- قامت دگیو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں سے وہاں دار و کسن کی آزمائش ہے

فیض رنگ

مضامین :

انٹرویوز :

فیض کی تدر :

منتخب کلام :



دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لڑناں ہیں
 تیری آواز کے سائے تھے ہونٹوں کے سراب
 دشتِ تنہائی میں دوری کے خس و خاک تھے
 کھل رہے ہیں تیرے پہلو کے سمن اور گلاب

فیض احمد فیض

حکیم ایس فیض

یہ مقالہ فیض کی زندگی میں
لکھا گیا۔

”کیا تم اپنے شوہر کی شاعری سمجھ لیتی ہو؟“ یہ سوال مجھ سے اکثر کیا لیا۔ میں نے کافی غور و خوض کے بعد اس کا ایک ایسا جواب ڈھونڈ لیا ہے جو میرے خیال میں صداقت پر مبنی ہے اور حرف آخر کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ میرا جواب ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ میں ان کی شاعری کو سمجھنے کا دعویٰ تو نہیں کرتی لیکن یہ دعویٰ ضرور ہے کہ میں شاعر کو سمجھتی ہوں۔ اور کسی شاعر کی شخصیت ہی اس کی شاعری کا سرچشمہ اور اس کے وجدان کی قوت متحرک ہوتی ہے مگر میں اس مضمون میں ان کی شخصیت کی صورت گری کی کوشش نہیں کروں گی کیوں کہ اس کے لیے ان اقلیموں کو طے کرنا بڑے گام جو ایک بیوی کے دائرہ عمل سے باہر ہیں۔ بلکہ میں ایک شرع کے گھر کی زندگی کا خاکہ پیش کروں گی جہاں وہ اپنے احواض اور احباب کے جمگٹے میں ہوتا ہے جس کے کسی گوشہ تنہائی میں وہ جہانی اور ذہنی تکان دور کرتا ہے اور جہاں وہ کبھی شعوری اور کبھی غیر شعوری طور پر شعر کی تخلیق کرتا ہے۔

میں نے لوگوں کو اکثر کہتے سنا ہے کہ فلاں شخص کا مزاج عجیب و غریب سہی اس کے اطوار دنیا جہان سے نزلے ہیں، تو کیا ہوا وہ بہر صورت ایک فنکار ہے۔ اس کی تلون مزاجی اس کی بوقلمونیت اور اس کے اباہالی پن کو صرف اس لیے قابل معافی سمجھا جاتا ہے کہ وہ فنکار ہے۔ اسے کسی حد تک خود فراموشی تساہل، تن آسانی اور بعض دینوی فرائض سے گریز کرنے کی اجازت ہوتی ہے بالخصوص اگر وہ فرائض ایسے ہوں جنہیں ادا کرنے کے لیے ہاتھ پیر ملانے کی بھی ضرورت ہو۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ عام لوگوں کے مقابلے میں فنکار زیادہ خود فراموش کیوں ہوتا ہے۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ اس کا ذہن ہمہ وقت مدح و عرف رہتا ہے بہر صورت یہ ایک مسلمہ تئینٹ ہے کہ فنکار کی مجلس کو ناتیوں سے ہر شخص کو سابقہ پڑتا رہتا ہے اور اس سے بھی انکار

نہیں کیا جاسکتا کہ اسے ایک حد تک قابلِ معافی سمجھنا چاہیے۔ وہ لوگوں سے ملنے کے دہانے
کر کے بھول جاتا ہے اور مہین کے لیے سارا گھر چھان مارتا ہے لیکن ممکن ہے وہ اس کی جیب ہی میں
موجود ہو۔ اس کا فوٹو لینا ہمیشہ چوری ہو جاتا ہے۔ اس کے اعداد و اقربا کو طوعاً و کرہاً یہ تمام
باتیں برداشت کرنا ہوتی ہیں بلکہ دن بھر کے مسلسل الجھنوں کا نتیجہ کسی نظم کسی شبہ یا تصویر
یا کسی اور شاہکار کی شکل میں ظاہر ہو جائے تو انہیں اپنی قسمت پر شاکر ہونا چاہیے۔

کئی سال ادھر کی بات ہے کہ مجھے ایک کوٹ کی گشدگی کا پہلا تجربہ ہوا۔ ہماری نئی نئی
شادی ہوئی تھی اور ہمارے آدمی بہت کم تھے۔ جنگ چھڑ چکی تھی اور قیمتیں تیزی سے چڑھ
رہی تھیں۔ میں منہ دستاں میں تھی اور میرے والدین انگلستان میں اسی لیے ان سے بھی
ہمیں کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ پھر خواہ بھی اتنی ہی تھی جتنی جنگ سے پہلے ملتی تھی۔ ہمیں
شادی بارسکار کی ال کمزوریوں کے لیے کوئی الاؤنس بھی نہیں ملتا تھا جنھیں وہ اپنا حق تصور
کرنا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے ایک سوٹ بنوا ہی ڈالا۔ نیا سوٹ مونا اس زمانے میں ایک
عیاشی سے کم نہ تھا۔ فیض اسے لینے کے لیے امرتسر گئے۔ اور رات گئے لاہور واپس آئے۔
ان دنوں ہم نہر کے قریب ایک دور دراز اور الگ تھلگ مکان میں رہتے تھے۔ اس وقت کوئی
ٹانگہ والا وہاں تک جانے پر تیار نہیں ہوتا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک ٹانگے والا اس پر راضی
ہو گیا کہ وہ انھیں کچھ دور تک پہنچا دے گا۔ ٹانگے والے نے فیض کو جس جگہ اتار دیا وہاں سے
ہمارا گھر تقریباً ایک میل تھا اور انھیں یہ مسافت پیدل طے کرنی پڑی۔ قیمتی بنڈل ان کی
بغل میں دبا ہوا تھا۔ گھنچ کر فیض نے مجھے جگایا اور میں نے بنڈل اُٹھائی لے لیا لیکن اسے
ہاتھ میں لیتے ہی میرا ماتھا ٹٹکا۔ کیونکہ اس میں ایک گرم سوٹ ہونے کے باوجود بنڈل بہت
ہلکا تھا۔ بنڈل کا ایک کنارہ کھلا ہوا تھا اور کوٹ نڈر تھا فیض نے کہا کہ رات بہت ہو گئی ہے اب اسے
صبح تلاش کروں گا لیکن مجھے یقین ہے کہ جہاں ٹانگے والے نے مجھے اتارا تھا وہاں سے گھر تک آئے
ہی میں کوٹ کہیں گر گیا ہے۔ لیکن تھوڑی سی بحث کے بعد جو ایک حد تک یک طرفہ تھی یہ طے پا گیا کہ
نہ تارچے کے اسی وقت کوٹ تلاش کرنے چلے جائیں۔ لیکن ان کی تلاش نیم شبی کے باوجود کوٹ

نہ ملا۔ تیلون البتہ میرے پاس کی سال تک اور جوں کی توں رکھی رہی اسے کسی نے استعمال نہیں کیا اور ہماری ازدواجی زندگی کے پہلے اسراف کی یاد تازہ کرتی رہی۔ لیکن ۱۹۵۰ء کے جناب کے بعد یہ نشانی میرے پاس باقی نہ رہی۔ اسے ایک مستحق کو دے دیا گیا۔

چند مہینے بعد کپڑوں سے بھرا ہوا ایک سوٹ کیس گم ہو گیا تو میں نے کسی ناگواری کا اظہار تک نہیں کیا۔ لیکن ۱۹۴۹ء میں کراچی جاتے ہوئے فیض کا بستر ایک اور مسافر سے بدل گیا تو میری قوت برداشت قریب قریب ختم ہو گئی۔ بستر کھولنے پر مجھے اس میں تو گدا ملادہ اس گدے سے بہت اچھا تھا جو کہیں اور چلا گیا تھا لیکن مجھے اپنی جگہ پر کچھ ندامت اور کچھ پریشانی سی تھی کہ اس بستر کے مالک نے اپنے دل میں کیا سوچا ہو گا۔

بعض اوقات میرا یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ یہ لا ابا ل بن ان کی طبعی فراخ دل اور بے نیازی کی غمازی کرتا ہے اور انہیں کسی چیز کی افادہ کی قدر و قیمت کی کوئی پروا نہیں ہے۔ اس سے صرف ان کی کتابیں ضرور مستثنیٰ ہیں۔ جنہیں وہ بڑی حریصانہ نظروں سے دیکھتے ہیں اور انہیں اس طرح سے سینے سے لگا کر رکھتے ہیں۔ جیسے کوئی بندہ زر اور بنیل اپنے مال و دولت پر جان بچھو کر۔ لیکن کوئی شخص ان سے کوئی کتاب مانگتا ہے تو ان سے انکار بھی ممکن نہیں پڑتا۔ تب سے ان سے پوچھتی ہوں کہ تم نے بلا سوچے سمجھے کتاب کیوں دے دی۔ معلوم نہیں اب وہ واپس ملے گی یا نہیں، تو وہ منہ سے در بزرگی سے جواب دیتے ہیں۔ تاک کہ کوئی اس کتاب کو پڑھتا رہے گا اسے دینے کا خطرہ مول لینے میں کوئی مضائقہ نہیں!

۱۹۴۷ء میں میرے تمام زیورات چوری ہو گئے۔ میری خوش دامن نے مجھے کچھ تھوڑے تھوڑے لیکن پر تکلف زیور دیے تھے۔ چند چیزیں میں نے خود بھی خریدی تھیں۔ چور وہ سب لے گئے۔ میرے اپنے گھر میں یہ پہلی چوری تھی۔ پولیس کی مدد سے بھی ہمیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا اور ہم یہ سوچ کر بیٹھ رہے کہ جانے والی چیز کا غم ہی کیا۔ میرے پیارے پر احساس محرومی کی بھلک دیکھ کر فیض کہنے لگے۔ تم نے شاعر کا یہ مصرع نہیں سنا۔ رہا کھٹکانہ چوری کا عادی ہوں رہن کو۔ اور میں اچانک یہ تسوس کرنے لگی کہ میرے احساس محرومی میں ایک طرح کا احساس مخلصی

بھی شامل ہو گیا ہے۔ ان دنوں شاعروں سے میری اپنی رائے بھی زیادہ مختلف نہیں تھی۔
میرا قیاس آہستہ آہستہ یقین کی منزل پر پہنچ گیا ہے کہ ہماری بڑی بچی سلیمہ بھی اپنے
والد کے نفسِ فہم پر چل رہی ہے اور ان سے کافی مماثل بھی ہے لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ
جو لوگ بڑی فراخ دلی سے اپنی اچھی سے اچھی چیز دوسروں کو اٹھا کر دے دیتے ہیں یا کسی چیز کی
گم شدگی پر ذرا بھی ملول نہیں ہوتے بلکہ جن کے لیے احساسِ محرومی بھی لذت بخش بن جاتا ہے
ان کی معیشت انتہائی مسرت افزا، ان کی شخصیت انتہائی دلپذیر اور ان کی رفاقت ہمیشہ
لطفِ طبع ہوتی ہے۔

ان خامیوں یا خصوصیتوں کا تو ذکر کرنے کے لیے خوش قسمتی سے مجھ میں ایک طرح کی
ملکیت پسندی پیدا ہو گئی ہے اور کبھی کبھی کوئی ایسی چیز بھی واپس لے لیتی ہوں جس کی
واپسی کی کوئی امید نہیں رہ جاتی کیونکہ ہمارے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہیے ورنہ ہم دوسروں
کو دیں گے کیا؟ منیزہ اپنی بڑی بہن سے زیادہ حقیقت پسند ہے اور ہر چیز کا باقاعدہ حساب
رکھتی ہے وہ بہت چھوٹی سی تھی لیکن کتابیں پڑھنے اور تصویریں دیکھنے کی حد سے زیادہ توفیق
تھی ایک دن اس نے اپنی باجی کی کتاب اٹھا کر پوچھا "باجی! میں آپ کی کتاب دیکھ
لوں؟" سلیمہ کو بھی اپنی کتابیں بہت عزیز ہیں۔ اس نے جواب دیا "نہیں تم خود اپنی کیوں
نہیں دیکھتیں؟" "باجی! اپنی کتاب بہت زیادہ دیکھوں گی تو وہ گھس جائے گی" منیزہ
نے جواب دیا۔ فیض کو اس واقعہ کا علم ہوا تو انھوں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔
"ہمارے گھر میں کوئی تو ایسا بھی ہونا چاہیے۔"

ظاہر ہے کہ فیاض اور فراخ دل آدمی انسانوں کے ہجوم اور ان کی معیت کو بھی بہت
پسند کرتے ہیں۔ عید، ہولی، بھنت اور دوسرے تیوہاروں پر سیر و تفریح کرنے والوں کا
ہجوم، بچے کر فیض خوشی سے بھوئے نہیں سماتے۔ وہ ان کا دورے سے تماشہ نہیں دیکھتے بلکہ
ان کی رنگ رلیوں میں خود بھی حصہ لیتے ہیں۔ اپنی خاموشی اور کم آہنگی کے باوجود
اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ ہمیشہ ذہنی یکسوئی، ایک پرسکون گھر بلورندگی اور عزت

گزینی کے متمنی رہے ہیں۔

ہمارے گھر کے معمولات بچوں کے نظام اوقات کے تابع ہیں اور فیض نے اسے بے حوں و چرا قبول کر لیا ہے تاکہ بچوں کی باقاعدہ زندگی میں کوئی خلل نہ پڑے یا انھیں کسی قسم کی رنج نہ ہو۔ مٹی کا ہر قول بچوں کے لیے حکم کی حیثیت رکھتا ہے جس کے خلاف کسی اور عدالت میں اپیل ممکن نہیں۔ رات کو سونے سے پہلے اگر انہیں بہت چھوٹی سی کہانی سنائی جائے یا بچے کہتے رہ جائیں کہ ہم نے ابا جان کو دن بھر سے نہیں دیکھا انہیں آجانے دیجئے لیکن اگر مٹی یہ کہہ دیں کہ نہیں اب سو جاؤ تو ان میں سرتابی کی مجال نہیں۔ بچوں کی پرورش و پرداخت کے معاملے سے اپنی لاعلمی کا اعتراف خود فیض کو بھی ہے اور وہ اکثر کہتے ہیں کہ یہ کام میرے دائرہ عمل سے باہر ہے۔

جون ۱۹۵۳ء میں فیض جب حیدرآباد جیل میں تھے تو میں نے انہیں ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ان بچیوں کی بیک وقت ماں اور باپ کے فرائض انجام دینا میرے لیے کتنا مشکل ہے“ اس کے جواب میں انھوں نے مجھے لکھا تھا کہ ”میری بچیوں کو تم سے اچھی ماں نہیں مل سکتی۔ کتنی خوش نصیب ہیں وہ“ ان کی تعلیم و تربیت سے فیض کی بے تعلقی کے باوجود بچیاں فیض سے بالکل نہیں ڈرتیں بلکہ باپ بیٹیوں نے ایک دوسرے کے عجیب و غریب اور بڑے دلچسپ نام رکھ چھوڑے ہیں۔ ان کے مقدمے کے دوران میں ہمارے وکیل صاحبزادہ نواز نس علی خاں مرحوم نے ایک بار جیل جاتے ہوئے مجھے پوچھا تھا کہ تم نے فیض کے نام عید کے تار میں جن کیوتروں کا ذکر کیا تھا، وہ کون ہیں۔ اور میں نے دونوں بچیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو میرے سامنے اسی وکٹوریہ پر بیٹھی تھیں کہا ”وہ کیا بیٹھی ہوئی ہیں“

منیزہ نوہین کی جدائی کے بعد جب اپنے والد سے پہلی بار جیل میں ملی اس وقت اس کی عمر صرف ساڑھے چار سال تھی۔ اس نے انہیں دیکھتے ہی کہا ”ابا جان آپ تو بالکل بوڑھے ہو گئے ہیں تو سمجھتی تھی کہ آپ کی عمر بہت کم ہے اور آپ بڑے خوبصورت ہوں گے اس لیے آپ کے تو بال سفید ہو گئے“ لیکن ان کی گود میں پہنچتے ہی جیسے وہ بالکل بدل

نئی اور اس نے کہنا شروع کیا: "آپ گھر نہیں چلیں گے اباجان۔ اتنی مجھے مارتی ہیں۔"
 یہ سن کر جیسے میری اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر رہ گئی۔ کیونکہ بچوں کو مارنا
 ہمارے خاندان میں قریب قریب بالکل منع ہے۔ لیکن فوراً ہی میں نے محسوس کیا
 یہ شکایت بڑی بے معنی ہے اور وہ دراصل کہنا چاہتی ہے کہ گھر میں ان کی کمی شوتے محسوس کی جاتی ہے۔
 منیرہ انھیں ہر خط میں یہ نہ دہرائتی تھی کہ دیکھیے میرا انتظا کسی اور کو نہ دکھائیے گا
 لیکن اسے کیا معلوم کہ ان کے نام جتنے خط جاتے ہیں ان کے ایک ایک لفظ کو سینئر
 بٹلے غور سے پڑھتا ہے۔ پچھلے سال ایک بار مشنری جیل کے اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ
 مسٹر لودی کی تو نہامت ہی آگئی۔ بے پار سے نے کہیں اس سے یہ کہہ دیا کہ تم نے اپنے
 اباجان کو جو خط لکھے ہیں، وہ مجھے بہت پسند آئے۔ یہ سنتے ہی منیرہ غصے سے سرخ
 ہو گئی اور ان پر برس پڑی، چھوٹی بچی بڑی لڑاکا، جھیلی اور زود دس ہے، غصہ تو اس
 کی ناک پر دکھارہا ہے۔ لیکن وہ محبت کا ایک ننھا سا مجسمہ بھی ہے۔ اس میں صبر و تحمل
 کی نذر رکھی ہے لیکن اس کے باوجود وہ بڑی دلچسپ اور باغ و بہار ہے۔ ہم میں ہمت
 ہوتی تو غالباً ہم سب باسی کی طرح بن جانا چاہتے۔ اس میں اپنے والد کا بے پایاں صبر و تحمل
 نہیں، نہ وہ اپنی بڑی بہن کی طرح متین اور سلیم الطبع ہے۔ بلکہ بعض رشتے والیاں تو
 یہ کہتی ہیں کہ یہ، اکل اپنی ماں پر گئی ہے۔ لیکن میری رائے میں اسکی تصدیق تو اسکی نانی اماں ہی کر سکتی ہیں۔
 بعض لوگ منہ سے کہتے ہیں کہ آپ تو اردو بڑی اچھی بول لیتی ہیں۔ شاید یہ فیض
 کا اثر ہے۔ حقیقت اس کے برعکس نہ سہی مگر اس سے مختلف ضرور ہے۔ زبانیں، میں
 کچھ فطری طور پر آسانی سے سیکھ لیتی ہوں لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہم
 جس ماحول میں رہنے ہیں وہ ادب اور بول چال کی زبان سیکھنے کے لیے انتہائی سازگار
 ہے۔ یہاں تک بچیوں کا تعلق ہے، دینس کی ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ وہ اردو ہی
 کو اپنا میں وہ اکثر کہتے ہیں کہ بچیاں مہر می۔ خوشدامنی زبان، تو بہر صورت سیکھ لیں گی
 اور ان کی ماں اسے سکھانے کے لیے کافی ہے۔ لیکن اب اپنی زبان پر عبور حاصل کرنے

کی ضرورت تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے جس وقت تمام گھر والے بیٹھے ہوتے ہیں اور آپس میں باتیں ہوتی ہیں تو بچیاں کبھی ایک زبان بولتی ہیں کبھی دوسری۔ وہ تجھ سے انگریزی میں اور فیض سے اردو میں باتیں کرتی ہیں اس لیے کسی خاص کوشش کے بغیر وہ دونوں زبانیں بولنے لگیں ہیں بعض دوست مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ تم نے کبھی فیض کو غصے کے عالم میں بھی دیکھا ہے فیض اپنی نرم مزاجی کے لیے مشہور ہیں اور ہر شخص کو معلوم ہے کہ غصہ انھیں

کبھی آتا ہی نہیں۔ میں اپنے دوستوں کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ گھر یلو زندگی میں بھی انھوں نے کبھی کسی آجکینے کو ٹھیس نہیں لگائی یہاں جواب سن کر ایک بار ایک دوست نے بڑی نیک نیتی سے کہا تھا کہ جنگ کے بعد ملاپ میں جو مزہ ملتا ہے اس کی لذت سے تم محروم ہو۔ یہ درست ہے کہ ہم اس سے محروم رہے ہیں جسے معلوم نہیں مسرت کہا بھی جاسکتا ہے یا نہیں لیکن اس کرب اور کوفت سے ہم یقیناً متصفو نظر رہے ہیں جو براہِ خوشگیا یا جلد بازہی کے عالم میں کوئی بات کہہ جانے میں اس پر مناسب ہونے سے ہوتی ہے ہم اپنے اختلافات پر باتیں ضرور کرتے ہیں لیکن بات اس سے آگے کبھی بڑھنے ہی نہیں پاتی اور آخر کار ہم اختلافات بانے ہی پر متفق ہو جاتے ہیں۔

ہمارے خاندانی زندگی کے ایک پہلو پر ایک بار جوش صاحب نے بڑا دلچسپ تبصرو کیا تھا۔ ۱۹۴۶ء میں وہ دہلی آئے۔ اس سے پہلے ان سے سری نگر میں ہماری شادی کے موقع پر ملاقات ہوئی تھی لیکن عقد کے بعد ہی ایک مشاعرہ شروع ہو گیا جس میں انھوں نے اور تجار نے خوب خوب کلام سنایا۔ اس لیے باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا اور اسے بعد کے لیے اٹھا رکھا گیا۔ دہلی میں ملاقات ہونے پر انھوں نے مجھ سے سوال کیا: آپ میں اور فیض میں لڑائی کتنی ہوتی ہے یا نہیں؟ میرا جواب نفی میں سن کر انھوں نے افسوس کے ساتھ اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا: کتنے افسوس کی بات ہے یہ؟ انھوں نے اپنا جملہ بھر دہرایا لیکن ان کی آنکھوں میں غمناک جھلک رہا تھا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے۔ پھر آپ لوگوں میں محبت کیسے ہو سکتی ہے؟ میں نہیں کہہ سکتی کہ جوش صاحب نے یہ نتیجہ کیسے اخذ کیا

لیکن میں آج تک ان سے اتفاق رائے نہیں کر سکی۔

ہمارے ازدواجی زندگی کے دوران میں دکھ درد اور رنج و ملال کے مواقع بھی آئے ہیں۔ میں نے فینس کو ایک بیاری بہن، ایک بھائی اور بہت سے عزیز اور محبوب دوستوں سے محروم ہوتے دیکھا ہے۔ لیکن وہ جیسے ان غموں کو برداشت کرنے کے لہجہ آدمی ہو گئے ہیں۔ ان کی جبین کسی شکن آلود نہیں ہوتی۔ ان میں سے ایک ایسا تحمل اور ایک ایسی رجائیت پیدا ہو گئی ہے جو نفس منوعی نہیں ہے بلکہ ان کا فلسفہ حیات ان کا امیڈ بس

اس کی آئینہ دار ہیں۔ انسان کی فطری شرافت پر ان کا عقیدہ بہت راسخ ہے۔ وہ فطرت نامہ سازگار حالات میں مسخ ہو جاتی ہے لیکن اس کا وجود کبھی ختم نہیں ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ انسانی فطرت کا جائزہ لیتے ہوئے ہم اس کی غامیوں ہی پر کیوں انگشت نمائی کر رہے ہیں۔ اس کی خوبیوں کی بات کیوں کر رہے یا انہیں اپنا موضوعِ سخن کیوں نہ بنائیں۔

گزشتہ ساڑھے تین سال میں انہوں نے مجھے بار بار لکھا ہے کہ بچیوں کو خوش رکھو اور انہیں کچھ پہنچاؤ۔ انہیں رنج و غم سے روشناس کرنے کے لیے کافی وقت پڑا ہے اور بچیاں بھی اپنی تمام سہلیاں لیغے اور پر مذاق کہانیاں اپنے والد سے ملاقات کے لیے آتی ہیں۔ ان کی باتیں سن کر اتنے سکدل اور ترتریں رو دار ڈر بھی اپنی منسی سسط نہیں کر کے۔ فینس نے غم کا ایک روشن اور اشیاقی پہلو بھی تلاش کر لیا ہے یعنی غم کے باوجود حصولِ مسرت کے لیے مسلسل جدوجہد۔

ہمارے گھر میں اگر کسی کی سالگرہ ہو تو خوب خوشیاں منائی جاتی ہیں اور ایک دوسرے کو تحفے دیے جاتے ہیں۔ مجھے ننھی سلیمہ کی پہلی سالگرہ کی تقریب ابھی تک اچھی طرح یاد ہے۔ فینس تہیہ کر چکے تھے کہ وہ اس کے لیے تحفے ضرور لائیں گے لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اتنے تھوڑے بچے کے قابلِ تحفوں کے انتخاب کے لیے صرف پدری محبت کافی نہیں ہے۔ اس زمانے میں ہم دہلی میں رہتے تھے۔ وہ اور مجید ملک خریداری کی ہم پر روانہ ہوئے اور

کناٹ پلیس سے واپس ہوئے تو بندوں سے لدے ہوئے تھے۔ وہ بچوں کی ایک چھوٹی سے گاڑی، تصویروں کی ایک کتاب اور ایک ٹی سیٹ لے کر آئے تھے لیکن ایک بٹل جو کھلانہ تھا اور ہر شخص یہ دیکھنے کا مشتاق تھا کہ اس میں کیلہ ہے، انھوں نے بتایا کہ پارل میں ایک ننھی منی خوبصورت سی گڑیا ہے جو گاڑی پر شان سے بیٹھ کر سیر کرے گی لیکن ان دونوں نے اس کی خریداری سے پہلے گڑیا کے کپڑے اتار کر دیکھنے کی زحمت کو ادا نہیں کی تھی کیونکہ جسے وہ گڑیا سمجھ کر خرید لائے تھے وہ دراصل ایک ٹی کوڑی تھی جسے آخر کار آتش دان پر فروکش کر دیا گیا گاڑی پر سواری کے لیے ایک اور گڑیا خریدی گئی جو اتنی خوبصورت تو نہیں تھی لیکن گڑیا ہی۔ انگلستان کے ہر خاندان میں سالگرہ کے موقع پر بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں لیکن پاکستان میں پیدائش کے اندراج اور ولادت کے سرٹیفکیٹ کے اندراج کا باقاعدہ انتظام نہ ہونے کی وجہ سے عموماً یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا کہ سالگرہ منائی کب جائے میں نے ایک بار اپنی نوشا من سے فیض کی تاریخ ولادت معلوم کی کیونکہ میری رائے میں یہ کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا تھا کہ سب کی تو سالگرہ منائی جائے لیکن صاحب خانہ ہی محروم رہے۔ ان کا جواب بہت مبہم تھا۔ لیکن انتہائی دلچسپ تھا۔ انھوں نے کہا کہ مجھے صحیح تاریخ تو یاد نہیں لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ ان کی ولادت کے وقت بارش ہو رہی تھی۔ مگر یہ کسی کو یاد نہیں کہ بارش گرمیوں میں ہو رہی تھی یا سردیوں میں یا بادل محض اتفاق سے گھر کو برسنے لگے تھے۔ بعد میں فیض کے ایک ماموں نے ہماری مشکل حل کر دی انھیں صحیح تاریخ یاد تھی اور یہ وہی تاریخ تھی جو ان کے میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں درج ہے۔

میں مشرق میں ہندوستان آنے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ میری روائتگی سے چند ہی روز قبل لندن میں مسز تاشہ کا خط ملا جس میں انھوں نے ایک انتہائی عزیز دوست کے لیے بعض چیزیں منگائی تھیں اپنی مصروفیت کے باوجود میں ان فرمائشوں کی خریداری کے لیے آکسفورڈ سٹریٹ میں بھاگ پھری اور ان کے دوست کو بڑا بھلا کنتی رہی۔ نئی چیزوں کے لیے جگہ نکالنے کے لیے مجھے اپنا سامان کئی بار کھولنا باندھنا پڑا۔ اس وقت مجھے کیا معلوم تھا

کہ کچھ دن بعد یہی چیزیں میری اپنی گریہ مستی بن جائیں گی۔ لیکن اس کا احساس مجھے اب ہوتا ہے کہ اس انتہائی عزیز دوست نے عین وقت پر جن چیزوں کی فرمائش کی تھی ان پر متعجب ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

اپنی شاعرانہ شہرت قائم رکھنے کے لیے ہر شاعر کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ برابر شعر کہتا رہے۔ لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ شادی کے بعد فیض نے شاعری کیوں ترک کر دی۔ لیکن یہ درست نہیں کہ فیض نے شاعری ترک کر دی تھی نہ ۱۹۵۰ء تک وہ کبھی کبھی کچھ نہ کچھ لکھتے رہے اور اس دوران میں بھی انہوں نے بعض نظمیں اور غزلیں معرکتہ آرا لکھی ہیں لیکن یہ درست ہے کہ انہوں نے زیادہ نہیں لکھا۔ فیض اس کا جواب دیتے تھے کہ شاید اب میں بہت زیادہ آسودہ خاطر ہو گیا ہوں۔ اور میری بہت زیادہ خبر گیری کی جاتی ہے لیکن ابھی شاعری کے لیے شاید تکلیف اور غم ضروری ہے۔ ”دستِ صبا“ کی نظموں اور غزلوں کا محرک بھی ان کا غم ہی ہے لیکن یہ محض ان کا ذاتی غم نہیں بلکہ ایک وسیع تر غم ہے۔ ”دستِ صبا“ کے متعلق انہوں نے جیل سے مجھے لکھا ”یہ مجموعہ تمہارا ہے“۔

جب آسمان پر بادل چھا جلتے ہیں اور تیز ہوا چلنے لگتی ہے تو شاعر کی رگ احساس بھی پھڑک اٹھتی ہے۔ اس کی شاعری اس کے دل میں کر ڈلیں بدل کر بیدار ہو جاتی ہے اور وہ سوال کرتا ہے ”کیا میں دن کا باقی حصہ باغ میں گزار سکتا ہوں۔ ممکن ہے میں کوئی نظم کہنے میں کامیاب ہو جاؤں؟“ کسی گھنٹے بعد واپس آتے ہیں تو میں ان کی آہٹ سن کر اندازہ لگاتی ہوں کہ انہیں کامیابی ہوئی یا نہیں۔ ان کے برعکس ناشر مرحوم آمد کے وقت اپنی کشمیری شال اوڑھ کر بیٹھ جاتے کبھی دبی زبان سے کہتے، کبھی جھومنے لگتے اور پھر شعر ہو جاتا۔

ہمارا عمو مایہ خیال ہوتا ہے کہ شاعر اور فن کار عموماً روزگار اور دنیا زمانے سے نالے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ دوسرے انسانوں سے اس لیے مختلف ہوتے ہیں کہ ان کا مشغلہ خالص ذہنی ہوتا ہے اور ان کی عرق ریزی اور جگر کاومی کا نتیجہ ہر کس و نا کس کے لیے نہیں ہوتا اور اس سے ہر شخص محظوظ نہیں ہو سکتا لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ اس کی ذمہ داری دراصل

ہمارے معاشرے پر ہے جو ایسے حالات پیدا کرنے میں ناکام رہا ہے جن میں ہر شخص شاعری یا مصوری سے تو لطف اندوز ہو سکتا ہے لیکن شاعر یا فنکار کی ذات سے نہیں۔ فنکار کا مشغلہ چونکہ خالص ذہنی ہوتا ہے اس لیے وہ اس دنیا کی حدود سے لٹکل جاتا ہے، اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا، اپنے گھر بار اور روزمرہ کی ضرورتوں کی پروا نہیں رہتی اسے ایسے رفقا کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے دنیاوی معاملات کی دیکھ بھال کر سکیں یہ ہفت خواں اگر آسانی اور خوش اسلوبی سے ملے ہو جائیں تو شاعر، مصور یا مصنف اپنی دنیا میں کھو سکتا ہے اور اسے یہ اطمینان ہوتا ہے کہ کار دنیا تمام ہو چکے ہیں غالباً یہی وجہ ہے کہ مصنفوں کی ایک بہت بڑی تعداد اپنی تصانیف کو اپنے دوستوں اور ان لوگوں کے نام معنون کرتی ہے جو انہیں عزیز ہوتے ہیں کیونکہ وہ ہوتے تو ان کی تصنیف بھی تشنہ تکمیل رہ جاتی۔ اور مجھے یقین ہے کہ فیض نے دست بھار کا مسودہ بھیجتے وقت مجھے جب یہ لکھا تھا کہ ”یہ تمہاری ہے“ تو ان کا بھی یہی مطلب تھا۔



بُجھا جو روزن زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
 کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
 ہچک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
 کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

فیض

فیض کے دو عشق



فیض کی شاعری عشق و محبت کے والہانہ جذبات سے معمور ہے۔ اس عشقیہ شاعری میں جہاں ہزار شیوہ محسن کی رنگینیاں سانس لیتی ہیں وہاں اس میں سو درد و درد کی تکیہ لہریں بھی ہیں کیسی یہ عشق لہو کی دھیمی دھیمی آہ میں سُسلتا نظر آتا ہے تو کسی سیل جنوں بن کر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتا ہے کیسی یہ ایک شخص کے تصور کی رعنائی خیال بن جاتا ہے اور کبھی ساری انسانیت، ساری کائنات پر محیط ہو جاتا ہے۔ الغرض فیض کی شاعری کے ہر دور میں محبت کا جذبہ ہی ان کی شاعری کا غالب محرک اور موضوع رہا ہے۔

فیض کی بیٹی منیرہ نے اپنے آبا کی سیرت کے ایک بنیادی پہلو کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”ان کے جسم و جان میں میرے خیال میں خون کے بجائے محبت کا پیار کا دریا ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ وہ کہتے ہیں جتنا لوگوں کو پیار کرو گے، وہ اس سے بڑھ کر تمہیں پیار کریں گے۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ زندگی کی کدو میں محبت کے اس دریا میں ڈبو دوں جو مجھے آٹو سے ملے اور پھر ساری انسانیت سے والہانہ پیار کروں۔“

اس آفاق گیر محبت کا جذبہ یوں تو خمیر کی طرح فیض کے وجود میں موجود تھا، لیکن اس کا شعور اور سان کی شاعری میں اس کا اظہار آہستہ آہستہ ہی ہوا۔ جیسے جیسے اپنے وطن کے اور ساری دنیا کے دکھی انسانوں سے ان کا رشتہ مضبوط ہوتا گیا، جیسے جیسے ان بے شمار دکھوں اور محرومیوں کے اسباب کو انہوں نے سمجھا اسی طرح ان کے دل میں ان کی محبت اور درد مندی کے

جذبات جگہ بنتے رہے اور ان کے بے ساختہ اظہار سے ان کی شاعری میں بھی زیادہ وسعت
گہرائی اور تاثیر پیدا ہوتی رہی لیکن اس کا ذکر ذرا بعد میں ان کے دوسرے عشق کے ذیل میں
آئے گا۔ پہلے ہم ان کے اولین عشق کو سمجھنے کی کوشش کریں جس کو وہ ہمیشہ چھپاتے رہے
اگرچہ ان کی شاعری میں یہ عشق بلا تیسرے اشاروں کنایوں میں سہی ہمیشہ نمایاں رہا، اپنی نظم
”دو عشق“ میں انہوں نے پہلے عشق کا ذکر کچھ اس انداز سے کیا ہے۔

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی کلفام
وہ عکسِ رُخِ یار سے لہکے ہوئے آیام
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت
وہ دل سا دھڑکتا ہوا اُمید کا ہنگام

پھر دیکھیں وہ جس کے تپتے ہوئے دن بھی
جب فکرِ دل و جاں میں فغاں پھول گئی ہے
ہر شب وہ سیہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی لو تیر سی سینے میں لگی ہے
تہنائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو
ڈالی ہیں کبھی گردنِ ہمتا سب میں باہیں

سوال یہ ہے کہ یہ پہلا عشق کس حسینہ سے ہوا ایک ہوا اور کس زمانے میں ہوا۔ ہمارے
مشرقی آداب اور ہماری عشقیہ شاعری کی یہ روایت رہی ہے کہ اہل مشرق کا آقا پتہ نہیں
بتاتے۔ وہ پردہ نشین ہوا یا نہ ہو، شاعر اسے پردہ میں ضرور رکھتا تھا فیض نے یا ان کے
کسی دوست نے بھی ان کے پہلے عشق کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا ہے، لیکن بعض
اشاروں سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ بیس سال کی عمر میں ۳۳-۱۹۳۲ء میں جب

فیض گورنمنٹ کالج لاہور میں زیر تعلیم تھے تو پہلے عشق کا تیران کے سینے میں لگا تھا اور میر تقی
میر کے عشق کی طرح اس کا زخم اتنا کاری تھا کہ ساری زندگی مستدل نہ ہو سکا۔ قرآن سے ایسا
لگتا ہے کہ یہ کسی بڑے اور باعزت گھرانے کی نہایت حسین دوشیزہ تھی۔ یوں تو اس حسن و لاکر کی سچ
وجہ فیض کی ہر دود کی شاعری میں دیکھی جاسکتی ہے لیکن معنواں شباب کی ایک نظم میں اس کا سراپا انہوں
نے اس طرح پیش کیا ہے :-

وہ جس کی دید میں لاکھوں سرتیس پنہاں
وہ جس جس کی تمنا میں بختیں پنہاں
شباب جس سے تخیل پہ بجلیاں برسیں
وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں
سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکہتوں کا ہجوم
طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم
وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترائے
زبان شعر کو تعریف کرتے شرم آئے
وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش
بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش
گداز جسم، قبا جس پہ سج کے نماز کرنے
وراز قد جسے سروِ ہسی نماز گرے

فیض کے ایک بے تکلف دوست ڈاکٹر ایوب مرزا نے فیض سے اپنی بے شمار
ملاقاتوں اور مکالموں کی روداد اپنی کتاب ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ میں لکھی ہے۔ ایک ملاقات
کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

”پینڈی کلب کے لان میں ایک خاموش شام تھی اور ہم تھے میں اور فیض
”فیض صاحب، آپ نے کبھی محبت کی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”ہاں کی ہے اور کتنی بار کی ہے۔“ یہ کہہ کر پھر چپ ہو گئے۔“

”سیریس (Serious) محبت؟“ میں نے پوچھا۔

بولے: ”ہاں ہاں، تمہارا مطلب پہلی محبت سے ہے نا۔ محبت پہلی ہی

ہوتی ہے۔ اس کے بعد سب کچھ میرا پھیری ہے۔ اچھا شعر سن لو۔ آج صبح

سے شعر آرہے ہیں۔ یہ دفتری کام انسان کے بھیجے سے عقل غائب کر دیتا ہے

اور غافل گھسیڑ دیتا ہے۔ شعروں کے بعد ان کی پہلی محبت کا قصہ ہوا میں نے پوچھا اس کا انجام؟

بولے: ”بھئی وہی تاجو ہوا کرتا ہے، اس کی شادی ہو گئی اور ہم نوکر ہو گئے۔“

فیض کو پہلی نوکری ایم اے، او کالج امرتسر میں ملی جہاں ان کی ملاقات محمود النظر اور ان کی

کیونست شریک حیات ڈاکٹر رشید جہاں سے ہوئی۔

ڈاکٹر ایوب مرزا اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:۔

.... ”پہلی محبت میں دونوں جہاں ہارنے کے بعد فیض امرتسر ایم اے، او کالج پہنچے

ان کی عجیب کیفیت تھی۔ محبت کے میدان میں پہلے تجربے کا اہم ترین پہلو تجربہ ہوتا

ہے۔ اسی تجربے کے نام ”گو مگو“ میں فیض امرتسر کے شہر میں گواچ ”گئے۔ فور

فرمائیں فیض کبھی بیڈ منٹن تکمیل سے ہیں تو کبھی کرکٹ ٹیم کی تشکیل کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر رشید جہاں کی نگاہ دور رس نے اس تنہا لکچرار کو بھانپ لیا۔ پوچھا۔

”معاذ کیا ہے؟ کسی کام میں تیرا جی نہیں لگتا۔“ جب فیض نے جواب میں تکلف

کیا تو بلا تکلف بولیں: ”محبت میں ناکامی؟“ اور فیض نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ڈاکٹر صاحبہ نے مشورہ دیا۔ یہ حادثہ تمہاری ذات واحد کا بہت بڑا حادثہ

ہو سکتا ہے، مگر یہ اتنا بڑا بھی نہیں کہ زندگی بے معنی ہو جائے۔ انہوں نے

فیض کو ایک کتاب مطالعے کے لیے دی اور پھر ملنے کے لیے کہا۔ بقول

فیض انہوں نے اس کتاب کو پڑھا اور ان پر چودہ طبق روشن ہو چکے تھے۔

یہ کتاب (کارل مارکس کی) کیونست مینی فیسٹو تھی۔

اور پھر فیض پکار اُٹھے:۔

عجب سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

نیا فیض ہم لے چکا تھا۔ اب فیض نئی منزلوں کا مسافر بن گیا اور پھر ۔۔

مقام فیض کوئی راہ میں جچا ہی نہیں ۔

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چیلے“

فیض کے اس پہلے عشق کے بارے میں بس اتنا ہی معلوم ہے کہ اس کا انجام ناکامی پر ہوا۔ لیکن اس ناکامی کے غم کو وہ ساری زندگی سینے سے لگائے رہے۔ اس نے انھیں مایوسی کے اندھیروں میں پناہ لینے کے بجائے حوصلہ مندی اور امید کی ایک نئی روشنی عطا کی عشق میں مایوسی سے دل کو لہو کر دینے والا جو غم انھیں ملا جس روحانی اذیت سے وہ دوچار ہوئے اس کی سرحدیں بنی نوع انسان کے بے کراں دکھوں اور محرومیوں سے مل گئیں۔ اپنی ابتدائی دور کی ایک نظم میں فیض اپنے رقیب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں ۔

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے

خیز تر رہے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی

یاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے

زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا

سر و آہوں کے اڑخ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بکس جن کے

اشک آنکھوں میں پلکتے ہوئے سو جاتے ہیں

ناگوانوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب

بازو کو لے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت

شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے

آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُلتی ہے نہ پوچھ

اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

مفلوک الحال اور غریب محنت کش انسانوں کی زندگی سے یہ تعلق خاطر صرف اشتراک کی
یعنی فسٹو کے مطالعے کا نتیجہ نہیں تھا اس کی جڑیں کہیں اور تھیں۔ اگرچہ عشق کی ناکامی نے اسے
اُبھارا اور اشتراکِ ادب کے مطالعے نے اسے نظریاتی بنیاد فراہم کی۔ اس جذبہ کا سرچشمہ ان کی
اپنی طبقاتی وابستگی تھی فیض یہ حقیقت کبھی فراموش نہ کر سکے کہ ان کے والد سلطان بخش راجہ بعد میں
سلطان محمد خاں کہلائے، پنجاب کے ایک چھوٹے سے گاؤں کا لاتادار کے سب سے مفلس اور
نامدار کسان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا حال خود فیض کی زبان سے ہے۔

”جب یہ (ابا) پانچ برس کے ہوئے تو غربا کی روایت کے مطابق انھیں پڑھنے کے بجائے
روٹی کمانے کا فن سکھایا گیا۔ دیہات والوں نے ہمارے ابا کو مویشی چرانے پر لگادیا اور اس
خدمت کے معاوضہ میں ان کی روٹی کا خرچہ برداشت کر لیا۔ اب ابا صبح سویرے ریوڑ لے
کر دیہات سے باہر چلے جاتے۔ گدہ بانی کرتے، مویشی گھاس چرتے اور یہ کسی درخت کے سایے
میں بیٹھے دور اسکول اور طلباء کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے۔“

فیض بتاتے ہیں کہ ان کے والد کو بچپن سے ہی پڑھنے کا شوق تھا، لیکن ان کا گھرانہ اتنا
غریب تھا کہ گاؤں کے اسکول میں بھی انھیں پڑھنے نہیں بھیج سکا۔ وہ ایک ماسٹر کی مہربانی سے
اسکول میں جا کر پڑھتے تھے۔ ”مویشی چراتے ہوئے سبق یاد کرتے تھے۔ اس طرح انھوں نے
پرائمری اور مڈل کے امتحان پاس کر لیے۔ بانی اسکول کی تعلیم کے لیے وہ لاہور میں موچی دروازہ
کی ایک مسجد میں جا کر رہنے لگے۔“

فیض بتاتے ہیں :

”اب والد صاحب دن میں اسکول جاتے اور شام کو مسجد کا کام کرتے۔ کھانا
محلے سے آجاتا اور پھر رات عشا کی نماز کے بعد لاہور ریوے اسٹیشن چلے جاتے
وہاں دو رات گئے تک قلی گیری کرتے۔ اس طرح جو رقم جمع ہوتی وہ اپنے
گھر والوں کو بھیج دیتے۔“

یہ بات فیض کبھی نہیں نبھول سکے کہ ان کے والد نے گاؤں کے ایک خیر خواہ اور پیر
ایک قلی کی خدمت انجام دی۔ یہ بات الگ ہے کہ بعد میں وہ اپنی محنت اور کوشش سے

انگلستان میں افغانستان کے سفیر اور بیرسٹر بنے) اس لیے فیض ہمیشہ اپنے مقدر کو غریب محنت کش انسانوں کے مقدر سے ہی وابستہ کرتے رہے اور ایک بہتر زندگی کی جدوجہد میں ان کا ساتھ دیتے رہے۔

یہ فیض کا دوسرا عشق تھا، جو پہلے عشق سے بڑھ کر ایک مستقل جنون بن کر ان کے سامنے وجود پر چھایا رہا۔ اس کے لیے انھوں نے ہر طرح کی قربانیاں دیں، قید و تنہائی کے دکھ جھیلے، برسوں اپنے بچوں اور عزیزوں سے دوری کا عذاب سہا، لیکن اس عشق سے دست بردار نہیں ہوئے۔

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوکِ دشنام
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت
اس عشق، نہ اس عشق پہ نادم ہے مگر دل
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ نہ امانت

پاکستان بننے کے بعد جب وہاں مزدوروں کی ٹریڈ یونین تنظیمیں زیرِ تشکیل دی گئیں تو فیض نے بڑی سرگرمی کے ساتھ ان کی رہنمائی کی۔ وہ شاعر اور صحافی تھے، بظاہر مزدور تنظیموں سے ان کا کیا واسطہ؟ لیکن نہیں، یہی بد حال طبقہ تو ان کی تخلیقی فکر کا محرک اور موضوع تھا۔ اس لیے ان کے حقوق، ان کی آزادی اور ان کی بہتری کی ہر لڑائی میں انھیں شریک رہنا تھا۔ وہ محکمہ ڈاک و تار اور ریلوے کرپاریوں کی یونین کے سربراہ رہے۔ یہی نہیں، انھوں نے پاکستان کی ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر اور مزدوروں کے نمائندے کی حیثیت سے مزدور تنظیموں کی عالمی کانفرنسوں میں بھی حصہ لیا۔

پاکستان ٹائمس (انگریزی) کے ایڈیٹر کی حیثیت سے بھی فیض پاکستانی حکومت کی عوام دشمن پالیسیوں کو کڑی تنقید کا نشانہ بنا رہے تھے اور سامراجی طاقتوں سے اس کی ساز باز کے نتائج سے متنبہ کر رہے تھے۔ اس زمانے میں ایشیا اور افریقہ کے دو گھوسے ملکوں کے محنت کش عوام میں محکومیت سے نجات کی جو آہنگ پیدا ہو رہی تھی، جو انقلابی قوتیں بیدار ہو رہی تھیں، ان کی اہمیت بھی جتا رہے تھے۔ الغرض ان کی یہی خطائیں تھیں جن کی پاداش

میں پاکستانی حکومت نے انہیں مارچ ۵۱ء میں گرفتار کر کے قید تہائی میں ڈال دیا اور اس طرح چار سال انہیں اس جرم (بغاوت) کی سزا دی گئی جو انہوں نے نہیں کیا تھا۔

وہ بات سارے قسطنطنیہ میں جس کا ذکر کرتا تھا

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

آخر راولپنڈی سازش کیس کی حقیقت کیا تھی؟ جس کے سرگروہ میجر اکبر خاں تھے اور جس میں فیض احمد فیض اور سجاد ظہیر جیسے ادیبوں کو بھی گرفتار کیا گیا۔ بے شک سجاد ظہیر پاکستان کی کیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری تھے لیکن فیض پارٹی کے عہدہ دار نہیں تھے۔ اس سازش کے بارے میں ایک موقع پر میں نے اور ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے سجاد ظہیر سے دریافت کیا تھا انہوں نے تقریباً وہی بات بتائی جو پاکستان کے بائیں بازو کے نوجوان دانشور طارق علی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں۔

Can Pakistan Survive

”پاکستان کی نو عمر کیونسٹ پارٹی اس منصوبے میں اس وقت ملوث ہوئی جب سجاد ظہیر ایک کاک ٹیل پارٹی میں میجر جنرل اکبر سے ملے۔ جنرل نے ان سے مجوزہ بغاوت کے مسئلہ پر بات کی اور ان سے مینی فیسٹو ڈرافٹ کرنے اور ”ہٹ لسٹ“ تیار کرنے کی درخواست کی۔ کیونسٹ قیادت نے اس کی تائید کی اور فوجی افسروں کے ساتھ کئی نشستوں میں شرکت کی (سجاد ظہیر مرحوم نے ان ملاقاتوں کا ذکر نہیں کیا۔ ق ر) پھر یہ ملے پایا کہ کچھ دنوں کے لیے اس منصوبے کو التوا میں رکھا جائے، لیکن فوجی سازش کاروں میں سے ایک نے اس خوف سے کہ شاید حقیقت کھل جائے، سرکاری گواہ بن کر سب گمراہ سازش پکڑ لیجئے۔“ ص ۵۶

فیض اس سازش کی حد تک بے گناہ تھے، لیکن قید میں رہ کر وہ اپنے ملک کے عوام سے دور ہونے کے بجائے کچھ اور قریب ہو گئے۔ اس دور میں وطن کی محبت اور شیفتگی کے جذبات ان کے اشعار میں کثرت سے آئے ہیں۔ ان کی محبت کے داغ اب اور زیادہ دکھنے لگے تھے۔

یہ چند اشعار دیکھئے :-

یہ دل کے داغ تو دیکھتے تھے یوں بھی پر کم کم
 کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم
 یہی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم
 یہی ہے جبرِ یہی اختیار کا موسم
 قفس ہے بس میں تمہارے تمہارے بس میں نہیں
 چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم
 اسی قید میں انھوں نے اپنا وہ مشہور ترانہ لکھا تھا جس میں ایک نئے دلوں کے
 ساتھ خاک نشینوں کے انقلابی عزم کو دہرایا تھا۔

اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے
 جب تخت گرائے جائیں گے جب تلج اچھلے جائیں گے
 اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندالوں کی غیر نہیں
 جو دریا جھوم کے اٹھیں گے تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے
 کٹے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو بازو بھی بہت میں سر بھی بہت
 چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

اے ظلم کے ماروں کو لو چمپ رہنے والو
 کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دھ تو نالے جائیں گے
 فیض دیکھ رہے تھے کہ ظلم و استبداد کے خلاف یہ حشر خیز تحریکیں صرف ان کے
 وطن میں نہیں، ایشیا اور افریقہ کے دوسرے ملکوں میں بھی سر اٹھا رہی ہیں۔ انھوں نے ساری
 دنیا کے حریت پسندوں اور باغیوں کی جدوجہد سے اپنے آپ کو وابستہ کر لیا تھا۔ اپنی نظم
 ”آہاؤ افریقا“ میں انھوں نے کینیا اور دوسرے افریقی ملکوں کے حریت پسند عوام کی آواز
 سے آواز ملائی ہے۔ ایران کے قید خانوں میں وطن پرست لوجوان شاہ کی چیرہ دستیوں
 کا شکار ہو رہے تھے۔ ایرانی طلباء کے نام فیض نے ان کی شہادت کا نوہ اس طرح
 لکھا ہے۔

یہ کون جواں ہیں ارمن مجسم
 یہ کون ہیں جن کے جسموں کی
 بھرپور جوانی کا کندن
 یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے
 یوں کوہ کو چپہ بکھرا ہے
 یہ طفل جواب

اس نور کے نوریں موتی ہیں
 اس آگ کی کچی کلیاں ہیں
 جس میٹھے نور اور کڑوی آگ
 سے ظالم اندھی آگ میں پھوٹا
 صبح بنناوت کا گلشن
 اور صبح موتی من من ، تن تن

اسرائیلی جبر و استبداد کے مقابلے میں فلسطینی مجاہدین آزادی برسوں سے جو قربانیاں
 دے رہے ہیں فیض نے اس کے درد بھرے نوحے اس طرح لکھے ہیں کہ وہ ان کا ذاتی غم
 محسوس ہوتا ہے۔ سرد جنگ کے زمانے میں سامراجی ملک باغی نوجوانوں کی سرگرمیوں کو ابنِ عالم کے
 مجاہدوں کو ہر طرح کے تشدد سے کچل رہے تھے۔ اتھل اور جولیس روزنبرگ بھی امنِ عالم
 کے ان ہی شہیدوں میں تھے۔ فیض کو ان کے آہنی عزم اور جذبہٴ ایشار و سپردگی نے متاثر
 کیا اور وہ ان کی نظم میں جنگ اور ظلم کی اندھی طاقتوں کے خلاف انسانی مدافعت اور جہاد
 کی علامت بن گئے۔ منٹگری ہیل میں فیض نے جب یہ نظم لکھی تھی تو خود ان کے سر پر موت
 کی تلوار مچھول رہی تھی لیکن انہوں نے اپنے وجود کو دنیا کے مظلوم سخت کش انسانوں کی جدو
 جہد کے مستقبل امدان کی انقلابی آرزو مندوں سے پوری طرح ہم آہنگ
 کر لیا تھا۔ اس لیے اتھل اور جولیس کی آواز میں انہیں اپنی ہی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہاں ان
 کا عشق حسینہ خیال اور وطن سے گزر کر آفاقی جہتوں میں داخل ہو چکا ہے۔

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

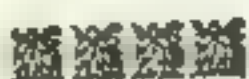
سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے
تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی
تیری زلفوں کی مستی پرستی رہی
تیرے ہاتھوں کی چاندی دکتی رہی
جب گھل تیری راہوں میں شام بہم
ہم چلے آنے لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل، دل میں قندیلِ غم
اپنا نم تھا گواہی ترے حسن کی
دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

۱ فیض کی شاعری میں اُن کے یہ دونوں عشق اُن کی شخصیت کے ارتقا، ارتقاء اور عظمت کی علامت بن کر ابھرتے ہیں۔ ان دونوں میں وہی اندرونی ربط و تسلسل ہے جو گنگوٹری اور بھر بنگال میں ہے گنگوٹری عنقاؤں، شباب کا بلاخیز اور ہیجان انگیز عشق تھا۔ وطن اور اہل وطن کی محبت گنگا کی طرح مقدس اور گہری تھی جس کے پُرسکون آغوش میں گنگوٹری سو رہی تھی اور پھر یہ دیکھی انسانیت کے سمندر میں اس کے انقلابی آدرشوں کی وسعت میں اس طرح مل گئے کہ دوئی کا احساس مٹ گیا۔ فیض کی عشقیہ شاعری کی عظمت کا مطالعہ کرنے والے ہمیشہ اسی لازوال عشق کی روداد دہرائیں گے۔ ۱۰

فیض اور کلاسیکی غزل

شاعر ارجمند فاروقی



فیض کی غزل کا تذکرہ کرتے وقت عام طور پر تیرہ بات سب سے پہلے کہی جاتی ہے: یہ ہے کہ فیض نے کلاسیکی علامات کو نئے معنی اور نئی معنویت عطا کی یہ بھی کہا گیا کہ فیض کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ ان کے طریق کار میں ہے، جب کی رو سے ان کے پاؤں کلاسیکی زمین میں ٹھیکوٹا جے رہے، لیکن انھوں نے اس بنیاد پر جو حرارت قائم کی اس کی دیواریں نئے ذہن سے نئے مسائل سے مستفید تھیں، میں فی الحال اس بات سے بحث نہ کروں گا کہ دار، رن، قاتل، واعظ، کوئے یا وغیرہ قلم کے اغاظ ملا ہیں بھی کہ نہیں۔ ہماری کلاسیکی غزل علامت کے تصور سے نا آشنا تھی۔ اس لیے یہ بات قرین قیاس نہیں کہ جس چیز کا تصور بھی ہماری شعوایات میں نہ رہا ہو، اس کا نہ صرف وجود ہو، بلکہ ہمارے شعرا اس سے واقف بھی ہوں۔ مغربی اصطلاحات و تصورات پر مبنی کچی کچی معلومات کی روشنی میں اندوہ کی تفہیم و تحسین کی جو کوششیں ہمارے یہاں ہوئیں وہ اکثر نامسکوہی رہی ہیں۔ اردو غزل میں علامت کا ادب ثابت کرنے کی سعی انھیں ناکام کوششوں کی فہرست میں نمایاں مقام رکھتی ہے۔ نیز اس مسئلے پر مزید گفتگو نہ کر کے میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ فیض کی غزل بے شک ان رسومیاتی اغاظ اور لانا سے مزین ہے جو ہماری کلاسیکی شاعری کا نمایاں وصف ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا فیض کی کلاسیکیت اور ان کا اجتہاد صرف اسی بات میں ہے کہ انھوں نے کوئے یا ر میں رقیب اور شیخ شہرے نبرد آزماں کو عار نہ جانا؟ اس سوال کی چھان بین صرف اس لیے ضروری نہیں ہے کہ فیض کی شاعری یوں بھی خانے محدود دائرے اور محور کی شاعری ہے اور ان کے ماحول سماجیہ اشارہ کہ فیض کی کلاسیکیت محض ان چند

الفاظ و لفاظ کو نئے معنی دینے تک محدود ہے، تعریف کے پردے میں ان کی مذمت ہی ہے۔ اس حال کی چھان بین اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس کے ذریعہ کھاسکی غزل کے بعض بنیادی پہلوؤں پر بھی روشنی پڑ سکتی ہے۔ اور ایک بات یہ بھی ہے کہ فیض کی موت کے بعد پاکستان میں جنس و گوں نے فیض کو سچا مسلمان، عاشق رسول اور اہل دل صوفی بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے لہذا عجب نہیں کہ کچھ دنوں میں فیض کو کلاسیکی صوفی شاعر بھی تسلیم کر لیا جائے اور اس طرح ان کا اصلی ادبی کارنامہ صرف دار و رسن اور قمیض و فریاد کی صوفیانہ بات تازہ رکھنے تک محدود قرار دیا جائے۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر کوئی شاعر قریب ارباب سے چلے آئے والے سو فیاضی الفاظ استعمال کرتا ہے لیکن وہ خود جدید زمانے کا شاعر ہے تو ہم کس بنا پر یہ فیصلہ کریں گے کہ اس نے ان الفاظ کو نئے معنی دیے ہیں؟ مثال کے طور پر یہ دو شعر ہیں۔

نہ سوال وصل نہ غرض غم نہ دکائیں نکالتیں
ترے عہد میں دل زار کے بھی اختیار چلے گئے
قل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

پہلا شعر ظاہر ہے کہ فیض کا ہے اور دوسرا درد کا۔ آپ کس بنا پر فیصلہ کریں گے کہ پہلے شعر میں سیاسی جبر کی طرف اشارہ ہے اور دوسرے شعر میں معشوق کے جو کی طرف؟ اگر آپ یہ کہیں کہ دونوں اشعار میں سیاسی جبر کی طرف اشارہ ہے تو فیض کی انفرادیت پر ضرب پڑتی ہے کیونکہ اس سے تو یہ معلوم ہوا کہ غزل کے رسوائی مضامین و الفاظ کو سیاسی معنی میں برتنا فیض کا کوئی اختصاص نہیں۔ اور اگر آپ یہ کہیں کہ فیض کے شعریں سیاسی جبر کی طرف اشارہ اس لیے ہے کہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ترقی پسند تھے، انقلابی تھے، وغیرہ۔ تو اس کے معنی تو پھر یہ ہونے کہ ان سو فیاضی الفاظ کی اپنی کوئی حیثیت نہیں، ان کے معنی شاعر کے لحاظ سے بدلے رہتے ہیں۔ اگر شاعر شیعہ ہے تو ان کے معنی شیعہ ہیں۔ اگر شاعر سنی ہے لیکن اہل حدیث ہے تو ان کے معنی سنی اہل حدیث ہیں وغیرہ۔ ظاہر ہے اس طرح فیض کی انفرادیت پھر خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ لیکن بے اگر یہ کہا جائے کہ فیض چونکہ ترقی پسند تھے اس لیے جب وہ کسی کے عہد میں دل زار کے بھی اختیارات کے چلے جائے کی بات کرتے ہیں تو اس میں وزن ہی اور ہوتا ہے، اس میں جنس ہی اور ہوتا ہے لیکن اس کے معنی تو یہ ہیں کہ ہر شعر کی خوبی خرابی کے بارے میں فیصلہ کرنے کے پہلے ہم شاعر کے سیاسی عقائد معلوم کریں۔ لہذا ہر جہے کہ شعر کے وہ معنی جو شاعر کے عقائد کے بارے میں معلومات حاصل کئے بغیر اندری نہ ہو سکیں۔ علی الاخر باطل ہی

ہی ٹھہریں گے۔ کیونکہ اول تو تمام شاعروں کے سیاسی عقائد کے بارے میں معلومات نہیں، بلکہ اوقات تو شاعر کا نام بھی معلوم نہیں، اور دوسری بات یہ کہ اگر شعر کا حسن یا معنی ان اطلاعات پر منحصر و معنی ٹھہرائے جائیں جو شعر کے باہر ہیں تو پھر ہمیں یہ کہنا پڑے گا کہ خود شعر میں کوئی معنی نہیں ہونے لایسی صورت کو تسلیم کرنے کے بعد تنقید و تفہیم کے سب دروازے بند ہو جائیں گے اور خود فیض کی تمام شاعری معرض خطر میں آجائے گی، کیونکہ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ فیض کے کلام میں فی نقیبہ کوئی خوبی نہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ چوں کہ وہ انقلابی اور ترقی پسند وغیرہ تھے اس لیے ان کے کلام کو سیاسی معنی پہنانے میں ایک طرح کا لطف ہے۔ ورنہ یہی شعرا انہوں نے اگر درد کے زمانے میں، یا غائب کے زمانے میں کہے ہوتے تو انہیں کوئی گناہ نہ ڈالتا۔

ایک بات یہ بھی جاسکتی ہے کہ فیض کا بڑا کارنامہ دراصل یہ ہے کہ انہوں نے کلاسیکی اصطلاحاتی الفاظ کو دوبارہ زندہ کیا اور انہیں غزل میں مقبول کیا۔ ورنہ فیض کے زمانے میں یہ سب خوب صورت الفاظ یا تو ترک ہو چکے تھے، یا اپنے معنی کھو چکے تھے۔ اس جواب میں دو شکلیں ہیں۔ یہ بیان مخدوش ہے کہ داروین تنفس و نشین و نیزہ الفاظ کسی بھی وقت اپنے معنی کھو سکتے ہیں۔ یہ الفاظ دراصل ایک پورے رومیاتی نظام کا حصہ ہیں اور ان پر غزل کی دنیا کے تمام مفرد غموں کا دار و مدار ہے جب تک وہ رومیاتی نظام اور مفروضات ماقی ہیں، یہ الفاظ اپنے معنی نہیں کھو سکتے۔ یہ نالکھن ہے کہ کوئی رومیاتی لفظ مثلاً جو رستم میر کے شعر میں اپنی ہو اور آج کے زمانے کے شعور میں بے معنی ہو۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو رستم قسم کے رومیاتی الفاظ اپنی دل کشی اور تازگی کھو چکے تھے فیض نے انہیں دوبارہ دل کشی اور تازگی عطا کی۔ پھر سوال آئے گا کہ فیض نے یہ کارنامہ کیوں کر انجام دیا؟ آپ جواب دیں گے کہ فیض نے انہیں سیاسی معنی عطا کئے۔ لیکن وہی مشکل پھر آن کھڑی ہوگی کہ فیض کے شعر میں سیاسی معنی کی دریافت ان معلومات پر مبنی ہے کہ فیض سیاسی اور انقلابی شخص تھے۔ یعنی اگر ہم غزل پر ترسے عہد کے آگے تو یہ دستور تھا والا شعر فیض کے کلیات میں پڑھتے تو اس میں سیاسی اور انقلابی معنی دریافت کرتے اور اگر اسے درد کے دیوان میں پڑھتے تو اسے نفس شقیہ شعر سمجھتے۔ لہذا کلاسیکی رنگ و آہنگ و لہ الفاظ میں جو دل کشی اور تازگی ہم فیض کے شعر میں دیکھتے ہیں وہ اس وجہ سے کہ ہم جانتے ہیں کہ فیض کے کچھ سیاسی عقائد تھے یعنی فیض نے ان میں کوئی شاعرانہ خوبی نہیں پیدا کی۔ بہ تو شخص ان کی سیاست کا کمر تھما۔

ظاہر ہے کہ یہ نتیجہ مجھے قبول نہیں۔ اس وجہ سے قبول نہیں کہ میں اسے غلط سمجھا ہوں میں جانتا ہوں کہ کلاسیکی رنگ و آہنگ والے الفاظ تازگی میں فیض کے طرز و دوسرے بہت سے شاعروں نے استعمال کئے

ہیں، اور وہ فیض کے ہم خیال وہم عقیدہ بھی تھے، لیکن ان کے یہاں ان الفاظ میں وہ جن نظر نہیں آتا جو فیض کے یہاں ہے۔ لہذا فیض کی عظمت اس بنیاد پر نہیں قائم ہو سکتی کہ انھوں نے غزل کے کلاسیکی عشقہ رسوماتی الفاظ کو سیاسی مٹی دیئے۔ یہ صفت تو فہوم، بھروسہ، ساحر، غلام ربانی، تاباں تپوں کے یہاں ہے۔ ان میں سے کوئی بھی فیض کا مد مقابل نہیں، اگر یہ کہا جائے کہ نئے معنی کی دریابی کے اس عمل میں فیض کو اولیت حاصل ہے، تو یہ بھی درست نہیں۔ ترقی پسندوں میں سب سے پہلے فہوم نے غزل کو باقاعدہ طور پر اختیار کیا اور سیاسی موضوعات کو غزل میں برتنے کی رسم حسرت موبانی، محمد علی جوہر اور اقبال نے قائم کی۔ دست نہ سنگ کے دیباچے میں فیض نے حسرت موبانی کا ذکر کیا ہے۔ اس دیباچے میں انھوں نے لکھا ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز ۱۹۳۸ء کے آس پاس ہوا۔ اس وقت محمد علی جوہر زندہ تھے اور ان کی سیاسی غزل ایوان ادب میں گونج رہی تھی۔ حسرت کا دبدبہ بطور غزل گو پوری طرح قائم ہو چکا تھا اور اقبال تھامنے شعراد شمول جوش کے لیے آئینہ دل کی حیثیت رکھتے تھے۔ محمد فیض نے اقبال کا جو مرثیہ لکھا ہے وہ ترقی پسند شعرا کی ترازو نظموں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ لہذا فیض کے سامنے غزل کی ایسی مثالیں واقف تھیں جن میں سیاسی موضوعات کو برتا گیا تھا۔

اس تجربے کی روشنی میں کہنا پڑتا ہے کہ فیض کی غزل میں کلاسیکی رنگ کی حسرت موبانی کا سراغ اس بات سے نہیں لگ سکتا کہ انھوں نے بعض روسیاتی الفاظ کو بڑی کثرت سے بڑا اور ان میں سیاسی معنی داخل کئے۔ تنقید کی دنیا میں یہ شکل اکثر پیش آتی ہے کہ ہم خوبی کا پتہ تو لگاتے ہیں، لیکن اس کی وجہ دریافت کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ مرے کرچر نے Murray Kringar اپنی کتاب

Theory of Criticism میں اس نکتے کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔ وہ کہتا ہے:

”اگر ہمیں کوئی ایسا تجربہ حاصل ہو جسے ہم جمالیاتی کے لفظ کے ذریعہ بیان کریں

تو یہ قرن تیسرا ہے کہ ہم اس تجربے کی علت اس شے میں تلاش کرنے کی کوششیں

کریں گے جس سے ہمیں یہ تجربہ حاصل ہوا ہے، اور پھر اس طرح ہم اس شے کو جمالیاتی

تھرا کا حامل بنائیں گے لیکن بطور نقاد کے ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ وہ جمالیاتی علت ہم میں ہے

یا واقعی اس شے میں ہے۔ قطعی لغوی طور پر تو یقیناً یہی کہا جائے گا کہ اس جمالیاتی تاثر

کا سرچشمہ ہمارے ہی اندر ہو گا کیونکہ ایسے لوگ بھی ہیں جو اس شے کا سامنے کرنے

پر وہ تاثر حاصل نہیں کرتے..... کیا کسی شے میں کوئی ایسی جمالیاتی خاصیت

ہوتی ہے، جسے ہم محسوس کرتے ہیں یا ہم کو جسے محسوس کرنا چاہئے، اگر ہم نے وہ جمالیاتی

خاصیت دریافت کر لی ہے اس طرح کہ ہمارا تجربہ (جس حد تک وہ جمالیاتی ہے) اس خاصیت کے تعلق سے مناسب اور صحیح تاثر ہے۔ تو پھر ہمیں اس خاصیت کی وضاحت کرنے اور اس کو بیان کرنے پر اپنے جمالیاتی تجربے سے مشابہ تجربے کو دوسرے قارئین تک پہنچانے پر قادر ہونا چاہئے۔

آگے چل کر مزید کہنا ہے کہ تقاد کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ تجربے کے اندر Object in

Experience اور شے کا تجربہ Experience of Object میں فرق کر سکے۔ یعنی وہ یہ بتا سکے کہ شعریں جو خوبی وہ دیکھ رہا ہے، وہ اس کے دماغ کی اختراع نہیں ہے اور اس خوبی کے بیان کے ذریعہ یہ حکم لگایا جاسکے کہ جن شعروں میں یہ خوبی ہوگی ان سے فلاں قسم کا تجربہ حاصل ہو سکے گا اگر کسی نظم کے تجربے کو اس طرح بیان کیا جائے کہ اس کے مختلف اجزاء اپنی اپنی شخصیت کو برقرار رکھیں تو پھر ان اجزاء کی یہ خصوصیت مشکوک ہو جاتی ہے کہ ان کے ذریعہ ایک متحد اور خود کمتفی United اور Self Enclosing تجربہ حاصل ہو سکتا ہے۔ فیض کی کلاسیکیت کی تحسین کرنے والوں کی یہ شکل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ فیض کی غزل میں الفاظ الگ ہیں اور ان کے سیاسی معنی جو فیض کے عقائد نے ان میں داخل کئے ہیں، وہ الگ ہیں کیوں کہ انہیں الفاظ میں انہیں وہی سیاسی معنی تو مروج اور دوسروں کے یہاں بھی ہیں لیکن فیض کے علاوہ کسی میں وہ بات نہیں۔ لہذا وہ اس بات کو واضح کر لے میں ناکام رہتے ہیں کہ وہی نسخہ جو فیض کے یہاں کارگر ہے، دوسروں کے یہاں بے فیض کیوں رہ جاتا ہے؟

اس سوال کو حل کرنے کے لئے مزید دو شعروں کی روشنی میں بعض نکات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرتا ہوں۔ پہلا شعر حافظ کا ہے اور دوسرا ظاہر ہے کہ فیض کا ہے

عقاب جو رکشا داست بال برجہ شہر

کمان گومتہ نیٹھے وتیرا ہے نیست

بیداد گروں کی بستی ہے یاں داد کہاں خیرات کہاں

سر پھوڑتی پھرتی ہے ناداں فریاد جو درد ر جاتی ہے

اس بات سے قطع نظر کہ حافظ کا شعر بہت اعلیٰ درجہ کا ہے اور فیض کا شعر ان کے اپنے

اشعار میں نہیں، پوچھنے کا سوال یہ ہے کہ ہم یہ فیصلہ کس طرح کر سکتے ہیں کہ حافظ کا یا کسی نہیں ہے اور فیض کا شعر یا کسی ہے؟ پھر کیا ہم یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فیض کا شعر اگرچہ حافظ کے شعر سے

بہت پست ہے۔ لیکن اس لیے قابل تعریف ہے کہ اس میں سیاسی پہلو بھی ہے، یعنی اور کسی پہلو کے علاوہ سیاسی پہلو بھی ہے کیا سیاسی شاعری کے لیے ایسے اصول مقرر ہو سکتے ہیں جن کی روشنی میں ہم سیاسی کو غیر سیاسی شاعری سے الگ کر سکیں؟ یعنی کیا یہ ممکن ہے کہ ہم دکھا سکیں کہ غیر سیاسی شاعری پر مبنی رسومات کی پسند کی کرتے ہوئے بھی سیاسی شاعری ہو سکتی ہے، کیوں کہ وہ رسومات ہے، یعنی کیا یہ ممکن ہے کہ کسی رسوماتی نظام کو ہم پوری طرح تریں، لیکن اس کے جو معنی نکلیں وہ غیر رسوماتی ہوں؟ ان تمام سوالوں کے جواب دینا کرنے کے لیے ایک دفتر چاہئے۔ میں اس وقت صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ حافظ کا شعر سیاسی معنی کا متحمل ہو سکتا ہے، لیکن ہم اس کو سیاسی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس میں سے سیاسی معنی جو ہم برآمد کریں گے ان کا تعلق شعر کی Signification سے ہوگا اس کے اصل معنی سے نہیں۔ اور یہ استعارے کی خوبی ہے کہ وہ Signification کے لیے دروازے کھول دیتا ہے۔ ہمارے پاس کوئی ایسا پیمانہ نہیں جس کی رو سے ہم اس شعر کو غیر سیاسی قرار دیں لیکن ہمارے پاس کوئی ایسا پیمانہ بھی ہے جس کے اعتبار سے ہم اس کو فیض سیاسی قرار دیں۔ شعر کی معنویت اس کے معنی کا حصہ ہوتی ہے لیکن اس کے معنی کا دائرہ اس کی معنویت سے چھوٹا بھی ہو سکتا ہے فیض کا شعر حافظ کا شعر کے مقابلے میں کم کا گر ہے، اگرچہ اس میں بھی سیاسی معنویت ہے کم کا گر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کی معنویت جس معنی پر قائم ہے۔ وہ حافظ کے شعر کے معنی سے کم ہے۔ معنی کے ہونے سے میری مراد یہ ہے کہ حافظ کے شعر میں چار استعارے اور چار پکیر ہیں۔ یعنی جو استعارے ہیں وہی پکیر بھی ہیں۔ عقار۔ جہور ہال کتا دست بر بہر شہر، کمان گوشہ نشینے و تیرا ہے۔ پھر دو چیزیں کا ہونا جو پہلے مصرعے میں بیان ہوا، ان میں فیض کا شعر ان خوبیوں سے خالی ہے فیض نے جہاں کلاسیکی اسلوب کو کامیابی سے برتا ہے وہاں کیفیت یا مضمون آفرینی کی کار فرمائی ہے۔ ورنہ سیاسی پہلو یا فلسفیانہ پہلو یا عشقیہ پہلو کسی میں کوئی ایسی خوبی فیض میں نہیں جو شاعرانہ خوبی سے ضامن ہو سکے۔ بات فیض کی غزل کی ہو رہی تھی، لیکن انھوں نے اکثر نظموں میں بھی غزل کا اسلوب اختیار کیا ہے۔ اس میں ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے، ان کے پہلے دو مصرعے پیش کرتا ہوں۔ پھر فارسی کا ایک شعر جو غالباً تیسری کا ہے۔

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی پناہ میں ہم
دار کی خشک شہنی چہ وارے گئے

فارسی شاعر کہتا ہے نہ

در روزگار عشق تو ما ہم فدا شدیم افسوس کز قبیلہ مجنوں کسے نہ ماند

مضمون آفرینی اور برکنا یا قی انداز بیان کی کمالت نے فارسی کے شعر کو یادگار بنا دیا ہے۔ فیضؔ یہاں رعایت تضاد موجود رہے، لیکن مضمون کی پیش پا افتادگی نے فیضؔ کے یہاں کمالت کے بجائے *Self-olty* پیدا کر دی ہے جہاں مضمون آفرینی ہوتی ہے وہاں *Self-olty* نہیں ہوتی۔ جہاں کیفیت ہوتی ہے وہاں *Self-olty* کا نظریہ ہوتا ہے۔ فیضؔ ہمارے ان جیسے شعرا میں ہیں جنہیں ان کلاسیکی اصطلاحوں اور تصورات کی اہمیت کا احساس تھا۔ ان میں سے بعض پرائیڈوں نے ایک مضمون ان بھی لکھا ہے۔ ہم لوگوں نے مغربی تعلیم کے زیر اثر ان اصطلاحوں سے بے گمانی اختیار کر لی تھی۔ جب ہمارے فوقِ سلیم نے فیضؔ کی غزل میں کلاسیکی رنگ محسوس کیا تو اس کی وجہ دریافت کرنے کی ہم میں ان اصطلاحوں اور تصورات سے مدد نہ لے سکے۔ لہذا ہم یہت یہ کہہ کر رہ گئے کہ فیضؔ نے شیخ، برہمن، واعظ، کوہی، ارہ، رقیب، منزل، دار، رن، وغیرہ کلاسیکی رومیاتی الفاظ کو نئے معنی میں استعمال کیا ہے۔ فیضؔ کے بہت سے عمدہ اشعار میں رومیاتی الفاظ نہیں ہیں، پھر ان کی کامیابی کا راز کیا ہو سکتا ہے؟ اس فہرست میں فیضؔ کے بعض مشہور ترین اشعار بھی ہیں۔

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات ان کو بہت ناگوار گندی ہے

جدا۔ تھے ہم تو میرؔ تھیں قریب کتنی

بہم جوئے تو پڑی ہیں جدائی کتنی

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی مداراتوں کے بعد

پھر نہیں ملے آشنا۔ کتنی ملاقاتوں کے بعد

وہی چشمہ بے تھلجے سب سراب بکھے

وہی خواب مجھ پر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

فیضؔ نے غزل میں کلاسیکی رنگ کو جس طرح زندہ کیا وہ ہماری شاعری کا ایک روشن باب ہے۔

کی غزل میں اردو غزل کی وہ تہذیب بول رہی ہے جس میں مضمون آفرینی اور کیفیت کا عمل دخل تھا۔ فیضؔ

کے یہاں کیفیت کا جادو نظموں میں بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ غزل کی تہذیب کے پس

منظر فیضؔ کا مطالعہ ضرور کیا جائے۔

فیض احمد فیض کی علامتیں

تبسم کاشمیری



البر کا منو کو جب لوب کا نوبل پرائز ملا تو انھوں نے اس موقع پر فن کار اور سوسائٹی کے باہمی رشتوں پر تقریر کرتے ہوئے کہا: میری رائے میں فن ایک انفرادی لذت اندوزی کا نام نہیں ہے یہ حقیقت ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے عامۃ الناس کے سامنے ان کی مشترک مصیبتوں اور راحتوں کی ایک موثر تصویر کھینچ کر ان کے اندر زیادہ سے زیادہ حرکت پیدا کی جاسکتی ہے فنکار کے سامنے دو مختلف چیزیں ہوتی ہیں ایک ذوقِ جمال ہے وہ کسی حال میں نہیں چھوڑ سکتا دوسری پوزیشن ان دونوں کے بالکل وسط میں متعین کرنا ہے کامو کا یہ بیان فیض احمد فیض کی شاعری کا صحیح رخ دیکھنے میں مدد دیتا ہے۔

فیض کی شاعری رومان اور حقیقت کے ٹکراؤ سے مرتب ہوتی ہے اس شاعری میں رومان کی نوعیت انحرافِ شیرانی کے رومانوی افکار سی نہیں جو سماجی حالات سے بغاوت کر کے ماورائی وادیوں میں گم ہونا پسند کرتے ہیں فیض ادب کو گوشہٴ فراغت نہیں سمجھتے بلکہ فیض کے رومانوی رجحانات کی جڑیں اپنے سماج سے پیوست ہیں سماجی رجحانات کی تشکیل میں مادی حقائق کی تلخوں اور رومان کے ٹکراؤ سے ان کی ذات میں درد کی کیفیت پیدا ہوتی ہے فیض کے ہاں مادی حقائق اور روحانی رجحانات سے مرتب ہونے والے اس درد کا احساس نقشِ فریادی کے دوسرے دور سے شروع ہوتا ہے اور آج تک ان کے شعری تجربہ میں اس احساس کی لہریں لہتی ہیں ان کا یہ احساس صرف اپنی ذات تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کے رستے دوز تک پھیلتے چلے گئے ہیں ذات کا عکس کائناتی حقائق میں منعکس ہونا نظر آتا ہے احساس کے اس مرحلے کی دریافت سے فیض خالص رومانی دایروں سے کل کر اجتماعی غلزلہ احساس کے دائروں میں داخل

ہو جاتے ہیں خود مرکزیت کے منطقے ٹوٹ کر باہمی عمل میں شامل ہو جاتے ہیں، اس تہذیبی عمل میں ان کا شعور مکمل طور پر معاشرہ سے ہم آہنگ ہے خارج کی محرومیاں اور نا کامیاں، سماجی ظلم، طبقاتی تقسیم سب سے بے اثر اور ان نظام یہ سب صداقتیں ان کے لاشعور کا حصہ بن جاتی ہیں۔

فیض کی شاعری کا دور بڑا ہنگامہ پرور تھا اس دور میں ترقی پسند تحریک کے ذریعے ماری رجحانات تیزی سے پھیل رہے تھے۔ طبقاتی تقسیم کا احساس شدت سے محسوس ہو رہا تھا آزادی ہند کا نعرہ پورے ملک میں گونج رہا تھا کیونسٹ پارٹی کا لائحہ عمل یہ تھا کہ غیر ملکی حکومت سے آزادی حاصل کی جائے اور پھر ملک میں ایک غیر طبقاتی اور لادین نظام کو نافذ کیا جائے، جہاں انسانوں کو پوری مساوات حاصل ہوگی فیض کی شعری علامتوں میں ان تصورات کی پرچائیاں بار بار نظر آتی ہیں۔

علامت کے متعلق اپنے نقطہ نظر کا اظہار فیض نے ایک مضمون جدید اندو شاعری میں اشارت میں لکھا ہے۔

”علامت سے ہم ایسے استعارے مراد لیتے ہیں جنہیں شاعر اپنے بنیادی تصورات کے لئے استعمال کرنا ہے جس طرح ہم کسی ایک لفظ کو اصطلاح قرار دے کر اس کے خاٹل معنی مقرر کر لیتے ہیں خواہ اس کا مفہوم کچھ ہی کیوں نہ ہو اسی طرح شاعر اپنے تجربات کے اظہار میں بعض الفاظ کو اصطلاحات قرار دے لیتا ہے شاعر اور اس کے سننے والے میں ایک مفاہمت سی ہو جاتی ہے۔“

فیض صاحب علامت کو اصطلاح سمجھتے ہیں اور اس سے حاصل معنی مقرر کر کے مفاہمت تلاش کرتے ہیں اس سے علامتی مفہوم کی حدیں محدود ہو جاتی ہیں وہ علامت کو اصطلاح قرار دے کر اس کی معنویت اشارہ کے قریب کر دیتے ہیں اصطلاح میں معنی کا یقینی تصور پایا جاتا ہے جب کہ علامت میں معنویت کا غیر یقینی تصور پیدا ہوتا ہے اور علامت میں جب کوئی یقینی حوالہ پیدا ہوگا، علامتی معنویت کے امکان ختم ہو جاتے ہیں۔

فیض کا تخلیقی عمل اپنے ہم عصر ترقی پسند شاعروں سے مختلف ہے ترقی پسند شاعری میں تجربہ، جذبہ اور اس کا اظہار سامنے کی چیزیں بن کر رہ جاتے مگر فیض کے ہاں تخلیق سامنے کی بات نہیں بنتی بلکہ ان کی تخلیق جذبہ اور تجربہ کی آئینہ نش سے تشکیل پاتی ہے اور یہ تشکیل اظہار کے لئے علامتی سانچے تلاش کرتی ہے تخلیقی عمل کی یہی وہ علامتی صورت ہے جو انہیں اپنے عہد میں منفرد کر دیتی ہے ان کے ہاں تخلیقی عمل میں تجربہ کا رخ بالعموم موضوعی ہے، اس لیے ان کی تخلیق عام ترقی پسندوں کی طرح سامنے کی بات نہیں رہتی، ملازمت و تجربات اور موضوعیت کی گھبر تا نظر آتی ہے جو علامتی سانچوں میں دخلتی جاتی ہے۔

فیض کے ہاں علامتیں اپنے مخصوص ذہنی پس منظر کے ساتھ آتی ہیں سحر رات: ظلمت سیرا
سیرا، شفق اور پرچم وغیرہ کی علامتیں ان کے بنیادی رجحانات کو ظاہر کرتی ہیں فیض نے عین کی ان
علامتوں میں جو مردہ ہو چکی تھیں نئے معنوی سلسلے دریافت کیے ان کے ہاں یہ علامتیں سیاسی و سماجی
حقائق کے مفہوم میں تھیں۔ ”رات“ پر اسے نظام اقدار و روایات کی علامت بنتی ہے جب کہ
”سحر“ مستقبل کے خوابوں کی تعبیر ہے۔

تکنیکی حوالے کا آغاز نقش فریادی کی نظم لے دل بیتاب ٹھہرے سے ہوتا ہے اس میں رات
پرانی نظام اقدار کی علامت ہے اور سحر مستقبل اور نئی اقدار کے عہد کی علامت بن جاتی ہے۔

تیرگی ہے کہ اسڈال ہی چلی آتی ہے
شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ باہو میسے
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نفیس ہستی
دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو میسے

رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو
یہی تاریکی تو ہے غازہ رخسارِ سحر
صبح ہونے ہی کو ہے لے دل بیتاب ٹھہر

”سیاسی لیڈر کے نام“

اور اب رات کے سنگین ویسے سینے میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جاں سا بن رکھا ہے
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

ہرقتل۔

یہ شب کی آخری ساعت گراں کسی بھی ہو بہم

جو ریں ساعت میں پہاں ہے اجالا ہم بھی دکھیں گے
جو فرق صبح پر چمکے گا مارا ہم بھی دکھیں گے

اگست ۱۹۵۲ء

ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر کچھ کچھ سحر کے رنگ پرافشاں ہوئے تو ہیں

یہ وہ چند مثالیں ہیں جو اس بات کا ثبوت بہم پہنچاتی ہیں کہ رات اور صبح یا سحر کی علامتوں سے جو تصورات اُسے دلِ بیتاب ٹھہر میں قائم کئے گئے تھے وہی تصورات ان علامتوں سے وابستہ ہو کر اسی صورت میں معنوی حوالہ کے طور پر بار بار استعمال ہوتے ہیں ان کی معنویت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی رات اور سحر کے یہی علامتی رابطے بعد میں پوری ترقی پسند شاعری کی روایت بن جاتے ہیں اور یہ روایت ایک — Cliches کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

رات کے علامتی تصور کو پیش کرنے کے لئے ملاقات، اچھی نظم ہے اس نظم میں رات مرکزی علامت بنتی ہے اور مہتاب، ستارے، نور، سیاہی، نہر خون، وغیرہ ایسے علامتی علامات ہیں جو رات کے معنوی تصور کو پھیلاتے ہیں ترقی پسند شاعری میں رات کی جو علامات بنتی ہیں وہ اظہار کی صورت میں گھلے وضاحتی اشارے بیا کرتی ہیں جس کے باعث اس میں سادہ معنوی مدیں متعین ہونے لگتی ہیں جس سے علامت کے رشتے اکبری صورت سے متعلق ہو جاتے ہیں اور اشارہ بن جاتے ہیں مگر فیض کی علامتیں انہیں ہم عمروں سے قناز کرتی ہیں۔ ان کی شاعری میں ماحول کی محض تقیم نہیں ہے۔ وہ چیزوں کو جوں کا توں نہیں دیکھتے ان کے ہاں ماحول سے جذباتی رد عمل کی داخلی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور یہ کیفیت بالعموم علامتی صورتوں میں اپنا اظہار کرتی ہے۔ وہ معروفیات کو داخلی جذبہ اور تجربہ کے سفر سے گزر کر سامنے پیش کرتے ہیں اور اس سفر میں جذبہ اور تجربہ تقیم کے حدود سے گزر کر سلسلے کی چیز نہیں رہتا۔ داخلی احساسات اور روایات کو سیٹھے ہوئے وقتی فاصلوں کو طے کر کے آفاقی منطوقوں میں آجاتا ہے ملاقات میں بھی خارج کی شکست و ریخت جو محض ذات کی شکست لگی نہیں۔ اجتماعی تہذیبی عمل کی شکست لگی ہے رات اور اس کی تلافی علامتوں میں موجود ہے۔

بہت سی ہے یہ رات لیکن
اسی سیاہی میں رونما ہے
وہ نہر خوں جو مری صدا ہے
اسی کے سائے میں نور گر ہے

وہ موجِ زرجو تیری نظر ہے
الم نصیبوں، جگر و گاروں
کی صبحِ اظلاک پر نہیں ہے
جہاں یہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں

سحر کا روشن افق یہیں ہے
یہیں پر غم کے شرار کھیل کر
شفق کا گلزار بن گئے ہیں
یہیں پہ قافلہ دھوکوں کے تھپتھے
قطار اندر قطار گزرنوں کے آتش بار بن گئے ہیں

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
یہ غم سحر کا یقین بنا ہے
یقین جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے
یہ فصل امیدوں کی بدم۔ اس نظم میں بھی ذات کی شکستگی کی بعض علامات میں اس میں
شکست اور ناکامیوں کے باوجود خود پر ترس کھانے کا احساس پیدا نہیں ہوتا۔ ناکامی کے نشان شاگرد
نئی جستجو کے لئے عمل کا جذبہ ہے، اس کیفیت سے علامتوں کی یہ صورت بنتی ہے۔

سب کاٹ دو بسل پھولوں کو
بے آب سمجھتے مت چھوڑو
سب نوح لو بے کل پھولوں کو
شاخوں پر جکتے مت چھوڑو
کھیتی سے کوئے کھدوں میں
پھر اپنے لبو کی آگ بھرو
پھر مٹی سینو اشکوں سے
پھر اگلی رست کی بات کرو

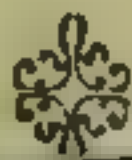
فیض کے ان بعض ایسی علامتیں ہیں جو انفرادی ہیں۔ ان علامتوں کی بنیادیں زیادہ تر طبقاتی اور
تعلیمی اور سماجی کشمکش سے استوار ہوتی ہیں۔ ان رجحانات سے جن علامتوں کی تخلیق ہوئی ہے، ان میں کتنے کا
ذکر ضروری ہے کتنے اس سماجی طبقے کی علامت ہے جس کی آزادی کی جس مرچکی ہے اور وہ مسلسل ظلم و ستم
برداشت کرنا ہے فیض اس طبقے میں باغیاء جوہر کی تلاش کرتے ہیں۔ یہ نظم تمام علامتوں سے مرتب ہوئی
ہے اور شاید مکمل علامتی نظم ہے۔ اس میں کہیں بھی وضاحتی حوالہ نہیں بغلوں کی معنوی مددیں پہلی ہوئی

ہیں، ایک اور نظم بول اسی قسم کے علامتی عمل سے بنتی ہے ان علامتوں میں بجاوت کے رجحان ہیں، باغیانہ رجحان اور راستے کی رکاوٹوں سے اس نظم کی علامتیں تیار ہوئی ہیں۔

دیکھ کہ آبنگر کی دکان میں
تمند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن
کھلنے لگے قفلوں کے دہانے
پھیلا ہر ایک زنجیر کا دامن

بول، یہ تصور اوقت بہت ہے جسم و زبان کی موت پہلے
بول کہ سچ زندہ ہے اب تک بول جو کچھ کہنا ہے کہ لے

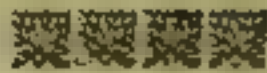
”آہن گر کی دکان“، ”سرخ آہن“ اور ”تمند شعلے“ قفلوں کے دہانے، ”زنجیر کا دامن“ وہ تمام خارجی مزاحمتیں ہیں جنہیں علامتوں میں ظاہر کیا گیا ہے یہ نظم آزادی سے قبل لکھی گئی تھی جب کہ تحریک آزادی زوروں پر تھی اس پس منظر میں ”آہن گر کی دکان“، ”برطانوی سامراج کی علامت ہے اور دوسری علامتیں نظام کی صورت میں ہیں یہ معنویت صرف ایک پس منظر رکھ کر نکالی گئی ہے ویسے یہ علامتیں کسی خاص امر واقعہ کی طرف اشارہ نہیں کرتی ہیں اس لیے ان کے معنی محدود نہیں ہیں ان علامتوں کا عام رجحان قید و بند اور غلامی و آزادی کے آفاقی تصورات سے بنتا ہے۔



ملا ہونے والی سے افسردہ سلگتی ہوئی شام
دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ بہتا ہے رات
اور مشتاقوں کا ہور کی سوجھی سا گی
اور از نامتوں کے مس ہور کے تیرے ہونے

فیض کا نظریہ سخن

محمد صفدر میر



ہمارے عہد کا ادبی شعور اپنی ایک مخصوص ہیجانی کیفیت رکھتا ہے جو ہمارے روایتی ادب کی ذہنی فضا سے بہت مختلف ہے اور کئی پہلوؤں سے متضاد قدیم اور جدید ادب کی بحث ایک عرصے سے جاری ہے اس کا تعلق اصناف سخن اور نثری سانچوں سے اتنا نہیں جتنا دو ادوار کی ذہنی فضا کے اختلاف سے ہے۔

انیسویں صدی سے پہلے کا معاشرہ ہماری تمام زبانوں اور کلاسیکی اور روایتی ادب کا پس منظر ہے۔ اس معاشرے کے عناصر میں سب سے زیادہ اہمیت اس خود کفیل، محدود اور غیر متغیر معاشی سیاسی نظام کو ہے جسے فیڈرل یا جاگیرداری نظام کا نام دیا جاتا ہے۔ اس معاشی سیاسی نظام کی بنیاد پر استوار معاشرتی ماحول اپنے مخصوص ادارے رکھتا ہے اور ان سے ہم آہنگ فکری، اخلاقی، مذہبی عقائد، اقدار اور مسلمات کا مربوط شیرازہ منسلک ہے۔ یہی عقائد، اقدار، مسلمات اس دور کی ذہنی فضا کو متعین کرتے ہیں اور معاشرے کے ہر فرد اور ہر گروہ کے طرز عمل کی کسوٹی کا کام دیتے ہیں۔ اپنے آپ میں ایک مکمل اور محکم فکری کائنات ہے۔ اس کائنات کے اندر رہنے والوں کے لیے اس کے باہر نہ کوئی کائنات ہے نہ ہو سکتی ہے۔

سترہویں، اٹھارہویں صدی کے مغل ہندوستان کی خانہ جنگیوں، بیرونی حملوں، متواتر قتل و غارت، معاشی اور سیاسی بحرانوں کی وجہ سے معاشرہ ایک ہمہ گیر شکست و ریخت سے دوچار ہوا، لیکن اس کی مخصوص ذہنی فضا اپنی جگہ قائم رہی۔

اس عالمگیر تباہی کے زمانے میں اردو کا بیشتر کلاسیکی ادب پیدا ہوا اور اپنے نقطہ عروج تک پہنچا اور ایسی بات سے ہمیں حیرانی ہوتی ہے۔

اپنی مخصوص بے صبری سے کام لیتے ہوئے کبھی ہم اپنے تئیں سیکھے ہوئے میاروں کے مطابق اپنے کلاسیکی ادب کو جانچتے ہیں اور فتوے لگاتے ہیں کہ اُس زمانے کے شاعر اپنے ماحول سے بے خبر تھے اور اپنی ہی تخیل دنیا میں رہا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ اپنے باغ کی طرف کھلنے والی کمر کی بھی بند رکھا کرتے تھے۔ پھر کبھی ہم اُن کے کلام کی توجہیں کرنے لگتے ہیں کہ اُن کے زمانے کے چھوٹے چھوٹے واقعات کے اثرات غزل کے سیدھے سادے اشعار میں سے برآمد کر ڈالتے ہیں۔ جیسے وہ شاعر نہ ہوں وہ قانع نویس ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے کے شاعروں کی تخلیقات میں اُن کے بھرے ہوئے معاشرتی نظام کے زوال کا احساس بہت کم رہا ہے، بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے اُن کو اپنے ماحول میں ہونے والی کسی بڑی تبدیلی کا احساس تک نہ ہو جیسے اُن کے لیے اپنے شیرازہ بند نظام حیات و کائنات کے قائم و دائم رہنے کے بارے میں شک و شبہ کا کوئی شائبہ تک ہو۔ ان کی ذہنی فضا میں ویسا ہی ٹھہراؤ توازن سکون اور یک جہتی نظر آتی ہے جو از مشہ وسطیٰ کے عروج کے زمانے کے ان کے پیش رو فارسی شعرا کے ہاں ملتی ہے۔ اگر کہیں آشوب زمانہ اور گردشِ یل و نہار کی شکایت بھی ہے تو اپنے ردِ ایستی، فکری اور معاشرتی ماحول کے مناظر میں اور اُس کے محدود دائرے کے اندر ہی۔ اسی قائم و دائم معاشرتی سانچے کے مطابق، جس کے علاوہ اور کوئی معاشرتی سانچہ اُن کی نظر میں ممکن ہی نہ تھا۔

اس محدود معاشرتی ماحول اور اُس کے محدود امکانات کے دائرے میں انسان کی زندگی ازل سے ایک لامتناہی گردش میں سفر کرتی رہی ہے اور اب تک اسی طرح ابد تک گردش کرتی رہے گی۔ اُس کے نشیب و فراز، اُس کے بہار و خزاں، اُس کے اندرونی تضادات کے بارے میں مختلف شاعروں کا وہ یہ متنوع ہو سکتا ہے۔ کوئی اُسے نور و ظلمت کی کشمکش سے عبارت کرے، یا کفر و اسلام کے تضاد سے، یا ان دونوں سے مادہ اپنے جہان کی حکم بنیاد "خالی از خلل" محبت پر رکھے۔ جہان معنی سب کا ایک ہی ہے۔ ایرخسرو، عرقی، نظیری، محمد قلی قطب شاہ، ولی میر، سوما، وارث شاہ، شاد، طلیف، رحمان بابا، سب ایک ہی دنیا کے باشندے ہیں۔ اُس کے باہر اُس کے علاوہ یا اُس کے برعکس کوئی اور دنیا ممکن ہی نہیں۔ اس مکمل اور محدود بے تغیر تصورِ کائنات

ہر ایمان ہمارے کلاسیکی ادب کی ذہنی فضا کا غماص ہے جو ہمارے اپنے زمانے کے ادبی شعور کی مضبوط
اسیائی ہر دم متغیر اور لامحدود امکانات کی حامل کیفیت سے نوعی نور پر مختلف ہے۔

غائب کی شاعری میں شاید ہمیں پہلی بار اپنے کسی کلاسیکل شاعر کے یہاں اپنے معاشرے کے
روایتی تصور حیات و کائنات اور اس کی بنیادی مستحکمات کے بارے میں تشکیک کا اتنا گہرا اثر ملتا
ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ اس کی ذہنی فضا اپنے پیش روؤں سے کچھ مختلف ہو، اس کے مستحکمات
اس کا نقطہ نظر اس کے جہان معنی کے مستحکمات بالکل وہی ہیں، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کے یہاں
اس بات کا بھی شدید احساس ہے کہ ان کا اس زندگی کے حقیقی ماحول سے کوئی تعلق نہیں رہا۔
غائب فیوڈل ہندوستان کی چرائی اور نوآبادیاتی سرمایہ داری نظام کی نئی دنیا کے منظم پرکھڑا
ہے اور اپنے شعری شعور میں اس فکری اور اخلاقی بحران کا اظہار کرتا ہے جو مختلف معاشرتی
دنیاؤں کے تنگناؤں اور ٹکراؤ سے پیدا ہوا۔ اس میں ایک نئی دنیا کی تخلیق اور اس کے لیے
موزوں تصوراتی پیکروں کی تشکیل کے بارے میں بھی کچھ اشارے ملتے ہیں اور ممکنات کی
ایک نئی کائنات کا خیال بھی لیکن اس کی روایتی ذہنی فضا کے دائرے میں اس خیال کی کسی
واضح صورت کی نقش گری ممکن نہ تھی۔ اس کام کے لیے کسی ایسے شاعر کی ضرورت تھی جو دونوں
ٹکرائی ہوئی دنیاؤں کی مادی، معاشرتی اور فکری بنیادوں سے واقف ہوتا اور ان کے سارے
تفصیلات کو اپنے نفس میں جذب کر کے اپنے تخیل کو متصادم قوتوں کے پُرہول جدلی کامیاد
بنا کر ان کے اجزائے ایک نئی ترکیب معنوی اور ایک نئے جہان تناسخ کی تخلیق کر سکتا۔

یہ کام اقبال کے لیے ممکن ہوا، اور فکر و کلام کی اسی بلند سطح پر جہاں سے غالب نے
اس کے امکان کی بھلک سی دیکھی تھی، اقبال کا طرز احساس غالب سے اس قدر ہم آہنگ
ہے کہ کبھی تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے غائب ہی کی روح نے اقبال کے پیکر میں دوبارہ
جنم لیا ہو تاکہ اس کے لیے اپنی تشدد کیل خواہش کو پورا کر سکے۔

بعض شعری روایات کی عم آہنگی کا وہ نہیں ہے بلکہ بہ مشرب شرابہ شخصیتوں اور ان کے
عزائم کی مثلث ہمیں۔ اس کے ساتھ ہی کسی قوم کی روح کے زمانی تسلسل کا بیزکر جس

طرح اقبال میں غائب کی معنوی صورت کی جھلک نظر آتی ہے، اسی طرح غائب میں عرفی اور نظیری کے پیکروں کی جھلک ملتی ہے۔ مناسرتی ماقول کے فرق اور زمانے کے بعد کے باوصف ان مختلف زمانوں کے شاعروں کے درمیان اس طرز احساس کی یہ عبرت ناک مماثلت اور فکری اسلوب کا تسلسل اتفاقی امر نہیں ہے۔ شاید یہ بھی اس پر امر حقیقت کا ایک منظر ہے جسے قومی شخصیت کہتے ہیں جو کسی قوم کی زندگی کے مختلف ادوار پر حاوی ہوتی ہے! اور جو صدیوں تک عہد بہ عہد زمانے میں روح عصر کے ساتھ متصل اور متحد ہو کر از سر نو جوان اور تازہ دم ہوتی رہتی ہے۔

قومی شخصیت اور روح عصر کا یہی نقطہ اتصال کسی عہد کے منفرد اور نمائندہ شاعروں کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے: اور شدید خود مرکزیت کے باوجود ایک دوسرے کا آئینہ بناتا ہے اور سب کو ایک ہی رشتے میں پر وقتا چلا جاتا ہے۔

اقبال کے زمانے تک پہنچتے پہنچتے ہمارے زمانے کے مواد اور اس کی ساخت ہماری قوم ظاہر و باطن، اس کے عزائم و مقاصد میں بنیادی تبدیلیاں آپکلی تھیں۔ اگر غائب فیوڈل عہد کے انجام اور نوآبادیات سرمایہ داری کے آغاز کے سنگم پر کھڑا تھا تو اقبال ایک ایسے زمانے میں منفرد شہرہ پر آئے جب یہ نوآبادیاتی سرمایہ داری عہد اپنے انتہائے کمال تک پہنچ کر زوال آمادہ ہو چکا تھا اور تاریخ انسانیت میں اجتماعیت کے نئے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ اپنے زمانے کے انہی عظیم معاشرتی انقلابات کی تفسیر ہے۔

غائب اور اقبال کی شاعری کا موازنہ کرتے وقت بعض اصحاب ان دو مثالی شاعروں کے کلام اور شخصیت میں تفریق و تخصیص اس بنیاد پر کرتے ہیں کہ ایک میں داخلیت ہے اور دوسرے میں خارجیت، یا ایک میں احساسات اور جذبات کا ارتکاز ہے اور دوسرے میں منطقیات اور استدلال کی فراوانی، ایک دیوانہ بینی اور خود نمائی میں محسوس ہے اور دوسرا دنیا اور کائنات کے رموز کو آشکار کرنے میں مصروف ہے، ایک کا شعر خود اپنا مقصد آپ ہے اور دوسرے کا شعر اپنے آپ سے الگ اور ماورا، ایک اخلاقی اور معاشرتی مقصد کا ذریعہ ہے۔

ان دو حیرت ناک حد تک مماثل شاعروں میں اتنی واضح اور دو ٹوک تفریق و تخصیص کی نشاندہی ایک نصابی اور مدرسہ ضرورت کی تکمیل کا ذریعہ تو ہو سکتی ہے لیکن سخن کی اس روایت کو سمجھنے

میں ہماری مدد نہیں کر سکتی جس کا یہ دونوں حصہ ہیں اور وہ روایت ہے فکری شاعری کی جس کا
 اول و آخر مقصد حیات و کائنات کو سمجھنا اور سمجھانا ہے۔ اس روایت میں داخلیت اور خارجیت کی
 کیفیات متضاد ہونے کے باوجود باہم پیوست یکہ آہنگ اور متحد ہوتی ہیں اور رہی ہیں۔ تمام
 شاعروں میں ان کے اجزاء مختلف مقداروں میں بقدر جوصلہ و ظرف بیک وقت پائے جاتے ہیں
 انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ غائب کے شعر میں جو ایک اندوہ لگیں ٹھہراؤ، ایک سلگ سلگ کر
 رکھ ہوتے جانے کی کیفیت ہے وہ محض شخصی یا ذاتی یا اندرونی نہیں ہے بلکہ اس کے زمانے،
 اس کے گرد و پیش کی ٹھہری ہوئی معاشرتی صورت حال کا عکس ہے، اتنا ہی خارجی جتنا کہ داخلی اقبال
 کے یہاں اس کے برعکس ایک پُر امید حرکت اور شعاعِ حوالہ کی کیفیت اس کے اپنے زمانے، اپنے
 ماحول اور اپنے معاشرے کی سچائی ہے اور یہاں بھی داخلیت اور خارجیت بہم پیوست ہیں متحد
 ہیں۔ اقبال اور غائب دونوں کے یہاں جزو میں کل اور کل میں جزو یکجہ اور دکھانے کی بات
 ہے جس کی طرف ناگزیر اشارہ کیا ہے اور اُسے غایت سخن بتایا ہے۔ اسی قدر مشترک سے
 دونوں کے کلام کی ہم رنگی، دونوں کے خیال بذبے اور احساس کی ہم آہنگی، دونوں کے شعری
 تجربے کی شدت اور ارتکاز جنم لیتے ہیں اور ان کو ہمارے شعر کی اس روایت کا حصہ بناتے
 ہیں جس کا تعلق اصلاً فکر سے ہے محض ذاتی اور لمحاتی غموں اور خوضیوں سے نہیں ہے۔

ہمارے زمانے میں اس روایت کا سب سے مکمل اظہار فیض کی شاعری میں ملتا ہے۔ یوں تو
 ترقی پسند ادب کی ساری تحریک ہی اس روایت سے نصب العین کو اپناتے کا دعویٰ کرتی ہے لیکن
 فیض میں جس طرح ایک مسلسل اور صبر آزمائی ریاضت اور شدید ذاتی مجاہدہ کے ساتھ اس
 روایت سے منسلک رہنے کی شعوری کوشش کی گئی ہے وہ کہیں اور مشکل ہی سے پائی جاتی ہے۔

فیض، غالب اور اقبال کے سلسلے کا شاعر ہے۔ یہ تو سبھی جانتے ہیں اور اکثر اس سلسلے میں
 اس کی کلاسیک کا بھی ذکر کیا جاتا ہے اور اُس کو بہت حد تک اُس کے روایتی استعاراتی انداز
 میں اُس کے لغت کے چناؤ اور اُس کے ظاہری اسلوب سے عبارت سمجھا جاتا ہے۔ معاملہ اس
 سے ذرا گہرا ہے۔ معاملہ یہ ہے کہ فیض کا بطور شاعر کے بنیادی مسئلہ اُس کی زندگی کا محور اُس کے
 لیے جزا و سزا کا پیمانہ یہ رہا ہے کہ اردو کی شاعرانہ روایت میں داخل ہونے والا جدید عہد کا

شاعر کیا اور کیسا ہوتا چاہیے۔ اور وہ خود ہر مثالی کردار کو کس طرح ادا کرتے ہیں ایک بہت ہی مشکل معیار ہے جو اُس نے اپنے لیے اور اپنے عہد کے لیے قائم کیا تھا اور اس پر قائم رہنے کے لیے محض غزل کی ٹیکنیک سے واقفیت اور اپنے عہد کے واقعات پر تبصرہ کرنے کی صلاحیت ہی کافی نہیں اور بھی بہت کچھ دیکھا ہے۔

”دستِ صبا“ کے دیباچے میں فیض نے خود اس ”بہت کچھ“ کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے عہدہ بڑا ہوتے رہتے کی اُس نے اپنی پوری زندگی میں کوشش کی ہے اور جس نے اس کی نسبتاً قلیل متاعِ سخن کے ایک ایک لفظ میں جادو بھر دیا ہے اور اس کے مصرعوں اور ترکیبوں کو اپنے زمانے اپنی قوم اور دنیا بھر کے اردو والوں کے لیے ضرب المثل کی حیثیت دے دی ہے اور خود اس کو ہمارے جدید زمانے کے شاعر کا استعارہ اور ”ارک ٹائپ“ بنا دیا ہے فیض کی مالکِ مقبولیت اور اُس کے کلام کی پُر اسرار کیفیت اسی ”بہت کچھ“ سے ہے۔

اس میں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ فیض نے اس فن کو دل لگی یا بے کار کام سمجھ کر اختیار نہیں کیا۔ وہ کہتا ہے ”فنِ سخن (یا کوئی اور فن) بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“ اور یہ محض سنجیدگی یا غلو میں نیت ہی کا مسئلہ نہیں بلکہ اس کا تعین کرنا ہے کہ نیت کس عمل کی باندھی جا رہی ہے۔ فنِ سخن بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لیے تو غائب کا دیدہ، مینا بھی کافی نہیں اس لیے کافی نہیں کہ شاعر یا ادیب کو قطرے میں دجلہ دیکھنا ہی نہیں دکھانا بھی ہوتا ہے۔

تو اس مسئلہ قطرے میں دجلہ دیکھنے اور دکھانے کا ہے، اور یہیں سے فیض کا فن ’اُس کا طریقہ کار مختلف اور منفرد ہو جاتا ہے۔ دجلہ سے فیض کی کیا مراد ہے؟ وہ اسی دیباچے میں درج ہے :

”دور دراز‘ او جھل‘ دشوار گزار پہاڑیوں پر زرخیز گھلتی ہیں‘ چشمے اُبلتے ہیں۔“ ندی تھے پتھروں کو چیر کر چٹانوں کو کاٹ کر آپس میں ہمکنار ہوتے ہیں اور پھر یہ پانی کٹا بڑھتا وادیوں جنگلوں، درمیدانوں میں سمٹتا اور پھیلتا چلا جاتا ہے جس دیدہ مینا نے انسانی تاریخ میں زندگی کے یہ فتوش و مراحل نہیں دیکھے اس نے دجلہ کا کیا دیکھا۔ بھر شاہ کی نگاہ ان گزشتہ اور تائبہ مقامات تک پہنچ بھی گئی لیکن اُن کی منظر کشی میں نطق و لب نے اور ہی نہ کی۔ یا اُگلی

منزل تک پہنچنے کے لیے جسم و جاں جہد و طلب پر راضی نہ ہونے تو بھی شاعر اپنے فن سے پوری طرح
سرگرم نہیں تو ”وجہ“ دراصل انسانی زندگی کی کھیت اور اُس کی تاریخ کا استعارہ ہے۔ یہ اور سوال ہے
کہ غالب نے اُس سے کیا کیا مراد لی تھی لیکن فیض کی اپنی لغت میں اس سے انسانی تاریخ ہی عبارت
ہے۔ ایک اور جگہ استعارے کی مدد دے بغیر اُس نے اس آدرش کو یوں پیش کیا ہے:

”صحیح معنوں میں ایک تخلیقی فنکار کا فرض ہے کہ وہ اپنے فن کی حدود میں اپنی ذات

اپنی قوم اپنے عہد کے مافیہ الحال و مستقبل کو معلوم اور محسوس کرے اور اس کے بعد

اپنے علم اور احساس کی قدر و قیمت معین کرے اور اُس کی تفسیر و تشریح کرے۔“

یہ آدرش شاعر کے کام کو بیک وقت ایک موتخ، ایک سیاح اور ایک فلسفی کی سطح پر بلند کر دیتا ہے،
اور اس کام کو ان سب کے مجموعی کام سے زیادہ زہرہ گزار اور جگر آزما بنا دیتا ہے، کیونکہ یہ محض
خیال کو کسی نہ کسی طرح شعر کا قالب دینے کا نام نہیں بلکہ اس سارے تجربے کو کھٹی میں تپا سلا کر صاف
کر کے چھان پھٹک کے مقطر کر کے تصوری اور معنوی پسگرد دینے کا نام ہے اور پھر اتنا بھی کافی نہیں
کہا ہے۔

”اگر غالب کے وجہ سے زندگی اور موجودات کا نظام مراد لیا جائے تو ادیب خود بھی

اس وجہ کا ایک قطرہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے ان گنت قطروں سے

مل کر اس دریا کے رخ، اُس کے بہاؤ، اُس کی تہیت اور اُس کی منزل کے تعین کی

ذمہ داری بھی ادیب کے سران پر ہی ہے۔ یوں کہیے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی

نہیں مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔ گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے

وجہ کا مشاہدہ اُس کی بنیائی پر ہے۔ اُسے دوسروں کو دکھانا اُس کی فنی دسترس

پر اُس کے بہاؤ میں داخل انداز ہونا، اُس کے شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت

پر یہ تمیز کا مسلسل کاوش اور جہد و مجہد چاہتے ہیں۔“

فیض کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس کے شاء انہ آدرش کی ان تمام تفصیل

سے ہٹ کر ہونے کی ضرورت نہیں کیس فیض کی شخصیت کی پسچان اور اُس کے لفظ لفظ کے پراسرار

معاد کی سمجھ کے لیے ان باتوں سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمارے جدید

ادب (اور اس میں ترقی پسند ادب بھی شامل ہے) کے اُتھلے پن، نسطیت اور ناپائیداری کی وجہ سے معلوم ہو جاتی ہے اور یہ بھی کہ اقبال کے بعد کے شاعروں میں سے خود فیض کو چھوڑ کر اور کوئی بھی کو سیکل مرتبہ پر کیوں نہ پہنچ سکا۔

جدید ادب کے ابھار کا زمانہ تیسری اور چوتھی دہائی کا وہ زمانہ ہے جو عالمگیر سرمایہ داری کے شدید ترین بحران، اس نظام کو بچانے کے لیے فاشنزم کی تخلیق اور پھیلاؤ اور فاشنزم کے وسیلے سے سوشلسٹ نظام اور سوشلزم کو جنگ کے ذریعے نیست و نابود کرنے کی کوشش سے عبارت ہے۔ یہ معاشرتی نظاموں کے ہیب ٹکراؤ اور ایک عالمگیر ترقی معاشرتی قلبِ مابیت سے پیدا ہونے والے اخلاقی اور روحانی تضادات کے فروغ کا زمانہ ہے۔

شاعر کی حیثیت سے اُس کے آدرش کو متعین کرنے کے بعد ہم بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں کہ فیض اس نئی معاشرتی قلبِ مابیت کے عمل سے کس طرح ہم آہنگ ہوا۔ دوسرے اکثر شاعر اس زمانے میں اپنی کاوش اور وقت بہیتی اور اسلوبیاتی تجربات پر متوجہ رہے تھے۔ اس طرح انھوں نے اردو شعر کے اسلوب میں ایک انقلاب کی بنیادیں رکھیں۔ فیض نے بھی اس کام میں تھوڑا بہت حصہ لیا لیکن اُس کی اصل جدوجہد کا میدان اور تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو پورے طور پر اس عظیم معاشرتی انقلابی عمل سے پیدا ہونے والی اخلاقی اور روحانی کشمکش اور کیفیات کو سمجھنے سمجھانے کے لیے وقف کر دیا جو ساری دنیا میں ظہور پذیر ہو رہا تھا۔

ایسا نہیں کہ دوسرے جدید شاعروں کے یہاں اس عالمگیر معاشرتی صورتِ حال کا شعور ہی نہیں تھا، فرق یہ ہے کہ جہاں اُن کی شاعری میں یہ شعور بالواسطہ فردی اور منگامی ہے۔ فیض سے یہاں یہ براہِ راست نفسِ الامری اور اندرونی ہے۔ یہی اُس کے شعری تجربے کا ست ہے۔ اُس پر حقیقی موضوعِ سخن۔ وہ ان کیفیات اور واردات کی نقش گیری کرتا ہے جو ایک معاشرتی انقلاب کے طوفان کے دوران انسانوں پر گذرتی ہیں۔

فیض احمد فیض کی شاعری میں عالمی کلچر کے اجزاء

۱۱۱

صلاح الدین حیدر

فیض کی شخصیت میں عالمی کلچر کے اجزاء آپس میں طرح باہم پیوست ہیں۔ کہ لائف کی شاعری اور فن مختلف رنگوں کو منکس کرتے ہوئے ایک نئے جہان کی خوب صورت تعمیر کے خواب اجاگر کرتے ہیں۔ ان رنگوں میں نمایاں رنگ تو ”ہندو عجیب“ روایت کا ہی ہے۔ جس پر ایک نظر امین مغل صاحب نے بھی ڈال دیا ہے۔ اور اس کی کڑیاں میر وغالب کی روایت سے پیچھے کھینچے ہوئے قدیم مازنی سماج کی گیتوں کی روایت سے بھی جا ملتی ہیں۔ اور یہ عرب ایران کے قصیدے کے اس جزو میں بھی ایک نئی اہر ہے۔ جسے تشیب کا نام دیا گیا۔ وہ اپنے عصر کے حوالے سے ایک غنائی ترنگ کے باوصف شیلے ڈرڈزورق کی رومانوی لہر اور براؤننگ کے مانو لاگ سے بھی مانوس ہیں۔ حسن اور فطرت کو اپنی داخلیت کے آہنگ میں پیوست کر کے تصویریں ابھارتے ہیں۔ اور اس کے پلو پیلو وہ عالمی شاعری کے افق پر حیات، جدوجہد کے اس رویے سے بھی اپنی ذات کو مغلوب کرنے پر مجبور ہیں۔ جس کے لئے شاعری کے ذیل میں محدود درویش ناظم حکمت، چلو فردا اور کاکے نام لیے جاسکتے ہیں، فیض موسیقی کی مشرقی روایت سے بھی گہرے مانوس ہیں۔ اور فتانہ آہنگ کو بھی شاعری کا جزو سمجھتے ہیں۔ وہ صوفیا کے مسلک کی سچائی سے بھی اپنے آپ کو بہت قریب پاٹے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اتنے بہت سے رنگوں کے پیش نظر قدرتی امر ہے فیض کی شاعری کے مختلف اجزاء کے بارے میں سوالات اٹھائے جائیں۔ اس ذیل میں بہت عرصہ پہلے عرش صدیق صاحب نے فیض کی شاعری میں رومانوی عناصر پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے ایک مضمون تحریر کیا تھا۔ لیکن اس کے بعد سے نہ صرف رومانوی عناصر بلکہ کئی حوالوں پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے بعض ادبی رسائل کے حصوں بزرگ منظر عام پر آچکے ہیں۔ انکار نے بھی ایک عرصہ پہلے فیض نیر شائع کیا تھا صابر دت اور سلی صدیقی نے بھی ان کے لئے فن و شخصیت نیر چھاپا تھا۔ مرتا فخر الحسن اور ایوب مرزا کی کاوشیں علیحدہ اہمیت کے حامل ہیں۔ لیکن یوں معلوم ہوتا ہے کہ فیض کے پورٹریٹ کو جڑنے کے لئے ہر فریم میں کوئی نہ کوئی فرق رہ جاتا

ہے۔ اور فیض کسی خاص چوکھٹے میں نہ بنیں آتے اس کی وجہ یہ ہے کہ فیض جس مسلک عشق کے آدمی ہیں۔ خود اس کے تجربے سے پوری طرح ایمان نہ آتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں ایک ہم گیر قوت فیصلہ ہے۔ جس کی ادب فلسفے اور آگہی کے میدان میں بہت پہلے بنیادیں استوار رہی ہیں۔ یعنی وہ نیکی اور بدی یا ظلمت یا روشنی کی آویزش کے شاعر ہیں اور حق و باطل کی جنگ کو کسی طرح باطل سے صلح کرنے پر تیار نہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ فیض یہ بات بھی بخوبی سمجھتے ہیں کہ یہ ایک مشکل راستہ ہے۔ اور تخلیق عمل کے پہلے ہی سفر میں یہ آگ میں پھول کھلانے کا راستہ ہے۔ آگ اور پھول کی جنگ ادب کے تخلیق عمل میں ناگزیر ہے اور جتنی زیادہ آگ پھلتی ہے۔ اس قدر شاعری کے پھول نکل پاتے ہیں۔ حیات کے تضاد کا یہ ٹل یوں تو قریبی اور صدیوں سے جاری ہے۔ لیکن فیض کے دور میں اس مسلک عشق پر نقد و نظر کے زیادہ زیادہ روشنی اور نمایاں ہوئے ہیں۔ اور زیادہ تر بڑے فن کاروں کی توجہ اس سوال پر مرکوز ہوئی ہے۔ کہ انسانیت کو لوٹ کھسوٹ جنگ پرستی فسطائیت اور فساد یا قیام کی جکڑ بندیوں سے آزاد کرایا جائے مگر جو کہ معاشری جبر کے رد عمل کو غم کے تجربے کی خصوصیت کے ساتھ قافیہ درویش کے آہنگ میں نمایا کرتی رہی ہے کے نئے امکانات ابھرے ہیں۔ لیکن یہ سوال اپنی جگہ بھر میں اہم ہے کہ کیا ذاتی غم کے تجربوں سے ہٹ کر بری شاعری نہیں ہو سکتی؟ فیض غم جاننا اور غم دوراں کو ایک ہی سلسلے کی کڑی قرار دیتے ہیں۔ لیکن زندگی کی معروفی روز گار بھی بڑے ادب کی تخلیق کے لئے زیادہ وسیع امکان مہیا کرتی ہے۔ لیکن یہ ذاتی غم بھی انسانیت کے اجتماعی تجربے سے علیحدہ ہوتا ہے؟ اس سوال میں فیض دست صبا کے دیباچے میں غالب کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ کہ جو اچھے تجربے میں دجلہ نہیں دیکھ سکتی۔ دیدہ بنائیں بچوں کا کھیل ہے۔ سادہ لفظوں میں فیض جبر کو کل سے علیحدہ نہیں سمجھتے۔ یعنی وہ انسانوں کے انہو کو بے معنی نہیں جانتے۔ کسان کی پک کا دھبوں میں بڑا کھڑیوں اور محلوں آنچلوں کی حنا اور چوڑیوں کی کھنک رہی بازو تانگے لگیں پرست مینوں کی محنت کو بے معنی خیال نہیں کرتے۔

بلکہ سب محنت کرنے والوں کی قوت کو کلچر کی تعمیر کا اصل راز سمجھتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود اپنے رویے کے اعتبار سے بنیادی طور پر کلچر کے آدمی ہیں۔ اور کلچر کی جو روایت بھی مل ہے وہ اس کے خوب صورت احراز کو تخلیق فن کے سفر میں ناگزیر جانتے ہیں۔ وہ غالب کی روایت سے تمیز کے فائوس کی شمعیں جلاتے ہیں۔ اور کمال قادر سے ایک معمول کسان کے تجربے کو بھی اپنے احساس کا حصہ بنا لیتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ غیر معمولی قوت احساس کی وجہ سے ہی بڑے شاعر ہیں۔ اور شاعری کی سطح پر وہ رد عمل

کی تیسری سمت یعنی مغائرت کے راستے پر قیام نہیں کرتے بلکہ اس پہرہ میں وہ پھر زندگی کے رابطوں سے جاملتے ہیں۔ گویا احساس تنہائی ان کے تجربے کا حصہ ہے لیکن یہ صورت حال عارضی ہے اور کارگاہ حیات میں اپنے ملک پر اعتماد ان کی آنکھوں کو مدش کر دیتا ہے۔ چنانچہ بیروت کی رزمگاہ میں ان کا احساس مرنے اور زخم ہونے والوں کے بچوں کا ترجمان بنتا ہے۔ اور فلسطینیوں کا لہوان کے قلم سے ترانہ بن کر فتح کا آستان بن جاتا ہے۔ فیض کے ناقدوں کی ایک رائے یہ بھی تھی کہ فیض کی تشبیہیں اور استعارے روایت سے ایک خاص عمر اور حد تک نئے دور کے تجربوں کو بیان کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ ناقد فیض کے ذہن کے عناصر کو قریب سے نہیں دیکھ سکے۔ فیض کی صلیح کے اسلوب میں ہمیشہ حق کے راستے کو سمجھنے میں مصروف کار رہتے اور پھر اس لہر سے ہر بار اپنے تن بدن کی دھجیوں سے نیا پھر برابنا لاتے فیض کے عہد بنیادی طوابع اب کسی ایک علاقے کے مخصوص تہذیبیں قرینے سے متعین نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ فیض کے عہد میں اجتماعی شعور کی صلیح اور انسانی رابطوں کی صلیح گزشتہ ادوار کی نسبت بہت مختلف اور تیز رفتور ہی ہے۔ اب کوئی باشعور آدمی ان راستوں سے بے پرواہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک ایسا ہر ڈرویلے کے ساتھ روایت کی نفی بھی خود کشی کا راستہ ہے۔ فیض اپنے سفر کے دوران بلاشبہ اپنی دھندلے سے آگاہ تھے :-



مناحِ لوحِ دہلیم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈبول ہیں انگلیاں میں نے
زباں پہ ہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
برایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

فیض

شخصیت فیض کی عظمت کی اساس

تقریر: طاہر انوار احمد

فن کی تفہیم و تحمین میں فن کار کی شخصیت کو مرکزی حوالہ بنانے کے خلاف بڑی دلیل یہ دی جاتی ہے کہ تخلیق عمل کے دوران فن کار کرتا ہے یا رفعت و بالیدگی سے ہم کنار ہوتا ہے اس طرح اس کی رسمی ذات اور تخلیق وجود کے مابین تخلیق لمحات میں فاصلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ یوں اس لمحے کی سچائی کا عکس فن کار کی رسمی ذات میں تلاش کرنا، کار عبث ہے۔ حالانکہ پہلی بات تو یہ ہے کہ ریاضت تہذیب و تربیت اور اکتساب کے بعد بھی کوئی رسمی ذات، شخصیت کے رتبے پر فائز ہوتی ہے۔ دوسرے تخلیق عمل کے دوران فن کار جس فکری و عیسائی بالیدگی اور وجدان رفعت سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ اس کی شخصیت کا جز بن جاتی ہے۔ وگرنہ اس میں اند پار سائی کے اس جیسے میں کیا فرق رہ جائے گا۔ جو منبر پر جلوہ افروزی کے وقت ادرہ لیا جائے۔ تیسرے ہر وہ فن کار جو اجتماعی زندگی میں صداقت، حسن و نیکی کی روشنی میں پھیلانے کا وعدہ کرتا ہے۔ جو شرف آدمیت، انسان دوستی سماجی انصاف کی عالم گیری کا خواب دیکھتا اور دکھاتا ہے۔ اور وہ اگر اپنی سماجی زندگی میں ریالار کم ظرف، کم حوصلہ اور مردم آزار ہو تو اس کے فن کار کی اثر پذیری معلوم !

کس بھی شخصیت کو عظیم قرار دینے والے پر یہ واجب ہے کہ وہ یہ وضاحت کرے کہ اس کے نزدیک عظمت کا معیار کیا ہے؟ کیا وہ کسی مادرائی یا غیر ارہمی اوصاف کے حامل کسی فرد کو عظیم خیال کرتا ہے؟ کیا وہ عظمت کو کس خاص زمانے سے مشروط خیال کرتا ہے؟ کیا وہ عظمت کو دہی شے خیال کرتا ہے؟ اور کیا عظیم افراد کسی خاص طبقے میں ہی پیدا ہوتے ہیں؟ یکے نزدیک اس سلسلے کے آخری چار سوالوں کا جواب ایک بلند آہنگ نہیں ہے، نام نہاد شرفیوں کی خود فریبی کا وہ اور ختم ہو جب بالائی طبقے کو عظمت بشر کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا۔ اس طرح کوئی فن کار مادرائی اور غیر ارہمی اوصاف کی بناء پر عظیم نہیں ہو سکتا۔ پھر عظمت کا معیار کسی خاص زمانے کی نسبت سے ادا ہوتا نہیں۔ کیوں کہ انسانی سماج کے ارتقاء کے باوجود حسن، نیکی، سچائی اور آزادی وہ بنیادی

اقدار ہیں۔ جن سے ہر دور میں عظمت بشر کا محور منسک ہے۔ اور یہ بھی کہ ریاضت، تہذیب و تربیت اور انساب کے بعد ہی انسان اپنے فطری جوہر کو نکھارتا اور سنوارتا ہے۔

فیض کی پوری زندگی پورا وجود، سارے لفظ، سارا عمل اس کی گواہی دیتا ہے کہ وہ ہمارے عہد کی ایک عظیم شخصیت تھے۔ کیونکہ زندگی میں ان کا طرز عمل اور رویہ انہیں قدروں کا آئینہ دار تھا۔ جن سے ان کا عہد استوار تھا۔ شاعروں اور فن کاروں سے ناقدی عالم کا گلا اکثر منٹے میں آتا ہے اور اس کا شاید جواز بھی ہے مگر فیض نے اسیری میں بے روزگاری میں، کفر اور غداری کے فتووں میں طعن و تشنیع کے ماحول میں جلا وطن کے ایام میں کبھی ناقدی عالم کا گلا نہیں کیا۔ نہ بے مہرہ میں سے جنم لینے پر تاسف کا اظہار کیا، نہ ذرائع ابلاغ اور سرکار نہ بار کے آنکھیں بدلنے پر ملول ہوئے۔ انہوں نے شکایت کی تو صرف یہ کہ ا۔

”میں شکایت یہ ہے کہ جس قدر لطف اور عنایت اور خلوص اور محبت سے اہل وطن نے اور اپنے دوستوں نے جو اپنے وطن میں نہیں ہیں، ہمیں نوازا اور سرفراز کیا ہے اس کی وجہ سے ہمیں ندامت ہے کہ ہم اس کے اہل نہیں تھے۔“

یہ بھی ناقدی عالم کا گمان یا اندیشہ ہوتا ہے جو فن کاروں کو خود نمائی کے مضمک خیز اطوار اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اپنی دستارِ فہیمت کو ریشہ ڈکڑ کرانا پڑتا ہے۔ اپنے تصور فن اور تصور حیات کو دفن یہ انداز اشتہار کرنا پڑتا ہے۔ اپنے بارے میں باتیں، اپنے آپ سے باتیں پسند کی جاتی ہیں۔ مگر فیض سے آشنا بھی جانتے ہیں کہ ان کی طبیعت میں انکسار کس درجے کا تھا۔ اور انہیں اپنے بارے میں باتیں کرنے سے کس قدر وحشت ہوتی تھی بلکہ وہ شعر اور نثر میں واحد مکمل کا ہیضہ استعمال کرنے سے گریز کرتے اور معصومانہ انداز میں ”ہم کہتے دکھائی دیتے ہیں۔“

”اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے، بلکہ میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد مکمل کا ہیضہ استعمال نہیں کرتا اور میں کی بجائے ہمیشہ ہم لکھتا آیا ہوں۔“

لیکن اس انکسار کا مطلب سہرا اندازی نہیں، جو مقام ان کے اعلان اور حفظ خودی کا تھا، اس سے غافل نہ تھے، چنانچہ ایک خط میں اپنی بیٹی مینرہ کو لکھتے ہیں ”ہم اب بھی امیروں، وزیروں کو پاؤں کو دھول بجھتے ہیں، اصل تسلی کی بات تو اپنے علم و ہنر کو ہے۔“

اس زمانے میں سب نے دیکھا کہ تنگ نظری کے مسلح محافظوں نے کون سی ہمت اور کون سا سنگ و شنہ فیض کی جانب نہ اٹھالا مگر فیض نے اس روش کے بدلے میں ہمیشہ عالی ظرفی اور بلند ہوشی کا مظاہرہ کیا، اخلاقیات سے متعلق ان کا تصور تھا "اگر کسی کا عقیدہ یا آسمانی احکامات پر ایمان نہ ہو تو یہی اور اخلاق کے حق میں سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ جو لمحہ حق و صداقت کی ہر روش میں گزرے، وہ بجائے خود خوش کامیاب و عزیز بن جاتا ہے، جسے کوئی ریزن لوٹ نہیں سکتا، نہ کوئی جابر ضبط کر سکتا ہے، شاید مذہبی اصلاح میں توشہ آخرت کے صحیح معنی میں ہیں۔"

فیض کی حیات اور فن کا مطالعہ کرنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ انہیں حافظہ کا یہ شعر کس قدر پسند تھا۔

خلی پذیر بود ہر بنا کہ من جینی
مگر بنائے جنت کہ خل از خل است

چنانچہ ان کی پوری زندگی انسانوں اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں میں صرف ہوئی، جیل سے ایسے نام لکھے گئے غلطو میں سے دو اقباسات دیکھئے:-

"اس اجتماعی دکھ درد کے علاوہ جو صرف معاشرتی انقلاب ہی سے دور ہو سکتا ہے، انفرادی رنج و ملال کے ایسے اسباب بھی بہت ہیں، جو تھوڑی سی محبت، شفقت اور کچھ بوجھ سے اگر دور نہیں کئے جاسکتے تو کم ضرر رکھتے جاسکتے ہیں۔"

"ہمارے دوست سر حیات سنگھ نے کہا تھا:

اگر وہ یہاں ہوتے تو میں انہیں بتاتا کہ اس کے صحیح معنی کیا ہیں، اب صحیح طور پر پتہ چلا ہے کہ اگر اپنے دل میں جرم و گناہ کا کوئی احساس نہ ہو تو آدمی عذاب اور دکھ درد سب مفارقتیں، سب سختیاں، سب صعوبتیں غرض وہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہے، جو باہر سے اس کی ذات پر نازل ہوں، صرف گناہ کا احساس، عقل لاری کا احساس یا اپنے آپ سے دفا کرنے کا احساس ایسی چیز ہے، جس کا کوئی مداوا، کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔"

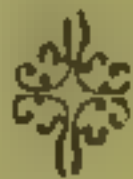
اجتماعی زندگی کو تعطل اور انسانی ایمان کو تذبذب سے دوچار کرنے والی قوت کے مقابلے میں امید کا دیا جلا، اور اس کی حفاظت کرنا غیر معمولی کارنامہ ہے، جو فیض نے سر انجام دیا، حافظ شیرازی نے کہا تھا:-

رسید مرده کہ ایام غم نخواہد ماند
پہ خان نامہ و چنیں نیز ہم نخواہد ماند

قفس میں بلکہ موت کے سسائے میں رہ کر بھی فیض کو یقین ہے کہ ”اگر آج کا دن موجود ہے، تو کل کا دن بھی برحق ہے اسی طرح ہر دم بھرا دن جو گزرتا ہے، اپنی تسکین اپنے ساتھ لے جاتا ہے یہ تسکین لانا ہے کہ جو دن گزر چکا ہمیشہ کے لئے معدوم ہو چکا اور اس کے بعد جو بھی دن آگیا، اس سے مختلف ہو گا اور بہت ممکن ہے کہ اس سے بہتر ہو، اس لئے لازم ہے یہ ہے کہ آنے والے دنوں پر نظر جمائے رکھیں اور بیتے دنوں کو جلد ساکنانِ عدم کے ساتھ دفن ہو جانے دیں۔“

اگر ہم غور سے دیکھیں تو فیض کی شخصیت اور فن کی اساس بے کراں اور عالم گیر محبت پر ہے اور اس سے یقیں آمد آزد کا چراغ جلتا ہے اور یہی سب سے بڑا سچ ہے اور اس کی قیمت ادھر ناہ مجاہدہ ہے۔ جسے فیض نے شاعری کے لئے ضرورتاً قرار دیا۔

”تھوڑا بہت جو ہم نے کیا ہے، اس میں یہ ہے کہ جھوٹ نہ بولیں، زندگی میں غالباً کبھی کبھار تو یہ مجبوری تو ہو جاتی ہے کہ آدمی سچ نہ بول سکے، لیکن اس پر کوئی مجبور نہیں کر سکتا کہ جھوٹ بولو۔ دوسری کوشش یہ کی ہے کہ کوئی ایسی بات نہ کہیں جس کی وجہ سے اپنے آپ پر یا کسی دوسرے پر اخلاقی طور پر کوئی حرف آئے، تیسرے یہ کہ لوگوں سے محبت کی ہے، سب سے۔“



یہ غم جو اس رات بنے دیا ہے
یہ غم سحر کا یقیں بنا ہے
یقیں جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے
فیض

فیض کا منظرِ شیریں فن

نعت الحق

انسان حیوان سے اشرف ہے کہ زندگی کا شعور رکھتا ہے۔ یہ شعور کی قوت ہی ہے جس کی بدولت انسان نظام زندگی کی تفہیم کر کے ایک نظریہ حیات وضع کرتا ہے۔ یوں تو ہر شخص زندگی کے بارے میں خاص نقطہ نظر رکھتا ہے جس کا اظہار اس کے رویوں سے ہوتا ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں اپنے مقصد حیات کا شعور ہی نہیں ہوتا یہ افلاک ہی کو اپنا فرض سمجھتے ہیں ایسے بھی لوگ ہیں جو اپنے میں زندگی کا ایک خاص نصب العین رکھتے ہیں لیکن ان کے شب روز اپنی ہی ذات کے تنگ دائرے میں اسیر ہوتے ہیں ان کا COMMITMENT ایک مخصوص اقلیتی طبقے سے ہوتا ہے اور اس سے ان کا مقصد حیات منسلک ہے۔ ایسے لوگ شعور کی دولت سے محروم ہیں۔

بڑا شاعر زندگی کا گہرا شعور رکھتا ہے اس کا نظریہ حیات اس کے COMMITMENT سے وابستہ ہوتا ہے جس کا تعلق اس کی ذات سے ہوتا ہے نہ کسی ایک فرد سے اور نہ ہی کسی مخصوص اقلیتی طبقے سے۔ بلکہ اس کا COMMITMENT اپنے علم سے ہوتا ہے۔ فیض کا COMMITMENT بھی اپنے علم سے ہے اس لئے وہ اجتماعی محبت کا قائل ہے۔ اس محبت کا جو انسان کو انسان سے ہوتا ہے۔ جو فرد کو اجتماعی غم میں شریک کر لیتی ہے۔ فیض اس محبت کا قائل ہے جو فتح مندوں ہی میں نہیں۔ شکست خوردگی میں بھی ہے فیض مفتوح کے ساتھ شریک ہونا ہی جانتا ہے۔ اس لئے ہزیمت زدہ لوگوں سے محبت کرتا ہے۔ اس کا جذباتی ہنر اور محض ایک فرد ہیں بلکہ اجتماع ہے۔

فیض ایک فرد یا ایک مخصوص اقلیتی طبقے کے لئے خوب صورتی نہیں چاہتا وہ زندگی کے حسن کا خواہاں ہے۔ وہ حسن کو اپنی آنکھوں تک محدود نہیں کرنا چاہتا بلکہ وہ سب انسانوں کے لیے خوشیوں کا متلاش ہے۔ فیض ساری دنیا کو جہالت، غربت، دکھ، افلاس اور غلامی سے پاک دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی شاعری نجی خواب نہیں ہے۔ اجتماعی خواب ہے۔ اس کی شاعری مقصود بالذات نہیں بلکہ اس کے مسابح و ملائے کے ایوان کا وسیلہ ہے یوں اس کے موضوعات نجی معاملات کی بجائے زندگی کی کشاکش سے متعلق ہیں۔

انسانی زندگی کا سفر امکانات کا سفر ہے۔ اور یہ امکانات معین نہیں ہیں۔ ان کے بارے میں یقین کے ساتھ۔

کہہ رہے ہیں نہیں جاسکتا، لیکن حلوں کے اپنے عہد سے COMMITMENT کر لیتے ہیں انہیں یقین کی یہ دولت حاصل ہو جاتی ہے۔ وہ اس یقین یا CONVICTION کے سارے زندگی کے بہت سے امکانات کو دیکھ سکتے ہیں۔ انہیں اپنے اجتماعی خواب کے سچے ہونے کا بھی کامل یقین ہوتا ہے۔ اس لئے وہ جو سوچتے ہیں اور جس اجتماعی خوشی کے تناکرتے ہیں۔ اس کے حصول کے وسیلوں پر اعتماد رکھتے ہیں اس لئے ان کے یہاں مسلسل عمل اور جدوجہد کا درس ملتا ہے۔ فیض کا سماجی وعدہ موجود اور آنے والے انسانوں سے ہے۔ اسی سماجی وعدے کے نتیجہ میں یقین کی جوت پیدا ہوتی ہے وہ اجتماعی جدوجہد کا درس دیتی ہے اس اجتماعی جدوجہد کی منزلی زندگی کی خوب صورتی ہے۔ حسن ہے۔ حسن جو تناسب کا نام ہے۔ زندگی کا حسن نیکی، صداقت، آزادی اور عدلی کی صورت میں ہے۔ فیض زندگی کو اس بد صورتی سے جو غلامی، جہالت اور نا انصافی کی صورت میں ہے نجات دلانا چاہتا ہے اور اسے اپنے اس خواب کی سچائی پر یقین ہے۔

فیض کا تصور فن اس کے تصور حیات کا پر تو ہے۔ فیض کے نزدیک زندگی کو کھلی طور پر شاعری میں موجود ہونا چاہیے اور اس کی شاعری میں زندگی کھلی حیثیت سے اپنی تمام تر جذبات کے ساتھ موجود ہے۔ رنگ پیراہن، خوشبو، نماز شباب، پیشانی مدھسار اور اس کے ساتھ خاک میں نہلائے ہوئے بدلی۔ بازار میں بکتا ہوا مزدور کا گوشت، شاہراہوں پر ہٹا ہوا غریب کا لہو، راستے جوڑے پھوڑے، نیلام جوڑے گرزہم اور زندگیوں کے بن کا ذکر بھی اتنی ہی شدت کے ساتھ آیا ہے، اس کی شاعری میں زندگی کی تصویر اپنے ہر نقطے پر لکیر اور ہر رنگ کے ساتھ موجود ہے۔ فیض کو زندگی کا ادراک حاصل ہے۔ اسے حال کے ساتھ ماضی کا شعور بھی ہے اس لئے وہ آنے والے زمانے کی بات کر سکتا ہے۔ وہ ماضی و حال کا تجربہ کرنے کے بعد مستقبل کی پیشین گوئی کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں زندگی کی جو تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس میں حال کا نقش بھی ہے اور مستقبل کے امکانات بھی ہیں اس لئے اس کے یہاں "زندگی جیسے ہونا چاہیے" کا تصور موجود ہے اور یہیں وہ ان قوتوں کے خلاف مزاحمت کا سبق دیتا ہے جو زندگی کے نصب العین یا آرٹس کے حصول میں رکاوٹ ہیں

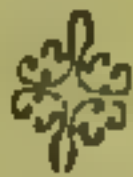
فیض کی مزاحمت ایک فرد کے خلاف نہیں اس طرز حیات یا

آدمیت کی بحالی، عدول اجتماعی، مساوات اور بنیادی انسانی حقوق کی پامالی کرتا ہے۔

فیض نے اپنے نظریہ حیات اور نظریہ فن کی توفیق وہ سرورانی سینا میں شامل نظم انصاف میں کی ہے

وہ اپنی شاعری کو آج اور آج کے غم کے نام کرتا ہے اور اپنے اس دیس کے نام کرتا ہے۔ وہ

لاکڑی، لومٹ، مینوں، تانکے، والوں اور ریل بانوں کے لیے شکر کہتا ہے۔ یہ پرنس کارخانوں کے بھوکے جیاد۔
 اور اس دھقان کے نام کرتا ہے۔ جو بادشاہ جہاں ہے، جو دھرتی سے اناج اور عورت سے اولاد پیدا کرتا ہے
 لیکن اس کا اناج اور اولاد سرکار اور پٹو۔ آپس میں بانٹ لیتے ہیں اور تپتی دھوپ میں پھر سے تین میل
 دھرتی کا سینہ چیرتے نظر آتے ہیں۔ مینے شاعری کرتا ہے۔ جلتے بچوں کی ان دکھ ماؤں کے لیے جن کی بائیں
 لوگوں کے بچوں کو جھولا جھلا رہی ہیں۔ اور ان عسبادوں کی منظر انگلیوں کے لئے جن کے سناگ کارخانوں
 کی چینیوں کا دھواں بن گئے ہیں اس کے شعراں طالب علموں کے نام ہیں جو علم کی روشنی حاصل کرنے کی لگن
 میں نکلے لیکن SYSTEM کے گھٹا ٹوپ بے ات راتوں کے سائے انہیں نکل گئے۔ فیض کافی ان اسیر
 کے نام ہے جن سے سینوں کے زخم کل کی امید کا ستارہ بن گئے ہیں اور آنے والے دنوں کے ان سفیروں
 کے نام ہے جن کے پاس صبح آزادی کا پیغام ہے۔
 بھئی ایسے وطن کے لیے ہی نہیں دینا کے ہر اس خطے کے لیے جہاں غلامی کی اندھیرا رات کا بسیرا ہے
 صبح آزادی کا خواہاں ہے۔



مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے
 دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھاؤ
 اب بھروسہ یاب ہو کر رہے گی
 اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و نفرت
 کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنا دی
 ٹھہرے گی، جس کے تعلقین اب
 سے بہت پہلے حافظہ نے کے تھے۔
 منیب

انٹرویوز



امرتا پریم
کی باتیں

فیض کی
ایلیس سے

ایلیس کے فیض سے باتیں

اقتباسات — طاہر مسعود

فیض احمد فیض
ایک انٹرویو

اقتباسات: نصرت چوہدری

فیض سے
ایک گفتگو

فیض کی اہلیس سے۔ امرتا پریتیم کی باتیں

امرتا پریتیم



امرتا: اہلیس! کیا فیض صاحب سے تمہاری پہلی ملاقات تمہارے ہی دس انگلستان میں ہوئی تھی؟
اہلیس: نہیں، میری بہن ہندوستان میں، بیابانی تھی، ڈاکٹر ماسٹر کے ساتھ۔ وہ دوڑوں لندن میں ملے
تھے، البتہ ۱۹۳۸ء میں اپنی بہن سے ملنے ہندوستان آئی تھی۔

امرتا: تو ہندوستان کو تم نے فیض کے روپ میں دیکھا۔

اہلیس: ہاں، امرتسر میں ملی تھی۔ امرتسر ہندوستان بن گیا اور ہندوستان فیض۔

امرتا: تم آؤ نہیں جانتی تھیں، پھر فیض کی شاعری سے عشق کیونکر ہوا؟

اہلیس: امرتا سچی بات تو یہ ہے کہ میں تب تک فیض کی شاعری کی گہرائی کو نہیں جان سکی۔ ذرا سا
زبان کو سمجھ لینا اور بات ہے لیکن پوری تہذیب کو جانتا اور بات ہے۔

امرتا: تب فیض شاعر سے نہیں ایک شخصیت سے پیار کیا تھا؟

اہلیس: ہاں، لیکن ویسے تو شاعری شخصیت کا ایک حصہ ہوتی ہے کیونکہ ایک شاعر کے ساتھ
زندگی بسر کرنا ہوتی ہے اس لیے بھی اس کا بہت کچھ جانتا ہوتا ہے اور میں نے جانا۔

امرتا: ملنے سے کتنے عرصہ بعد شادی کی منزل آئی۔

اہلیس: تقریباً دو سال بعد۔ اور یہ انتظار میں لے لے تھا کہ فیض کے والدین سے منظوری چاہیے تھی،
کیونکہ ایک خوش گوار ماحول کے بغیر ہم شادی نہیں کر سکتے تھے۔

امرتا: شادی کی رسم کہاں ادا کی گئی؟

اہلیس: کشمیر میں۔ ہمارا بھتیجہ نے اپنا گریجویٹ کام مکمل نہیں کیا تھا کی رسم کے لیے دیا تھا اور شیخ
عبد اللہ نے نکاح کی رسم ادا کی تھی۔

امرتا: کیا بارات لاہور سے آئی تھی؟

ایس: ہاں۔ تین آدمیوں کی بارات تھی۔ ایک فیض، دوسرے ان کے بڑے بھائی اور تیسرے ان کے دوست نسیم۔ جب تینوں آگئے تو میں نے فیض صاحب سے پہلی بات پوچھی۔ ”بیاباہ کی انگوٹھی لے کر آئے ہو کہ نہیں؟“

فیض نے کہا: ”انگوٹھی بھی لے کر آیا ہوں ساڑھی بھی۔“

میں حیران ہوئی کہ فیض نے انگوٹھی کا ساڑھاں کہاں سے لیا ہے۔ پوچھنے پر کہنے لگے: ”میں اپنے

ساڑھ پر لے آیا تھا۔“

امرتا: فیض جان گئے ہوں گے کہ دل مل جائے تو انگوٹھاں بھی نہ ورمل جاتی ہیں۔ اچھا ایس! یہ بتاؤ نکاح کے

وقت مشاعرہ بھی ہوا تھا؟

ایس: ہاں ہوا تھا۔ پہلے کھانا شیخ عبداللہ اور ان کی بیوی کے ساتھ کھایا، پھر مشاعرہ ہوا، مجازہ اور جوبش، صبح آبادی بھی تھے۔

امرتا: فیض کے رشتہ داروں سے کب ملاقات ہوئی؟

ایس: کشمیر میں تین دن ٹھہر کر ہم لاہور آگئے۔ وہاں دعوتِ دُسر کی گئی۔

امرتا: یہ تو ہندوؤں کے مکلاوے کی رسم ہوتی ہے۔

ایس: ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ لڑکے والوں کی طرف سے یہ دعوت کی جاتی ہے۔

امرتا: ساس کی بزرگ خانہ دعائیں کیسے لیں؟

ایس: سر جھکا کر، گھونگٹ نکال کر۔

امرتا: ایمان سے پُرجا، گھونگٹ اٹھانے کی رسم بھی ہوتی تھی؟

ایس: ہاں امرتا! چاندی کے روپوں کی سلاخی ملی تھی۔

امرتا: ساس صاحبہ نے تمہارا نام نہیں تبدیل کیا؟

ایس: کیا تھا، اور انھوں نے میرا نام کلثوم رکھا تھا، لیکن مجھے پسند نہیں آیا۔

امرتا: آرزو تو یہاں کب سکیمی؟

ایس: مگر میں فیض کے سہیلے سے، ان کو انگریزی سکھائی اور ان سے اُردو سکھی

امرتا: اس وقت تک فیض کا پہلا مجموعہ "نقشِ فریادی" چھپ چکا تھا؟

ایس: ہاں، شاید ایک سال پہلے چھپا تھا۔

امرتا: فیض نے اپنے پہلے عشق کی داستان سنائی تھی جس کے متعلق "نقشِ فریادی" کی نظمیں لکھی تھیں؟

ایس: ہاں امرتا! وہ بھی اور اس کے بعد کی دوستیاں بھی۔ لیکن کچھ بھی میری زندگی پر اثر انداز نہیں ہوا۔ فیض ایک چٹان ہے اپنے آپ میں فیض کی وقایع ساتھ ہے کاغذ اور قلم کے ساتھ۔
امرتا: یہ سچ ہے جس کی وقایع ساتھ ہو، اپنے کردار کے ساتھ ہونا اپنی تخلیق کے ساتھ ہو اس جیسا وقادار کون ہو سکتا ہے۔

ایس: سینتیس برس گزر گئے ہماری شادی کو۔

امرتا: پورب اور کچھیم کا یہ بلاپ کیسا رہا۔

ایس: یہ مزدور کہہ سکتی ہوں کہ دو مختلف علیحدہ علیحدہ سرزمینوں کے مرد و زن جب شادی کرتے ہیں تو میرا خیال ہے مرد کے لیے عورت کے دیس میں رہنا آسان نہیں لیکن عورت اپنے مرد کے دیس میں رہ سکتی ہے۔ نئی دھرتی نئے ماحول کو اپنانے کی اس میں توانائی ہوتی ہے۔ مختلف تہذیب کے لوگوں کی شادی آسان بات نہیں۔

امرتا: تمہارے دو بچے ہیں۔

ایس: دو لڑکیاں سلیمہ اور منیزہ سلیمہ مصورہ ہے اور منیزہ ٹی وی پروڈیوسر دونوں نے ڈو

پنجابی بھائیوں کے ساتھ شادی کی ہے، اس لیے اکٹھی رہتی ہیں اپنی ساس کے ساتھ۔

امرتا: ایس! تم نے فیض کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہوگا؟

ایس: نہیں، اور لوگوں نے کیے ہیں۔ تقریباً پانچ سال پہلے یونیسکو کی طرف سے ایک ترجمہ چھپا تھا۔

امرتا: فیض صاحب کو لینن پرائز کب ملا تھا؟

ایس: ۱۹۶۲ء میں فیض کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ وہ کچھ سنبھل چکے تھے لیکن ابھی بستر پر تھے۔

جب پاکستان ٹائمز سے فون آیا تھا۔

۱۳۰: یہ ٹرسن کر فیض صاحب کے پہلے الفاظ کیلئے تھے ؟

ایس: وہ چپ ہو گئے تھے۔ شاید دل بھر آیا تھا۔

امرتا: لوگوں کا کیا رد یہ تھا ؟

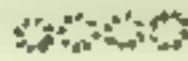
ایس: یہ کہ فیض کو یہ پرائز نہیں لینا چاہیے، لیکن ایوب خان کا تار آیا کہ وہ پرائز لے سکتے ہیں۔ اسی طرح نے اور تار بھی موصول ہوئے۔ پھر دوست مبارکباد دینے آ گئے۔ پھر سوال آیا کہ اس حالت میں فیض ماسکو کا سفر کیسے کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر نے ہوائی جہاز کے سفر سے منع کیا ہوا تھا، اس لیے بیٹی کو ساتھ لے کر فیض نے گاڑی سے لاہور سے کراچی تک کا سفر کیا۔ پھر بری جہاز سے نیپلز تک اور نیپلز سے گاڑی کے ذریعے ماسکو تک۔

امرتا: ایس! آپ نے کسی فیض بائوگرافی لکھنے کے بارے میں سوچا ہے ؟

ایس: میں تو نہیں، البتہ کراچی میں ظفر احسن لکھ رہے ہیں، لیکن سوچتی ہوں کہ فیض کو خوب چاہیے۔ ایک اور کام ادھورا پڑا ہے۔ فیض اور صوفی تبسم مل کر پشیمین شاعری ... کر رہے تھے، صوفی تبسم کا انتقال ہو گیا تو فیض بہت ادا اس ہو گئے۔ وہ کام اب سرنے والا ہے اور یہ کام بھی۔ دونوں کام منزوری ہیں۔

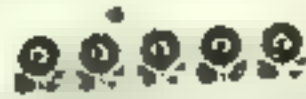
امرتا: ہاں ایس! اور ان دونوں سے بڑا ضروری کام فیض کی زندگی کو بچانے کا ہے۔

ایس: ہاں، اللہ ان کی حفاظت کرے۔



ایلس کے فیض سے باتیں

اصرتا میں تم



گھر سے یہ فیض بیٹھے ہوئے تھے، مطمئن اور پرسکون اور ویسے تو وہاں کچھ بھی پرسکون نہ تھا۔ کمرے میں آتی شام کی ہوا بھی نہ تھی۔ کیونکہ ٹی وی والوں نے میرے کمرے کی اگلی کھڑکیاں اس کے لیے بند کر دیں۔ ۱۵ تھیں کہ بیرونی سڑک سے ٹریفک کا شور کمرے میں آتا تھا۔ پھل کھڑکیاں اس لیے بند کر دیں۔ پڑیوں کی آواز آتی تھی۔ کمرے کا دروازہ اس لیے بند کر دیا تھا کہ اوپر سے ٹیلیفون کی آواز کسی وقت بھی آسکتی تھی۔ روشنی بھی پسند نہ تھی کیونکہ کمرے کی آنکھ کو بڑی تیز روشنی درکار تھی۔ وہ خلعت بھی میسر نہ تھی جو کسی کے دل کی پہلانیوں میں اتر جانے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ کمرے میں ایک پروڈیوسر بھی تھا۔ ایک نگہبان سرکاری افسر بھی۔ ایک کمرہ مین اور ایک ساؤنڈ ریکارڈسٹ بھی۔ یہ بھی احساس تھا کہ جو بھی لفظ منہ سے نکلے گا وہ مین پر رکھے پھولوں کی اوٹ میں چھپے مائکروفون سے کل دنیا کے سامنے نشر ہو جائے۔

سو کتنی پابندیاں تھیں جن سے چل کر نکلتا تھا، اسی لیے میں نے فیض کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا کر ان کے ہاتھ کی گرمائش مانگی اور کہا۔
”کوئی بات کرو کہ گلشن کا کاروبار چلے“

فیض نے ساری تو بات آنکھوں میں سمیٹ کر کہا۔ ”ہاں کرو باتیں“
میں نے کہا۔ ”داغستان کی ایک کہادت ہے کہ شاعر دنیا کی پیدائش سے سو سال پہلے پیدا ہوا تھا۔ چاروں طرف عجب ویرانی ہوگی! سو اس نے اپنی دنیا بنانی ہوگی“ اپنے تھوڑے سے اپنے تخیل سے ”اپنے سینوں سے۔“

”ہاں ضرور بنانی ہوگی۔ فیض نے حامی بھر لی۔

میں نے پھر کہا: ”وہ روایت آج بھی چل رہی ہے۔ شاعر کو ایک دنیا تو بنی ملتی ہے، لیکن ایک دنیا وہ خود تخلیق کرتا ہے اور وطن کی گلیوں پر نثار بھی ہوتا ہے۔ دُکھ درد کے معنی بھی سیکھتا ہے۔ آپ کی زندگی بھی شاید یہی سفر نامہ ہے کوئے یار سے لے کر سوئے دار تک۔“

”ہاں، یہی سفر نامہ ہے“ فیض نے پہلا سگریٹ بجھا کے نیا سٹکالیا، اور کہا: ”سیالکوٹ میں پیدا ہوا۔ گھر میں اردو فارسی بولی جاتی تھی۔ چھوٹی عمر تھی جب میں نے ایک فہمی دنیا بنائی اور اشعار لکھنے لگا۔“

”سو اردو سے آپ کا پہلا عشق تھا مگر کچھ عرصے سے پنجابی میں نظم کہہ رہے ہیں تو پنجابی کو آپ کا دوسرا عشق کہوں؟“

”تھا تو یہ بھی پہلا عشق۔ کانوں میں شرمی رہی سے پنجابی گیتوں کی آوازیں رس مٹھاتی رہی ہیں۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران لوگ گلیوں میں گایا کرتے اس وقت سے جو بول سہنے میں دفن تھے وہ اب میں نے اپنی نظموں میں اُتارے ہیں۔“

”اُس زمانے کا ایک گیت تھا:

تیرے کھڑے تے کالا کال لال بے مرا کڈھ کے لے گیا دل دے منڈیا سیا لکھوٹیا۔“
یہ کہیں آپ کے بارے میں تو نہیں تھا۔؟ میں نے پوچھا۔

فیض مسکرائے اور کہنے لگے: ”میں ہوں تو سیا لکھوٹیا لیکس باپ کی جاگیریں سرگودھا میں تھیں۔ وہاں زمینوں کے مزارع رات کو مل جل کے کھاتے تھے۔ میں نے وہاں صرف ہیر سنی تھی یا بیلے شاد کی کافیاں یا قصہ سوہنی ہیر وال یا مرزا صاحبیاں۔“

”اُس وقت پنجابی لکھنے کو جی نہیں کرتا تھا؟ میں نے سوال کیا۔

”کرتا تو تھا لیکن احساس ہوا کہ ان استاد شاعروں کو میں کیسے مقابلہ کر سکتا ہوں، لیکن پنجابی شاعروں کا میں نے مطالعہ نہیں کیا تھا جتنا کچھ سنا تھا لگتا تھا وارث شاہ کی طرح نہیں لکھ سکتا۔“
”کسی ادیب کے فلسفے کو سمجھنے کے لیے اس کی شاعری یا اس کے افسانوں کا مطالعہ تو کیا ہی جاتا ہے لیکن ذاتی زندگی کو بھی کئی پہلوؤں سے زیر مطالعہ لایا جاتا ہے۔ جیسے ڈی ایچ لارنس کو جلنے کے لیے جب اس کے نادلوں کو دارو مار بنایا گیا تو کھسکے اس کے خطوط کا مجموعہ

پہنچا دیا تھا۔ کیا آپ کے خطوط کا بھی کوئی مجموعہ چھپا ہے؟

”ہاں چھپ گیا ہے۔ اور نہیں آیا ہوگا۔ اس کی ایک کاپی میں تجھے بھجواؤں گا۔“

”آپ کی ایک نظم ہے۔ شاید وہی۔“ ایک ذرا سوچنے دو۔“ وہ آپ نے آنکھوں سے دھڑکنے کے

نام کر دی تھی۔ یہ کس خیال کے تحت اس کے نام کر دی تھی؟

”اسی طرح کچھ اور نظمیں بھی کچھ اور دوستوں کے نام کر دی ہیں۔ یہ پتہ ہے کہ کس کے بارے میں بھی

ہیں لیکن کسی پر اس کا نام نہیں لکھا۔“

”پھر بغیر نام کے اس کی بات کریں جس کے نام دنیا کے غم رقم کر رہے ہیں۔“

فیض کھل کر ہنس دیے۔ کہنے لگے۔ ”وہ ایک ہوتی تھی (نا) قلوب طرہ“ اس سے لے کر تیری ذات

سب لوگ جوتے ہیں جن کے نام دنیا کے غم رقم کیے جاتے ہیں۔“

ظاہر ہے کہ فیض نے میرے سوال اور اپنے جواب کو بہتے دریا میں ڈوبنے کے لیے ڈال دیا تھا۔

پھر جو من پسند نہیں تھا من بھاؤنا ہو گیا۔ ٹیلی ویژن والے اپنی تیز روشنی سمیٹ کر چلے گئے تو میں نے ڈوبتے

سورج کی روشنی سے متور آسمان کی سمت کھڑکیاں کھول دیں۔ پھیلی محن والی کھڑکی کھول دی تو ایک چڑیا

کمرے کے اندر آکر چبکے لگی۔ میں نے میز سے چلنے کی پیالی اٹھالی۔

فیض نے کہا۔ ”اے بہن تینوں دساں۔ میں پہلا عشق اٹھا رہا ہوں دی عمر وچ کیتا سی“ نقش

فریادی کی ساری نظمیں میں نے اسی عشق میں لکھی تھیں۔“

”لیکن اسے زندگی میں حاصل کیوں نہ کیا؟“

”بہت کب ہوتی تھی اس وقت۔ بان کھولنے کی۔ اس کا بیاہ کسی ڈوگرے جاگیردار کے ساتھ

ہو گیا۔ پھر دوسرا عشق میں نے اس کے دس برس بعد کیا تھا ایس سے۔“

”جواب تمہاری بیوی ہے۔“

”ہاں۔ میں سوچتا ہوں کہ اچھا جی کیا۔ زندگی کے جس اتار چڑھاؤ سے میں گزرا ہوں، جیلوں میں

بھی رہا۔ ایس کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو اس سے ان حالات سے دگڑا جاتا۔“

”پھر؟“

”پھر ایک شناسا چھوٹی سی لڑکی تھی۔ وہ مجھے ابھی لگتی تھی۔ اچانک محسوس ہوا کہ وہ بچی نہیں بڑی عورت

اور نوجوان عورت ہے۔ میں نے پھر عشق کی گہرائی دیکھی۔ پھر اس نے کسی بڑے افسر سے بیاہ کر لیا، درد سے گجرا گئی تھی۔“

”ایک تمہاری نظم ہے جس میں تم رقیب سے مخاطب ہو تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار، وہ ہونٹ کہ زندگی جن کے تصور میں نکادی ہم نے یہ نظم اس کے بارے میں تھی؟“

”نہیں۔ یہ تو پہلی کے بارے میں تھی جس کی خاطر نقش فریادی“ کی نظمیں لکھیں۔“

”پھر۔۔۔؟“

”جیل میں تمہاجب کان میں بڑی تکلیف ہو گئی تھی۔ مجھے ہسپتال بھیجا گیا۔ وہاں ایک ڈاکٹر ہوتا، تھی جس نے مجھ سے بے پناہ عشق کیا۔ یہاں سے یاد آیا کہ کئی بڑے پولیس افسر بھی تھے جو دن کو مجھ پر مقدمے کی کارروائیاں کرتے تھے اور رات کو اکیلے بیٹھ کر میری نظمیں گاتے تھے۔“

”یہ ہوتی ہے شہر کی طاقت۔ اچھا یہ بتاؤ کہ ایس کو تمہارے ان عشقوں کا علم ہے؟“

”ہاں۔ اہل میں وہ میری بیوی نہیں میری دوست ہے اس لیے زندگی چل سکی۔ عشق میں بہت درد ہوتا ہے جبکہ دوستی میں ایک سکون ہوتا ہے۔“

فیض نے ہاتھ کا جلتا ہوا سگریٹ بجھا دیا اور سنجیدہ ہو کر کہا۔

”اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب یہ عشق نہیں کروں گا، البتہ دوستی کروں گا، جب بھی کوئی دوستی کے قابل ہو۔“

فیض احمد فیض - ایک انٹرویو

©©©©©

انتخابات ————— طاہر مسعود

فیض احمد فیض عہدِ حاضر میں اردو شاعری کا سب سے بڑا نام تھا، ان کے کلام کی حینہ ۶۰ شہرہ آفاق اور نئی نئی دوست و دشمن پہلے بھی معترف تھے اب بھی ہیں۔ ان کی شاعری نے اردو زبان کو ایک نیا اسلوب اور سیاسی پس منظر عطا کیا، ان کی غزلیں اور نظمیں ایک ایسا آئینہ ہیں جس میں ہم اپنے عہد کا چہرہ دیکھ سکتے ہیں.....

..... اقبال کے بعد ان جتنی عزت اور مقبولیت کسی دوسرے شاعر یا ادیب کو نصیب نہیں ہوئی، کسی نے ٹھیک ہی کہا تھا، فیض کو لوگوں نے پڑھا کم ہے اور ان سے محبت زیادہ، کہ جہ..... فیض، فیض شاعر تو بڑے تھے ہی انسان بھی بڑے تھے۔ انتہائی ہمدرد، خوش خلق، انسان دوست، کم سخن، محبت آمیز، اپنے انسانی اوصاف کی بنا پر وہ، دونوں کے علاوہ نظریاتی مخالفین میں بھی پسند کیے جاتے تھے۔ انہوں نے مدیسی کی، صوفی رہنما، انتہائی وائٹریس کمال حاصل کیا!

جیل کافی، لیسن امن نام ملا، دور دراز کے سفر کیے، ملک کی شناخت بنے۔ ان کی شخصیت کو روں کی طرف ان کے غیر معمولی جھکاؤ نے متنازعہ بنایا۔ انہوں نے کبھی روس کے سامراجی کردار پر نکتہ چینی نہیں کی، تاہم کہتے ہیں کہ وہ پاک روس تعلقات میں سفارت کی خاموش کھڑکی تھے۔ یہ کھڑکی ۲۰ نومبر ۱۹۶۳ء کی ایک دوپہر، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔

فیض احمد فیض کی شاعری ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ شروع ہوئی۔ ہندوستان میں سیاسی تحریکات عروج پر تھیں۔ ملک سیاسی اور اقتصادی بحران سے گزر رہا تھا، فیض شریلے اور الگ تھلگ رہنے والے توجہ ان تھے۔ ان کی ابتدائی شاعری کا مزاج سراسر رومانی ہونے کے باوجود ان کا اسلوب دوسروں سے منفرد و مختلف تھا۔ ترقی پسند تحریک میں شمولیت کے ان کی شاعری کو ایک نیا رخ

ظاہر ہے ان کا غم ذاتی تھا۔ پھر اجتماعی ہو گیا۔ پہلے وہ صرف تماشائی تھے بعد میں اس تماشے کا جرم بن گئے جو برصغیر کے اشیاع پر کھیلا جا رہا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد پنڈی سازش کیس کی پنا پر اسیر زنداں ہوئے تو تجربات میں مزید تنوع پیدا ہوا اور ان کی شاعری زنجیر کی تھنک اور سلاسل کی چمک سے آشنا ہوئی۔ قید و بند کی صعوبتوں نے ان کی شخصیت کو اور نکھارا اور انھیں یہاں، سطح پر وہ اہمیت دلائی جو کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آئی۔

تصانیف : (۱) نقشِ فریادی (۱۹۴۱ء) (۲) دستِ مہربا (۱۹۵۳ء) (۳) زندانِ نامر (۱۹۵۶ء) (۴) دستِ تہِ سنگ (۱۹۶۵ء) (۵) میزانِ استغیثی (مضامین) (۱۹۶۲ء) (۶) سروادی سینا (۱۹۷۱ء) (۷) عیالیں سے دریچے میں (خطوط) (۱۹۷۱ء) (۸) قلعِ لوح و قلم (نثر) (۱۹۷۳ء) (۹) ہماری قومی ثقافت (نثر) (۱۹۷۶ء) (۱۰) شامِ شہرِ بابل (۱۹۷۱ء) (۱۱) مروسالِ آشنائی (یادداشتیں) (۱۲) میرے دل میرے مسافر (۱۹۷۱ء) (۱۳) تارے سخنِ ہمارے (۱۹۷۳ء) (۱۴) نسخہ بابائے وفا (۱۹۷۳ء)



....

سوال : پچھلے دنوں کہیں آپ نے کہا تھا کہ آپ شاعری میں کمال حاصل نہیں کر سکے۔ اس سے آپ کی کیا مراد تھی۔

فیض : یہ اور بات ہے لوگ ہیں چاہتے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ جو ہماری تمنا تھی وہ پوری نہ ہو سکی لیکن ان تمناؤں کی تکمیل کے بغیر بھی اتنا جملہ چکا ہے کہ شکایت کرنا ناشکر گزاری ہوگی ہماری تمنا تھی کہ ہم شاعری میں درجہ کمال کو پہنچے، شلاناظمِ حکمت، پابلونروا، لورکا وغیرہ ہمارے عہد کے شاعریں ظاہر ہے ہم ان جتنے بڑے شاعر تو نہیں ہیں ہماری مثال تو عربی کے اس محاورے کے مطابق ہے کہ ہم بڑے نہیں تھے بڑوں کے ائمہ جاننے نے ہمیں بڑا بنا دیا ہے۔

سوال : آپ کے ناقدین کے خیال میں آپ کو بعض سیاسی وجوہ کی بنا پر اہمیت دی جاتی ہے! ابتدائی زمانے میں تو آپ کو پنڈی سازش کیس کے حوالے سے شہرت ملی اور اب بائیں بازو کے عناصر نظریاتی اہم آہنگی کی بنا پر آپ کو اور آپ کے نام کو بطور علامت (Symbol)

کے استعمال کرتے ہیں آپ کا کیا خیال ہے؟

فیثقی: بات یہ ہے کہ راولپنڈی سازش کیس 'جیل خانہ' سیاست یا اس طرح کے جو واقعات یا قصے ہمارے ساتھ پیش آئے، ضمن کیجئے یہ سب پیش نہ آتا تو فی الحال یہ تصور رکھنا مشکل ہے کہ آگے چل کر کیا ہوتا اور کیا نہیں ہوتا۔ رہا سوال مخالفین کا تو مخالفین کی بات دوسری ہے۔ اس لیے کہ انہیں ہماری ذات سے مخالفت یا مخالفت تو ہے نہیں۔ ان کی مخالفت تو ہمارے سیاسی نظریات سے ہے۔ اگر ہم جیل خانے نہ بھی گئے ہوتے اور کچھ نہ بھی کیا ہوتا تو بھی انہیں ہماری مخالفت کا کوئی نہ کوئی بہانہ تو مل ہی جاتا، اس پر زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ہم جیل نہیں جاتے تو ہمارے پاس اخبارات رہتے۔ اگر مارشل لا قائم نہ ہوتا تو اخبار ہم سے چھینا نہ جاتا اور ہم صحافت ہی کرتے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بھی نام پیدا کرنے کی گنجائش موجود تھیں، امکانات روشن تھے، ہاں ممکن ہے شاعری میں پیچھے رہ جاتے اور صحافت کے ذریعے لوگوں کی خدمت کر لیتے یا یہ بھی ممکن تھا کہ ہم صحافت میں نہ ہوتے اور مدرسی ہی کرتے رہتے جس سے ہم نے اپنی زندگی شروع کی تھی۔ ممکن ہے اس پیٹھ سے وابستگی کے نتیجے میں ہماری استعداد میں اضافہ ہو جاتا اور ہم کم از کم اچھے استاد ہو جاتے۔

ہوایوں کہ راستے میں ادھر ادھر کے بہت سے موڑ آئے اور سب کچھ خود بخود ہوتا رہا۔ ہم نے اپنی مرضی سے کوئی بھی پیشہ اختیار نہیں کیا۔ حالات بدلتے گئے اور ہمیں ان حالات کے ساتھ ساتھ چلنا پڑا۔ اب یہی دیکھیے کہ اخبارات مضبوط ہوئے لیکن ہم لے انہیں پنے شوق سے تو مضبوط نہیں کرایا۔ اگر یہ سب کچھ اس طرح سے رونما نہ ہوا ہوتا تو ممکن ہے ہمیں شاعری کرنے کا زیادہ وقت مل جاتا اور ہم اس پر زیادہ توجہ اور وقت دے سکتے یا مدرسی ہی کر لیتے یا کچھ اور جن حضرات کا یہ کہنا ہے کہ ہمارا نام اے، ایسے ہو گیا کہ ہم جیل خانے چلے گئے تھے تو سوال یہ ہے کہ جو لوگ یہ جیل خانے نہیں گئے انھیں شہرت مل گئی۔ مثلاً ذائق صاحب تو جیل نہیں گئے تھے، اس سے ان کی شاعری میں فرق تو نہیں آیا۔

سوال: راولپنڈی سازش کیس تو خیر اب پرانی بات ہو گئی، لیکن میں جس نسل کا نمائندہ ہوں، تم از کم اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ آپ کی شخصیت اور شاعری جتنی دلاویز ہے اس کے پیش نظر یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ بھلا آپ کا کسی سازش، بغاوت یا حکومت کا تختہ الٹنے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

اب جبکہ اس واقعے کو بھی برسوں بیت چکے ہیں آپ اس بارے میں کچھ ارشاد فرمانا پسند کریں گے؟

نہیں: بھئی قصہ یہ ہے کہ سارا پنڈی سازش کیس جو ہے وہ جسے بات کا بنگلہ بنانا کہتے ہیں وہ ہے چونکہ ہم فوج میں رہ چکے تھے اس لیے بہت سے فوجی افسر ہمارے دوست تھے۔ ان سے ہمارے ذاتی مراسم تھے، ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جن سے ہمارے سیاسی نظریات ہم آہنگ تھے۔ قصہ صرف اتنا تھا کہ ہم لوگوں نے ایک دن بیٹھ کر بات کی کہ اس ملک میں کیا ہونا چاہیے؟ کس طریقے سے یہاں کے حالات بہتر بنائے جائیں؟ چونکہ ملک کو بنے ہوئے چار پانچ سال کا عرصہ گزر چکا تھا اور نہ یہاں آئین بنا تھا نہ سیاست کا ڈھانچہ ٹھیک طریقے سے منظم ہوا تھا۔ ملک کے بڑی بڑی اور جوانی افواج کے سربراہ یاقت مل خاں تھے، کشمیر کا قصہ بھی تھا، غرض یہ کہ اس طرح کے مسائل تھے جن پر عموماً گفتگو رہتی تھی۔ چونکہ ان دوستوں سے میرے ذاتی مراسم تھے اس لیے ہم بھی ان کی گفتگو میں شریک ہوتے تھے۔ انھوں نے خود ہی ساری منصوبہ بندی کی اور ہم سے کہا، ہماری بات سنئے، ہم نے ان کی بات سن لی، پھر انھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ حکومت کا تختہ انہیں اٹلنا ہے۔ انگریزوں نے سازش کا ایک قانون وضع کیا ہوا ہے کہ اگر تین آدمی ایک جگہ موجود ہوں، اور ان میں سے دو آدمی کسی بات پر زبانی متفق ہو جائیں اور تیسرا آدمی گواہی دے دے کہ یہ دونوں اس بات پر متفق ہو گئے تھے تو سازش ثابت ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے ضرورت نہیں رہتی کہ کسی قسم کی عمل کا ردوائی کی جائے۔ ہمارے معاملے میں اس قانون کے بدلے نیا قانون بنایا گیا تاکہ فوری طور پر سفائی کی جو گنجائشیں رکھی گئی ہیں ان کو حدت کیا جاسکے۔ یہ قانون بھی پارلیمنٹ یا نیشنل اسمبلی کے ذریعے منظور نہیں ہوا بلکہ اسے قانون ساز اسمبلی نے وضع کیا تھا۔

اور قانون ساز اسمبلی کا فیصلہ کسی عدالت میں چیلنج نہیں کیا جاسکتا، جیسا کہ ہم نے بتایا، ہماری میٹنگ میں یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ ہمیں حکومت کا تختہ نہیں الٹا ہے اور کسی نے اوپر جا کر مجبوری کر دی کہ ہم لوگوں نے حکومت کا تختہ اُلٹنے کا منصوبہ بنایا تھا، لیکن پھر فیصلہ کیا ہے کہ منصوبے پر عمل درآمد نہ کیا جائے۔ لیکن ہم پر مقدمہ اس کے برعکس بنایا گیا۔ دوسری طرف استغاثہ کے جو جو انچارج تھے انہوں نے ہمیں بتایا کہ آپ لوگوں کی ساری باتیں ٹھیک تھیں یعنی یہ کہ آپ لوگ ملے تھے، آپ نے گفتگو کی تھی، آپ نے ملے کیا تھا کہ حکومت کا تختہ نہیں الٹنا ہے، ہم نے صرف اپنی طرف سے یہ اضافہ کر دیا تھا کہ آپ نے حکومت کا تختہ اُلٹنے کا فیصلہ کیا تھا۔ حریف یہ کہ جن لوگوں نے یہ سارا پلان بنایا تھا۔

سوال: میجر جنرل اکبر خان نے؟

فیض: جی ہاں انہوں نے ساری بات کا فیصلہ ہو جانے کے بعد کہ کچھ نہیں کرنا ہے جو کاغذات اس سلسلے میں تیار کیے تھے وہ تلف نہیں کیے تھے، وہ ان کے پاس موجود تھے اور جب کسی نے مجبوری کی تو سارے کاغذات نکل آئے۔ اور پھر بات کا بتنگ بنایا گیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ حکومت ہمارے دوست فوجی افسروں سے خفا تھی۔ دوسرے حکومت کا شاید یہ تاثر بھی تھا کہ شاید یہ لوگ پوری طرح سے فرماں بردار نہیں ہیں، وہ ان کے کسی نہ کسی طرح چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے، اس طرح انہیں ایک اچھا موقع ہاتھ آ گیا۔ ہم تو بیچ میں رہی آ گئے۔

سوال: اس واقعے نے تو آپ کی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کیے ہوں گے؟

فیض: ہم چار سال تک جیل میں رہے۔ بہت کچھ سیکھا، بہت کچھ بڑھنے لکھنے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملا، ہمارا ضمیر مطمئن تھا کیوں کہ ہم نے کچھ کیا ہی نہیں تھا، ہم بے گناہ تھے۔

سوال: ایسی سزا جو بے گناہ اور بے قصور ہونے کے باوجود ملے، کیا شدید غم و غصہ اور جھنجھلاہٹ کو جنم نہیں دیتی؟

فیض: غصہ تو آتا ہے، لیکن اس سے مورال بلند رہتا ہے، ہمت بلند رہتی ہے۔

سوال: کوئی ایسا عمل یا زمانہ میں آیا جب معافی نامہ وغیرہ لکھ کر بہائی پالیسنے کی پیش کش ہوئی ہو؟

فیض : سارخس کہیں میں معافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس لیے ایسا کوئی موقع نہیں آیا ہاں البتہ ایوب خاں کے دور میں سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار ہوئے تھے اس میں پیش کش ہوئی کہ معافی مانگ لو اور رہا ہو جاؤ۔ لیکن ظاہر ہے معافی مانگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سوال : آپ کے سیاسی نظریات کی وجہ سے ملک میں ایک طبقہ آپ کا شدید مخالف رہا ہے۔ اس نے آپ کی سیاسی اور نظریاتی وابستگی کی بنیاد پر آپ کو ہمیشہ اپنی تنقید اور طعنہ زنی کا نشانہ بنایا۔ لیکن آپ میں ایک خوبی جسے میں نے ہمیشہ مستقل مزاجی کے ساتھ آپ کے اندر موجود پایا اور وہ یہ کہ آپ نے ان عناصر کو پلٹ کر جواب بھی نہیں دیا اور نہ ہی ان کی سطح پر اترے۔ یہ خوبی اتفاق سے میں نے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے اندر بھی پائی۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا کبھی اس نوع کی مخالفتوں کے پیش نظر دل گرفتہ مایوس یا تلخ ہوئے۔

فیض : ہم اپنی ذات کو اہمیت ہی نہیں دیتے اور نہ اسے مناسب سمجھتے ہیں کہ اپنی ذات کے لیے کسی سے لڑائی جھگڑا شروع کر دیں۔ کوئی اصول یا نظریے کی بات ہو تو اس پر بحث کی جا سکتی ہے کیونکہ بحث کرنے کا جو از موجود ہے لیکن اگر کوئی ذاتی اعتراض ہو اور آپ اس کا اسی شدت سے جواب دیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ معترضین کی سطح پر اتر گئے ہیں۔ خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ آپ کو معلوم ہو کہ آپ کی ذات پر اعتراضات آپ کی ذات کی وجہ سے نہیں بلکہ آپ کے مفاد و نظریات کی وجہ سے کیے جا رہے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آدمی اپنی ذات کو اتنی اہمیت کیوں دے؟ اپنی شخصیت کے حوالے سے بات کرنا محض فیض اذقات ہے۔

سوال : ایک نقاد نے آپ کی شاعری کے بابے میں لکھا ہے کہ جانے آپ کی شاعری میں ایسا کیا جادو ہے کہ اسے پڑھ کر ایک طرف سرمایہ داروں کی کوٹھیلوں پر تہل چلانے کے خواب دیکھنے والے انقلابی بھی جھومتے ہیں اور دوسری طرف انہی کو ٹھیٹھوں کے ڈرائنگ روموں میں بیٹھ کر انقلابیوں کو غدار کہنے والے سرمایہ دار بھی آپ کی شاعری سے اسی قدر

لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے آپ اپنی شاعری کی اس خوبی کی کیا تعبیر پیش کریں گے؟

فیض: میری شاعری کے اس پہلو کی کوئی ترقی پسندانہ توجیح ہو سکتی ہے تو وہ غالباً یہی ہے کہ زندگی کی بعض حقیقتیں ایسی ہیں جن کا اطلاق سبھی پر ہوتا ہے۔ ترقی پسند کے علاوہ اگر کوئی سرمایہ دار بھی میرے شعر پڑھ کر تھوکتا ہے تو اس کے منی یہ ہیں کہ اس کے اندر بھی غیر موجود ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ شعر کا ایک نئی پہلو بھی ہو سکتا ہے جس کا اطلاق سب پر ہوتا ہے۔ غالباً ٹریڈ یونیکس کی شاعری کا بھی ایک جمالیاتی پہلو ہے جو ماورائے طبقہ ہے یعنی غیر طبقاتی ہے۔ شعر پڑھنے والا شاعری میں سے اپنی پسند کا عنصر الگ کر لیتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارے جیسے ملک میں لازم ہے کہ آپ کی بات صرف ایک طبقے تک نہ پہنچے بلکہ ہر طبقے تک ہماری آواز پہنچے، کیونکہ معاشرے میں ہر طبقے کا کوئی نہ کوئی کردار ہوتا ہے۔ سماجی کاروبار میں معاشرے کی ترتیب و تنظیم میں ان کا اپنا رول ہوتا ہے۔ لہذا اگر شمش کرنی چاہیے کہ آپ کا پیغام کسی ایک طبقے تک محدود نہ رہے تاکہ وہ لوگ جن کا تعلق مظلوم و محکوم طبقے سے نہیں ہے۔ ان کے ذہن یا ضمیر پر بھی حقیقت واضح ہو کہ وہ جو کچھ کر رہے ہیں اس میں انہیں ترمیم کرنی چاہیے۔ ان کے اندر تبدیلی واقع ہوگی تو لازماً اس کا اثر عوام پر بھی مرتب ہوگا۔

سوال: مجنوں گورکھپوری صاحب نے ایک انٹرویو میں مانے ظاہر کی تھی کہ ترقی پسند تحریک اس لیے ختم ہو گئی کہ پاکستان کا قیام عمل میں آ گیا تھا۔ آپ ان کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں؟

فیض: مگر ترقی پسند تحریک ختم کہاں ہوئی ہے؟

سوال: ظاہر ہے ۱۹۴۷ء والی صورت حال تو نہیں رہی ہوگی۔ ادب میں نئی تحریکات اور نئے رجحانات در آئے ہیں۔

فیض: ترقی پسندی کے ختم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ترقی پسند تنظیم ختم ہو گئی ہے۔ تنظیمیں تو ختم ہوتی اور بنتی رہتی ہیں لیکن تحریکیں ختم نہیں ہوتیں۔ ترقی پسندی ہم نے تو پیدا نہیں کی تھی وہ تو شروع سے چلی آ رہی ہے۔ حالات کے تقاضے نے ایک تنظیم کو ختم دیا اور پھر حالات ہی کی بنا پر تنظیم ختم بھی ہو گئی لیکن تحریک ختم کہاں ہوئی ہے۔

ترقی پسند تحریک اس زمانے میں جاری ہوتی تھی جب ترقی پسند تحریکیں چل رہی تھیں اور ادب میں داخلیت پسندی ذاتی اور غیر شعوری تجربات کا اظہار کرنے والے موجود تھے اس وقت بھی دونوں تحریکیں ساتھ ساتھ چل رہی تھیں اور بعد میں جو نئی تحریکیں پیدا ہوئیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ادب میں تحریکیں پیدا ہوتی رہتی ہیں جہاں تک ترقی پسندی کا تعلق ہے یعنی اس نقطہ نظر کا مجموعہ کے مصائب و آلام کو ادب میں منعکس ہونا چاہیے تو اس میں کوئی بعد نہیں ہاں یہ ٹھیک ہے کوئی تنظیم نہیں بن سکی۔

سوال: جس دور کا ذکر ہو رہا ہے اس وقت تک معاشرہ پر ادیبوں اور دانشوروں کے اثرات گہرے تھے اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ادیبوں پر بحیثیت مجموعی قومی ذمہ داریوں سے پہلو تہی کا الزام ماند کیا جاسکتا ہے مثلاً فرانس میں الجزائر کی جنگ آزادی کے معاملے میں سارتر نے جس بے باکی سے ایک موقف اختیار کیا یا جیسا کہ آپ نے لورکا اور نرودا وغیرہ کے نام لیے۔ انھوں نے شاعر ہونے کے باوجود جو سیاسی کردار ادا کیا۔ اس درجے کا کردار ہمارے ادیبوں میں نظر نہیں آتا آپ کا کیا خیال ہے؟

فیض: کیوں نہیں نظر آتا جس حد تک ہمارے ادیبوں میں صلاحیتیں تھیں اس کے مطابق انھوں نے اپنا کردار ادا کیا اور پھر سارتر اور لورکا جتنے بڑے ادیب بھی تو ہمارے ہاں نہیں تھے اور بڑے ادیب روز پیدا نہیں ہوتے بڑے ادیب پیدا کرنے کا کوئی نسخہ تو ہے نہیں۔ فرانس میں بھی آپ سارتر یا ارگوت کا نام لے دیں گے اس سے زیادہ نام تو وہاں بھی نہیں ہیں اور بعض ملکوں میں تو ایک نام بھی نہیں ملے گا۔ یہ تو معصن اتفاق ہے۔

سوال: مثلاً یہ دیکھیے کہ ہمارے ملک کا ایک مصنفہ علیہ ہو گیا ایک بازو کٹ گیا لیکن ادبی سطح پر محمود طاری رہا۔ اتنے عظیم سائنس نے ہمارے ادیبوں کے باطن میں کوئی پھیل، کوئی طوفان برپا نہیں کیا، کوئی بڑا ناول، کوئی ایسا ادب تخلیق نہیں ہوا جس کی بنیاد پر یہ ہم کہہ سکیں کہ اقتدار پرستوں کے ظمیر مرچکے ہیں لیکن ہمارے ادیب زندہ ہیں۔

فیض: ایسا اس لیے نہیں ہوا کہ ہر بازو کٹا ہے، ادب وہاں پیدا ہونا چاہیے کیونکہ بازو ہمارا نہیں

ان کا کٹ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مغربی پاکستان کے لوگوں کے لیے یہ بات کہ مشرقی پاکستان میں کیا ہو رہا ہے، کوئی تجربہ نہیں تھا، تجربہ تو مشرقی پاکستان یا بنگالیوں کے لیے تھا۔ لہذا انھیں بڑا ادب تخلیق کرنا چاہیے۔

سوال: کیا شاعری کی کوئی ایسی قسم ممکن نہیں جسے خود کلامی سے تعبیر کیا جائے؟
فیض: بالکل ممکن ہے۔ غالب کا شعری کمال بھی موجود ہے اور اس میں فرحت کا پہلو بھی ہے جو شاعری کے لیے لازم ہے لیکن اس کا میدان بہت محدود ہے۔ تاریخ کی شاعری بہت اچھی ہے لیکن آپ اسے غالب کے مقابلے پر تو نہیں رکھ سکتے۔ شاعری میں مضمون کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ محض فنی کمال سے بڑی شاعری پیدا نہیں ہوتی اور نہ ہی محض پروپیگنڈے سے دونوں چیزیں یکجا ہوں تب جا کر بڑی شاعری جنم لیتی ہے۔ خالص روحانی یا خالص غنائیہ شاعری کی تحقیر نہیں کرنی چاہیے۔ اس کی اپنی جہاں اتنا ادبیت ہے۔

سوال: کہا جاتا ہے کہ راشد نے اظہار کے نئے نئے سانچے بنائے اور اسلوب میں بھی تجربات کیے۔
فیض: تجربات تو ضرور کیے مگر محض تجربہ کرنا کافی نہیں ہے۔ تجربے کی اہمیت تو اسی وقت ہوتی ہے جب تجربہ کامیاب ہو۔ ایک شاعر کا تجربہ جو اس کی حد تک محدود رہا اور شاعر کا حال یہ ہے کہ اسے آگے کا راستہ نہیں مل رہا ہے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے، تجربے کا کمال یہ ہے کہ اس سے بڑا آرٹ پیدا ہو۔

سوال: ایڈٹ نے لکھا ہے کہ قدرت تکرار سے بہتر ہے!
فیض: تکرار سے تو ہر چیز بہتر ہے۔ آپ اقبال کی مثال لیں، ان سے زیادہ تکرار کس کے یہاں ملتی ہے بجز اس سے ان کی شاعری میں فرق تو نہیں آیا۔ تکرار کی ایک صورت یہ ہے کہ آپ مکھی پر مکھی، رتے چلے جائیں گا اور دوسری یہ کہ آپ ایک پُرانے مضمون کو اس طرح آگے بڑھائیں کہ اس میں حسن پیدا ہو جائے اور تکرار باقی نہ رہے۔

فیض سے ایک گفتگو

اقبیا سات
نصرت چوہدری

نصرت: اردو ادب میں آپ کا ایک منفرد مقام ہے۔ اور اس کے علاوہ عامی ادب پر بھی آپ کی نظر ہے اور اب یہ کم و بیش تسلیم بھی کر لیا گیا ہے کہ روایت لپچھے ادب کی اساس ہے، مگر ایک سوال یہاں پیدا ہوتا ہے کہ کیا مشرق کی ادبی روایت مغرب کی روایت کا مقابلہ کر سکتی ہے؟ فیض: مقابلہ تو یقیناً کر سکتی ہے۔ اس لئے کہ ہر ملک کی روایت جو ہے وہ اس ملک کے مزاج کے مطابق حالات کے مطابق، اس ملک کے کلچر کے مطابق اس کا Expression ہوتا ہے۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ اس ملک کی روایت بڑھیا ہے اور اس ملک کی روایت گھٹیا ہے۔ ان میں بہتری یا کم تری کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ صرف یہ ہو سکتا ہے کہ ان میں کیا چیزیں مشترک ہیں اور کیا مختلف۔ اس بنیاد پر ان میں تقابل ہو سکتا ہے۔ خیال کے طور پر ہمارا تو زیادہ تعلق یا زیادہ مطالعہ انگریزی شاعری کا ہے۔ ہماری شاعری اور ان کی شاعری کا فرق ہماری تاریخ اور ان کی تاریخ کا فرق ہے۔ ہمارے کلچر اور ان کے کلچر کا فرق ہے۔ ہمارے یہاں صدیوں تک ایک ہی نظام قائم رہا جس کو ہم نوابی شاعری یا جاگیردارانہ نظام کہتے ہیں اور اس وجہ سے ہمارے طرز زندگی میں بہت زیادہ داخلی تبدیلیاں نہیں ہوئیں۔ بتلوں کے آنے سے پہلے یا یوں کہیے کہ مسلمانوں کے آنے سے پہلے بادشاہیں مٹی بگڑتی رہیں۔ لوگ آتے رہے اور اپنی اپنی تہذیب اپنے اپنے ساتھ لاتے رہے۔ ہر کسی کے آنے کے بعد زبان بدلی۔ شاعری کے علاوہ مختلف علوم پراثر پڑا، لیکن مسلمانوں کے آنے کے بعد کوئی بڑا انقلاب نہیں آیا۔ جب تک انگریز نہیں آئے۔ اس دوران میں ایک بڑا فرق یہ آیا۔ یعنی سترھویں، اٹھارھویں صدی کے بعد یہ دوسرے الفاظ میں انگریزوں کے آنے کے بعد انحطاط شروع ہوا۔ ہماری تہذیب کا بھی اور ہمارے کلچر کا بھی۔ اردو شاعری اسی عہد میں اپنے عروج کو پہنچی۔ عام طور سے ہوتا ہے کہ جب کسی تہذیب کا عروج ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ساتھ نہ صرف ادب بلکہ تمام فنون کا بھی عروج ہوتا ہے۔

اردو شاعری کی ایک نسبتاً مختلف حیثیت ہے کہ اس کا عروج اُس وقت ہوا جب ملک کی تہذیب کا، ملک کے کلچر کا، ملک کی ثقافت کا اور ملک کی سیاست کا انحطاط ہو رہا تھا، زوال ہو رہا تھا۔

.....

نصرت : جسے ہم اردو شاعری کی کلاسیکی روایت کہتے ہیں وہ آپ کے خیال میں کس شاعر سے شروع ہوتی ہے؟

نیفٹ : جہاں تک اردو شاعری کی روایت کا تعلق ہے روایت شروع ہوئی ولی دکنی سے۔ اگرچہ ان سے پہلے بھی اردو شاعری موجود تھی، مگر جس کو ہم اردو کی کلاسیکی روایت کہتے ہیں وہ ان سے شروع ہوئی۔ ان کے بعد پہلے بڑے شاعر تیر پیدا ہوئے۔ تیر کی جو روایت تھی اس میں درد و غم اور دنیا سے ریزاری کا عالم تھا۔ ان کے مقابلے میں سودا پیدا ہوئے جو کہ نسبتاً زیادہ حقیقت پسند، زیادہ Realistic زیادہ جان دار شاعر تھے۔ ان دونوں کی الگ الگ روایتیں ہیں، زبان کے اعتبار سے بھی۔ اس لیے کہ تیر کی زبان سادہ، شیریں، میٹھی اور ہندی نما تھی۔ اس کے برعکس سودا کی زبان زیادہ پرشکوہ، زیادہ زوردار اور فارسی نما تھی۔ خیالات اور مضامین کے اعتبار سے بھی دونوں مختلف تھے۔ سودا جو تھے وہ زیادہ Realistic یعنی خارجیت پسند تھے۔ جو لوگوں پر گزر رہی تھی اس کی زیادہ عکاسی کرتے تھے۔ تیر زیادہ داخلیت پسند تھے۔ یہ دونوں روایتیں ساتھ ساتھ چلیں، اس کے بعد جب یہ دور ختم ہوتا ہے عام طور پر ہوتا ہے کہ کسی بھی دور کے خاتمے پر یا اس کے آغاز میں بڑا شاعر پیدا ہوتا ہے۔ اس عہد کے خاتمے پر پیدا ہوئے غالب۔ انھوں نے سارے دور کا خلاصہ کر دیا، اس روایت کا جو تقریباً دو سو سال سے چل رہی تھی ایک طرح سے غالب میں اس کا خلاصہ ملتا ہے۔ غالب کی شعری روایت کے تین پہلو ہیں۔ ایک تو مہمانی کے بارے میں۔ مہمانی کتنا اچھا ہے۔ اس کا سن اس کی خوب صورتی وہ تہذیب جس سے وہ واقف تھا اور وہ ان کی آنکھوں کے سامنے بیٹ رہی تھی۔ ایک طریقے سے اس کا مرقعہ غالب نے لکھا۔ ان کی شاعری کا دوسرا پہلو ہے حال۔ اس میں تباہی بے سرو سامانی اور اسی کا مضمون ہے۔ تیسرا پہلو ہے مستقبل۔ اس میں امید بھی ہے اور خوف بھی۔

ایک کیفیت ہے کہ پتا نہیں اب کیا ہو لے والا ہے۔

.....

نصرت : اس دور کا سب سے بڑا شاعر آپ کے خیال میں کون ہے اور نئی شاعری کی ابتدا کہاں سے ہوتی ہے؟

فیض : اس دور کے سب سے بڑے شاعر یقیناً اقبال ہیں جو اس دور کے اخیر میں آتے ہیں۔ دیکھیں نا ہر دور میں شاعر جو ہے وہ نہ صرف حالات کی ترجمانی کرتا ہے بلکہ کسی حد تک ایک طبقہ کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ طبقہ جو سب سے زیادہ Influential ہوتا ہے سب سے زیادہ با اثر ہوتا ہے۔ اس طبقے کے خیالات اس کے مضامین اس کی ذہنیت شاعری میں داخل ہوتی ہے۔ انگریزوں کے آنے سے پہلے یہ طبقہ امرا، رؤسا اور نوابوں کا طبقہ تھا۔ اس کے ختم ہوتے ہی بدل کلاس آگئی۔ اگلی شاعری جو ہے اقبال تک اس متوسط طبقے کی شاعری ہے۔ ان میں ایک نیا سیاسی شعور پیدا ہوا قومیت کا جذبہ آزادی کا جذبہ اور اس زمانے میں جو انگریزی شاعری کی تقلید ہوتی ہے وہ سلی ہیں یہ بھی تھی کہ ان میں سے بیشتر انگریزی سے تقریباً ناقص تھے لیکن بعد میں لوگوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی مغرب سے پڑھ لکھ کر آئے انھوں نے غور و فکر اور مطالعے کے بعد انگریزی کو اور انگریزوں کے شعراء Methods کو اپنایا اور پھر یہ نئی شاعری پیدا ہوئی۔

.....

نصرت : آپ کے خیال میں شاعری میں نئے تجربے ہونے چاہیں یا اپنی صحت مند کلاسیکی روایت کی توسیع کرتے رہنا چاہیے؟

فیض : کوئی بھی تجربہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک اس میں روایت کا جوہر اس کی روح نہ ہو یعنی تجربے کی مثال تو ایسی ہی ہے جیسے ایک ننھا سا بیج ایک قد آور درخت بنے اور اس کے لیے مناسب زمین اور موزوں موسم کے علاوہ اس کی جڑ کے پھیلنے اور سچولنے کی گنجائش ہو۔ مناسب مقدار میں پانی دستیاب ہو۔ کوئی تجربہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک اس میں جان نہ ہو اور جہاں تک روایت کا تعلق ہے وہ اس وقت تک نہیں چلتی جب تک وہ بے موسموں کا خیال نہ رکھے۔ نئے نئے تجربوں کی بنیاد بنتے ہیں۔ اگر یہ تقاضے

پورے نہ ہوں تو پڑ پھلتا پھوٹا کہاں ہے؟ جھاما ہے۔

نصرت : ایک ذاتی سوال۔ آپ نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں کئی شاعروں کا اثر قبول کیا؟
فیض : جب شاعری شروع کی تو اس وقت کے جو بھی مشہور شاعر تھے ان کا اثر آیا۔ مثلاً اختر شیرانی،
حسرت موہانی :

نصرت : جوش ملیح آبادی؟

فیض : جوش کا اتنا اثر ہم پر نہیں تھا۔

نصرت : علامہ اقبال کا؟

فیض : یوں تو اس عہد میں پورے ادب پر اقبال کا اثر تھا مگر جہاں تک براہِ راست میرا تعلق ہے
وہ میری نوجوانی کا زمانہ تھا اور اس زمانے میں عام طور سے ہر شاعر رومانی شاعری کرتا ہے
اس لیے اس زمانے کے جو رومانی شاعر تھے اختر شیرانی، حسرت موہانی، حفیظ جالندھری
ان کا اثر مقبلاً بننا زیادہ تھا۔ درحقیقت ہر بے کلمہ نیری کے ساتھ بھی لگا ہوا تھا۔ اس زمانے میں
انگریزی کے بھی مشہور شاعر کیٹس اور شیلے تھے، انہی کا رواج تھا، ان کا بھی اثر تھا۔ پھر ہمارے
کالج میں بہارے سینیر راشد تھے اور راشد اس وقت شاید اختر شیرانی کے شاگرد تھے یا ان سے
قریب تھے، ان کی دوستی کی وجہ سے ان کا بھی اثر تھا۔ مگر کے ماحول کے پیش نظر نرسی شاعری کا اثر بھی تھا۔
اسکول اور کالج میں عربی پڑھی اس لیے عربی شعرا سے بھی تھوڑی سی واقفیت تھی۔

نصرت : اور پنجابی آپ نے پنجابی شاعری بھی تو کی ہے؟

فیض : یہ تو ابھی کی بات ہے کسی نے چیلنج کر دیا تھا کہ پنجابی میں شاعری کر کے دکھائیں۔ ہم نے کہا کہ
اچھا دکھا دیتے ہیں پنجابی بھی لکھ کے۔

نصرت : پنجابی کے حوالے سے آپ نے پنجابی زبان کو کیسا پایا؟

فیض : پنجابی کی خاص بات یہ ہے کہ بہت سے مفہامیں ایسے ہیں کہ جو صرف پنجابی میں لکھے جاسکتے
ہیں، آپ انھیں اردو میں نہیں لکھ سکتے۔

نصرت : آپ کا اشارہ عوامی شاعری کی طرف ہے۔

فیض : جی ہاں، عوامی شاعری اردو میں ہو ہی نہیں سکتی۔

نصرت : آپ کے اس بیان پر کچھ نقادوں کا خیال ہے کہ آپ نے ایسا کہہ کر اردو کو صدمہ پہنچایا ہے
فیض : میرا خیال ہے کہ اس میں صدمے کی تو کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی بُرا پہلو نہیں ہے اس میں۔ ہر
زبان کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ اردو جو ہے وہ شہری زبان ہے، وہ گھاؤں میں بولی ہی نہیں
جاتی۔ کسی بھی علاقے کے دیہات میں اردو نہیں بولی جاتی۔ آپ دہلی سے چند میل باہر چلے
جائیں وہاں لوگ اردو نہیں بولتے۔ لکھنؤ سے تین چار میل باہر چلے جائیں وہاں بھی اردو
نہیں بولی جاتی۔ وہاں کی زبان اگر ہے تو کہیں کھڑی بولی تو کہیں پرج۔ آپ انھیں عوامی بولی
کہہ سکتے ہیں مگر اردو نہیں۔

نصرت : آپ کا مطلب ہے کہ وہ اردو کی ادبی زبان نہیں ہے ؟
فیض : جی ہاں۔ اس پس منظر میں میں کہتا ہوں کہ اردو غالب شہری زبان ہے، وہ دیہات میں کہیں
بھی نہیں بولی جاتی۔

نصرت : آپ نے کسی جگہ لکھا ہے کہ اگر آپ کو شمش کریں تو غالب جیسا شعر کہہ سکتے ہیں مگر بلے شاہ
یا وارث شاہ جیسا نہیں۔

فیض : بالکل نہیں کہہ سکتا، مگر اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ بڑے شاعر ہیں۔ بڑا شاعر غالب بھی ہے۔
وجہ یہ ہے کہ پنجابی محاوروں پر ہمیں اتنا عبور نہیں ہے جتنا اردو محاوروں پر۔ اردو روایتی
شاعری پر جتنا عبور ہے اتنا اس روایت پر نہیں جو پنجابی شاعری کی کلاسیکی روایت ہے۔
ہمارے ذہن اور دماغ کی ساخت اب کچھ ایسی ہو چکی ہے جو صرف اردو شاعری کے لیے
موزوں ہے۔

نصرت : آپ کی بیشتر شاعری نظریاتی شاعری ہے۔ کیا آپ کے خیال میں "نظریہ" سامنے
رکھ کر اچھا شعر کہا جاسکتا ہے ؟

فیض : میرا ایک نظریہ ہے، مگر نظریے کو سامنے رکھ کر انسان شاعری نہیں کرتا۔ وہ نظریہ
شاعری کا جزو بن جاتا ہے، بلکہ آدمی کی اپنی ذات کا جزو بن جاتا ہے، اسے سامنے رکھ

لکھنے کا سوال نہیں اٹھتا۔ شاعری ایک مضمون سامنے رکھ کر نہیں کی جاتی، بلکہ وہ مضمون جب اس کی واردات قلب اس کی ذات کا حصہ بن جاتا ہے تبھی وہ شعر کے رُوپ میں ڈھلتا ہے۔

نصرت: اس سے یہ سمجھا جائے کہ کوئی ایسا شاعر نہیں ہے جو محض ایک مخصوص نظریہ کو سامنے رکھ کر شعر کہتا ہے؟

فیض: کیوں نہیں ہیں، ایسے بھی شاعر ہیں جو کہ نظریہ کو شعر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

.....

نصرت: جب کوئی مضمون آپ کے ذہن میں ابھر کر آتا ہے تو آپ کس چیز کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔
تجربہ کو، لسانیات کو یا آہنگ کو؟

فیض: بنیادی طور پر ان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ جب کوئی شعر کہتا ہے تو مختلف اوقات میں مختلف طریقے سے شعر وارد ہوتا ہے۔

نصرت: آپ کے ذہن میں پہلے کیا آتا ہے پہلے دھن یا ایج؟
فیض: میرے خیال میں پہلے ذہن میں ایک خلش پیدا ہوتی ہے تب یہ سوچتے ہیں کہ اس خلش کو الفاظ کا جامہ کیسے پہنایا جائے۔ تبھی ایک دھن بھی ذہن میں آ جاتی ہے تو کبھی ایک ایج۔ الفاظ سے پہلے ایج آتی ہے جیسے ایک نظم کے بارے میں میں نے لکھا تھا،
”زنداں کی شام“

.....

نصرت: کچھ الفاظ آپ کی شاعری میں بار بار آتے ہیں مثلاً طوق و سلاسل، بہار، دار و سن، زندان، صبا، موسم اور بہت سے دوسرے الفاظ۔ کیا یہ الفاظ شعوری طور پر آپ کی شاعری کا نمایاں جزو بن جاتے ہیں یا پھر شعوری طور پر آپ انہیں استعمال کرتے ہیں؟

فیض: بالکل شعوری طور پر۔

نصرت: میرا مطلب تھا کہ جس طرح کچھ حرکات و سکنات لاشعوری طور پر ہماری شخصیت کا حصہ بن

جاتی ہیں۔ کیا اس طرح کچھ الفاظ بھی غیر محسوس طور پر ہمارے اظہار کا پیکر بن جاتے ہیں۔
فیض: شاعری میں آدمی عادتاً کچھ بھی نہیں کرتا۔ شاعری میں آپ سب کچھ شعوری طور پر کرتے ہیں۔
بار بار اگر کوئی لفظ آپ کی شاعری میں آتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ تجربہ آپ
کو بار بار ہوتا ہے۔ دارورسن، ظاہر ہے کہ جب سے ہمارا ملک بنا ہے دارورسن کے
علاوہ کچھ پیدا ہی نہیں ہوئے یہاں۔

نصرت: آپ ان کے علاوہ بھی تو کچھ متبادل الفاظ استعمال کر سکتے تھے؟
فیض: ٹھیک ہے۔ متبادل الفاظ استعمال کیے جاسکتے تھے مگر ان کے معنی تو یہی ہوتے تھے نفس بھی
استعمال ہوتا ہے، زنداں بھی استعمال ہوتا ہے، مقتل بھی استعمال ہوتا ہے مگر تجربہ تو
ایک ہی ہے نایرا خیال ہے زنداں اور نفس بھی تقریباً اتنی ہی بار آیا ہوگا جتنی بار
دارورسن۔ یہ تو سننے کی بات ہے، یہ تو ایک کیفیت ہے، یعنی دارورسن کی زنداں
کی، نفس کی، مقتل اور دشت و صحرا کی۔ اس کے مقابلے میں بہار، چمن، گلستاں وغیرہ
اس تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ ایک طرف یہ ہے اور دوسری طرف وہ۔ ظاہر ہے
دونوں تجربات ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اس لیے یہ الفاظ بار بار آتے ہیں۔

.....

نصرت: آزاد غزل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
فیض: آزاد غزل کوئی چیز نہیں ہے۔

نصرت: آپ نے کوئی تجربہ کیا ہے اس ضمن میں؟

فیض: جب یہ کوئی چیز ہی نہیں ہے تو پھر تجربہ کہاں سے کرتا۔ آزاد غزل ایک معمول چیز ہے جس
کا کوئی مطلب نہیں ہے۔ غزل ایک فارم کا نام ہے اس میں آزادی کا سوال ہی نہیں پیدا
ہوتا۔ اگر آپ اس میں آزادی بریں گے تو یہ کوئی اور چیز ہو جائے گی، غزل کہاں رہے گی۔
نصرت: آپ کا مطلب ہے کہ غزل میں کوئی تجربہ نہیں ہو سکتا۔

فیض: کیوں نہیں ہو سکتا۔ غزل میں تو بے شمار تجربے ہوئے ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ مگر غزل کے اندر
وہ کو غالب نے تجربے کیے۔ مستعارہ کے، تشبیہوں کے، نئے خیالات کے۔ سب سے

بڑے تجربات اقبال نے کیے مگر غزل کی فارم میں رہ کر، اس میں فلسفہ، حکمت اور باقی چیزیں لائے غزل کے فارم سے الگ ہو کر غزل میں کوئی تجربہ نہیں ہو سکتا وہ تو کوئی اور چیز ہو جائے گی۔

.....

نصرت: عام طور سے یہ خیال ہے کہ آپ کی وہ شاعری جو آپ نے دیرِ زنداں کے پیچھے لکھی ہے وہ بہت خوبصورت ہے۔ اگر آپ کو یہ تسلیم ہے تو اس کی کوئی بنیادی وجہ؟

فیض: زنداں میں ظاہر سے فرصت زیادہ ہوتی ہے۔ آدمی تراش تراش زیادہ کر سکتا ہے۔ عام دنوں میں دوسری مصروفیات کے باعث آدمی کو اتنی فرصت نہیں ملتی کہ وہ شعر پر اتنی توجہ دے سکے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جیل میں ایک خاص قسم کا بوجھ ہوتا ہے ذہن پر۔ ان دنوں ساری توجہ شعر پر مرکوز ہوتی ہے اور اس وقت جو آدمی شعر کہتا ہے تو یہ لگتا ہے جیسے نیا عشق کر رہا ہے کسی سے۔

نصرت: نظیر اکبر آبادی کی شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟

فیض: بہت بڑی شاعری ہے۔ وہ اتنا بڑا شاعر تھا کہ اس نے شاعری کی زبان بدلنے کی کوشش کی، اس کے بعد کسی نے ایسی کوشش نہیں کی۔ بعد میں کئی بڑے شاعر ہوئے مثلاً غالب

اقبال۔ انھوں نے تکنیک بدلی، مضامین بدلے، خیالات بدلے مگر لغت نہیں بدلی۔ ہم نے بھی وہی

لغت استعمال کی اس لیے کہ کچھ اور ہمارے ذہن میں آیا ہی نہیں۔

نصرت: اردو شاعری کی روایت میں فراقی کا بھی تو ایک مقام ہے۔ اس پس منظر میں کچھ فرمائیں۔

فیض: اردو شاعری کی روایت کے دو بڑے ستون تیر اور سودا ہیں۔ تیر کی جو روایت تھی اسکے بڑے نمائندہ شاعر فراق تھے اور سودا کی جو روایت تھی اسکے بڑے شاعر جوش تھے۔ یہ دونوں روایتیں اردو ادب میں ساتھ ساتھ چلی آتی ہیں۔

نصرت: میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جن سے میں آپ کا شکریہ ادا کر سکوں۔ آپ نے مجھے سوالوں کا بار اس قدر سکون سے دیا اور اتنا بہت سادہ وقت دیا۔

بیاد فیض

حبیب جالب

احمد سراز

جاوید شاہین

قتیل شغائی

ہمیدہ ریاض

کشور ناہمید

استاد دامن

منو محبائی

یارِ فنیہ

فنیہ اور فنیہ کا غم بھولنے والا ہے کہیں

موت یہ تر استم بھولنے والا ہے کہیں

ہم سے حیرت نے وہ ساہن سخن چلن لیا

ہم کو وہ وقت الم بھولنے والا ہے کہیں

انچ اٹھک اور بھی چکاڑے پا دیں اُمک

ہم کو وہ دیر غم بھولنے والا ہے کہیں

کبھی زناں یہ کبھی زور وطن سے ایدیت

جو کیا انچ رقم بھولنے والا ہے کہیں

آخری بار اسے دیکھ نہ پاٹے حباب

یہ مقدر کا ستم بھولنے والا ہے کہیں

جب حباب

فیض کے فراق میں

احمد فراز

.....

اے مائی کے لال تجھے سب یاد کریں

یاد کریں بھیگی آنکھوں

اور دُکھتے دلوں سے یاد کریں

ہر سال

اے مائی کے لال تجھے سب یاد کریں

تیری کویتا میری تیری دھرتی کی سچائی

تیرے بول ہیں سارے گونجے شہروں کی گویائی

تیرے گیت ہیں امن کی فہم اور آشتی کی شہنائی

سُکھ اور چو پال تجھے سب یاد کریں

یاد کریں بھیگی آنکھوں

اور دُکھتے دلوں سے یاد کریں

ہر سال

اے مائی کے لال

کوئی تجھے دنیا اپناٹے لیکن اپنا شہر
 اپنا شہر کہ حدِ نظر تک جیسے لہو کی نہر
 یا منصور و مسیح کی سولی یا سقراط کا زہر
 ہم آشفۃ حال تجھے سب یاد کریں

یاد کریں ہر سال

اے ماٹی کے لال

ہجر کی رت کئے روز رہے گی

اور فقط کچھ روز

ڈال کی ساعت آپہنچے گی

اور فقط کچھ روز

راہ کی ہر دیوار گرے گی

اور فقط کچھ روز

کلمے میں باہیں ڈال تجھے سب یاد کریں

اے ماٹی کے لال

تجھے سب یاد کریں

تجھے سب یاد کریں

فیض کی یاد میں

جاوید شاہین



جس سے رگا ہوا تھا یہ میل کہاں گیا
رونی پسند عشق تھا تنہا کہاں گیا

سب کے جگر میں اتری کرن رہ گئی کہاں
جو تھا نشانِ صبح وہ تارا کہاں گیا

اب ظالموں سے میرا مقدمہ لڑے گا کون
انصاف کے حصول کا وعدہ کہاں گیا

ہاتھوں میں رہ گئی ہے فقط تشنگی کی ریت
وہ بہ رہا تھا سامنے دریا کہاں گیا

مشکل ہوا ہے دیکھنا دیوارِ دل کے پار
سچائی کی طرف کا دریچہ کہاں گیا

ٹھنکرا ہوا بدن لئے پھرتا ہوں شہر میں
ان سردیوں میں دھوپ کا خطہ کہاں گیا

اب جسم کے نواح میں بکھری ہوئی ہے راکھ
دل سے لکڑی کے درد کا شعلہ کہاں گیا

آج کی شام فیض کے نام

مختصر شاعر



اب تک تیری یادوں کی مئے چمک رہی ہے جسم بہ جام
اے ہم سب کے بچہ بچہ ساتھی، آج کی شام ہے تیرے نام

تو نظروں سے دور ہے لیکن کسی کے دل سے دور نہیں
ڈھڑکن ڈھڑکن پہنچ رہا ہے تیری چاہت کا پیغام

چاپ تیرے لفظوں کی اب تک صاف سنائی دیتی ہے
اب بھی تیرے پیار کا سایہ جھک رہا ہے گام بہ گام

تو نے وطن سے دور بھی گائے گیت وطن کی عظمت کے
تیرے حصے میں آئے ہیں پھر بھی رقیبوں کے دشنام

تو نے اپنے فن کا مرہم رکھا زخمی سے حرفوں پر
لیکن کچھ ناخوش شناسوں نے چھینا تیرا آرام

ظالم لوگوں نے مکے جو اپنے دل کی کالک سے
تیری ایک غموشی نے دھو ڈالے وہ سارے الزام

بے انصافی کی اس رو کو ختم بھی ہونا ہے آخر
 ہر آغاز کا پچھا کرتا رہتا ہے اس کا انجام

ستر مثال کی عمر تیری پھیلی ہے ستر صدیوں پر
 لوح و قلم کے مالک نے لکھا ہے تیرے لئے دوام

فیض تیرے مذاحوں میں شامل اک شخص قتل بھی ہے
 جانے اس کو ملتا ہے ان سنگ زنوں سے کیا انعام



تہنیت

فہمیدہ ریاضی



یہ حسد بوسے گل سانا زک
یہ ساعت عرق سال و مد کا
یہ وصلِ مدام کی گھڑی ہے

اے درد بدوش جہان برباد
جادہ نہ ترا ، نہ کوئی منزل
جز دیدہ آبِ گول و طن کے
جز خلقِ وطن کا خونچکاں دل

ڈالے ہیں جہاں جہاں پڑاؤ
تھیں خیمہ نگن دیں نگاہیں
مانندِ نفسِ پلٹ کے آئیں
اس مجلس میں تری صدائیں

تم سُرخِ محل میں آبرامے
بے سود رہی نگاہِ داری

تھا پرتہ شعر، پر زباں جاں
پروانہ حقِ راہِ داری

اب یوں ہے کہ ہر مدوسے محفوظ
باہر شعبوں کی دسترس سے
مامون حصارِ عشا شقاں میں
تم منزلِ پاچکے ہو کب کے

”آبِ آؤ نہ جاؤ گے کہیں تم“
اے در بدری میں رشکِ انجم
کیا سخت غنیم پر پڑی ہے
یہ وصلِ مدام کی گھڑی۔



زمین محبت ہے تیرم دم سے

کشور نابید

زمین محبت ہے جس کے خوں میں
 وہ اپنے ہی دلیں سے نکلنے کی داستاں ہے
 وہ جس کے شعروں میں غم عیاں ہے
 وہ جس کے ہونٹوں کے نام کر دوں
 حلاوتوں کے سبھی زمانے
 محبتوں کے سبھی فسانے
 وہ جس نے ہر قامتِ ستم کو
 قرینہٴ حوصلہ سمجھ کے
 تو اب آئندگان کے کشکول
 کی عطا بان کے کہا تھا
 کہ صبر کے دن
 بہت ہی تھوڑے بہت ہی کم ہیں
 میں کیسے مانوں
 کہ میری ساری ریاضتوں میں
 شکست سازِ شبِ مسلسل

نہ بار پائے
 میں اپنے گھر میں بطور قیدی ہی دن گزاروں
 میں اپنے کھیتوں میں چل چلاؤں
 مگر نہ رقی زمین پاؤں
 میں اپنے دیوار و در کی چھاؤں میں
 دشمن وطن کو فراغ پاؤں



فیض کی موت پر استاد دامن کے اشعار



ایسے دنیا مثل سراں دی اسے تے سانسداں بیٹھ کھل جاتا
 واری واری لے ساریاں کوچ کرتا آئی وار نہ کھے انکھ جانا
 دامن شال دوشالے لیراں والیاں نے بھٹناں خاک لے دے دھرم سمجھ جاتا

میرے دہندیاں دہندیاں کئی ہو گئے

تے نیں کیاں دے دہندیاں سمجھ جانا

اک ہک فیض دے چستے چول

پنہ اس دا کنہی چھڈ دیوے تے میں قابو دج خوف وامرض کرلاں
 سخن وراں دی اکھ بچا کے تے شاعر اپنے آپ لوں فرمن کرلاں
 ویکھاں چک کے بھار صلیب والا، ہولا کجھ تے ساہنواں واقرض کرلاں
 چستے فیض دے چول اک ہک بھر کے، کوئی سن دا ہووے تے عرض کرلاں

پے کئی شام شریکاں نے کندھیتی، لال کالے دی ساتھوں بھان مک گئی
 غل سوچاں تے آن ویراں ہوئی، سوچ ہوٹھاں تے آئی زبان مک گئی
 داستان گووے منہ جپ لگی، اسی سمجھ بیٹھے داستان مک گئی
 ٹھنڈے چکھے دی پھوگنی دانگ ساڈے ساہ آندے تے جانے رہے جان مک گئی

آئی رات تے رات دے نال آئے، جیڑے آوندے میں بت ہنریاں وچ
 گوڈا رکھ دے پرت پلیٹیاں تے، آن بیٹھ دے عشق بنیریاں وچ
 وچ سعداں دے بہت پھوٹ پاندے جدوں ہوندی اے سا بھ لٹیریاں وچ
 زور پلدا اے نت کمزوریاں تے، کمزوریاں میریاں تیریاں وچ

کھلے اکھ تے نال خیال جاگے، کیوں نیندراں نے جھوکاں لائیاں نہیں
 آوے عقل تے سوچ سوال بن جائے سب سوچاں دے ہتھ خدائیاں نہیں
 اے جیہ تے پیار دے آس وڈے ہن تھوڑیاں ہو رہاں لائیاں نہیں
 ہوئے فجر نے آکھے بسم اللہ اچ دولتاں ساڈے گھر آئیاں ۔

تخت کلام

انتساب !

اردو شاعری کی روایت میں توانا آواز اور
زندہ ہند لہجے کا نام فیض ہے۔

اداک کی شاعری حرفِ حق کی ایک داستان ہے
”ز گنجینہ“ معنی کا طلسم کہیں زندہ حقیقتیں
و زندگی کی قوتوں کو متودیتے ہیں۔
فیض نے ہماری شعری روایت میں عمومی
مزاج کا اضافہ کیا ہے۔

جس سے احتجاج کہ وہ طنز پیدا ہوئی ہے شاعر کو
پورے معاشقہ بنی ہوا ہے۔ مہر سے نبوہ آزمایا ہے۔ بہت محسوس
کرتی ہے

اس میں ہار جیت کے بھی مقام آتے ہیں کبھی امید
کی شمع جگمگاتی ہے تو کبھی لمحہ بھر کے لئے ہرگز اندھیرے
کا ورٹے میں چلی جاتی ہے۔

کبھی سر بلند تختہ دار سے اوپر نکل جاتی ہے۔
لیکن بالآخر فتحِ عزم و استقلال کی دلیل بنتی ہے کہ
جب تک جبر قائم ہے احتجاج قائم رہے گا۔

فیض کی شاعری کو ہر دور کے مظلوم عوام کے
سنگی اور نظام کے ساتھ مربوط کیا جاسکتا ہے اور یہ ہے
یک ”شاعری کا امتیاز ہے۔“

سید عبداللہ حیدر نقوی چیف ایگزیکٹو فکرنو

رستاب

آج کے نام

اور

آج کے غم کے نام

آج کا غم کہ ہے زندگی کے بھرے گلستاں سے خفا

زرد پتوں کا بن

زرد پتوں کا بن جو میرا دیس ہے

ورہ کی انجمن جو میرا دیس ہے

مذکور کی افسردہ باتوں کے نام

آزم خوردہ دلوں اور زبانون کے نام

پوسٹ میٹوں کے نام

سنانجے والوں کے نام

ریل باتوں کے نام

کارخانوں کے بھولے جیالوں کے نام

بادشاہ جہاں والی ماسوا نائب الشرق الارض

دہقان کے نام

جس کے ڈھوروں کو ظالم ہٹا لے گئے

جس کی بیٹی کو ڈاکو اٹھا لے گئے

بانو مجھ کھیت سے ایک انگشت پوار نے کاٹ لی ہے

دسویں مایے کے بہانے سے سرکار نے کاٹ لی ہے

جس کی پگ زور والوں کے پاؤں سے
 دھتیاں ہو گئی ہے
 اُن دیکھی ماؤں کے نام
 رات میں جن کے بچے جلتے ہیں اور
 نیند کی مار کھائے ہوئے بدنوں سے سنبھلتے نہیں
 دکھ بتاتے نہیں
 مفتوں زاریوں سے بہتے نہیں
 ان مسیناؤں کے نام
 جن کی آنکھوں کے مٹل
 چلمنوں اور درپچوں کی بیلوں پر بے کار کھل کھل کے
 مڑ جھگٹے ہیں
 ان بیاہتاؤں کے نام
 جن کے بدن
 بے محنت ریا کاریوں پر سچ سچ کے اکتا گئے ہیں
 بیواؤں کے نام
 کٹریوں اور گلیوں، مٹلوں کے نام
 جن کے ناپاک خاشاک سے چاند راتوں
 کو آگے کرتا ہے اکثر دھنو
 جن کے سایوں میں کٹی ہے آہ و بکا
 آنپلوں کی جنا
 چوڑیوں کی کھنک
 کنگوں کی مہک
 آرزو مند سینوں کی اپنے پسینے میں جلنے کی بو

پڑھنے والوں کے نام
 وہ جو اصحابِ طیل و علم
 کے دروں پر کتاب اور قلم
 کا تقاضا ہے ہاتھ پھیلائے
 پہنچے، مگر ٹوٹ کر گزر آئے
 وہ معصوم جو بھولپن میں
 رہاں اپنے تھے چراغوں میں لو کی لگن
 لے کے پسینے جہاں
 بٹ رہے تھے، گمٹا ٹوپا بنے انت راتوں کے سبائے
 ان اسیروں کے نام
 جن کے سینوں میں فردا کے شب تاب گوہر
 جیل خانوں کی شوریدہ راتوں کی قہر میں
 خلِ جیل کے انجم نہا ہو گئے ہیں
 آنے والے دنوں کے سفیروں کے نام
 وہ جو خوشبوئے گل کی طرح
 اپنے پیغام پر خود فدا ہو گئے ہیں

(ناتمام)



رقیب سے

آگ و ابستہ ہیں اُس شبن کی یادیں تجھ سے
جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا
جس کی اُلفت میں بنا رکھی تھی دنیا ہم نے
دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر
اُس کی مدھوش جوانی نے عنایت کی ہے
کارواں گزرے ہیں جن سے اسی رعنائی کے
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھیل ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں
اُس کے طبوس کی افسردہ مہک باقی ہے
تجھ پہ بھی برسائے اس بام سے مہتاب کا نور
جس میں جیتی ہوئی راتوں کی کک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی دور خسار وہ ہونٹ
زندگی جن کے تصور میں کٹا دی ہم نے
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

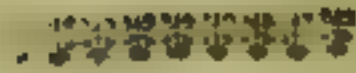
ہم پر مشترکہ ہیں احسانِ غمِ اُلفت کے
اتنے احسان کہ گنواؤں کو گنوا نہ سکوں
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے
بجز ترسے ورنہ کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی
یاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
سر و آہوں کے مرنے زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بے کس جن کے
اشک آنکھوں میں جلتے ہوئے سو جاتے ہیں
نالوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب
بازو کو لے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو پکتا ہے
اگلی سینے میں زہرہ کے اچھلتی ہے زچوچھ
اپنے دل پر مجھے فتابو ہی نہیں رہتا ہے

بول



بول کہ لب آزاد ہیں تیسرے
 بول، زباں اب تک تیسری ہے
 تیسرا ستواں جسم ہے تیسرا
 بول، کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکو کہ آہن گر کی ٹوکاں میں
 تند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن
 کھٹنے لگے قفلوں کے دہانے
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن

بول، کہ تمہارا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بول جو کچھ کہنا ہے کہ لے!

صبح آزادی

~~~~~

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں  
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر  
چلے تھے یار کہ بل جائے گی کہیں نہ کہیں  
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل  
کہیں تو ہوگا شب سست موج کا ساحل  
کہیں تو جا کے بُرے گا سفینہ غمِ دل

جواں لہو کی پُر اسرار شاہراہوں سے  
چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے  
'پکارتی رہیں باہیں' بدنِ بِلاتے رہے

بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن  
بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن  
سبک سبک تھی تمنا، دُبی دُبی تھی تحسُن

سنا ہے، ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور  
سنا ہے، ہو بھی چکا ہے وسالِ منزل و گام



بدل چکا ہے بہت اہل درد کا دستور  
نشاط و صل حلال و عذاب ہجر حرام

جگر کی آگ نظر کی آئینگی، دل کی جہل  
کبھی پہ چارہ ہجراں کا کچھ اثر ہی نہیں  
کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی  
ابھی چراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گراؤ شب میں کمی نہیں آئی  
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی



# نثار میں تری گلیوں کے

نثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں  
چل ہے رَم کہ کوئی نہ سُر اٹھا کے چلے  
جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے  
نظر چرا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے

ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم بہت و کشاد  
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دست بہانہ جو کے لیے  
جو چند اہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں  
بنے ہیں اہل ہنوس مٹا بھی منصف بھی  
کسے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں

مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں  
ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی  
چمک اُٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہوگی

غرض تصویرِ شام و سحر میں جیسے ہیں  
گرفتِ سایہ دیوار و در میں جیسے ہیں

یوں ہی ہمیشہ اُجھتی رہی ہے ظلم سے خلق  
 نہ ان کی رسم نئی ہے نہ اپنی ریت نئی  
 یوں ہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول  
 نہ ان کی مار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی

اسی سبب سے فلک کا کھنڈ نہیں کرتے  
 برے فراق میں ہم دل بڑا نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے  
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں  
 گر آج کو ج پہ ہے طالعِ رقیب تو کیا  
 یہ چار دن کی جدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہدِ وفا استوار رکھتے ہیں  
 علاجِ گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں





# AFRICA COME BACK

(ایک رجز)

آجاؤ، میں نے سُن لی ترے دھول کی ترنگ  
آجاؤ، مست ہو گئی میسرے ہو کی تال  
آجاؤ ایفریقا

آجاؤ، میں نے دھول سے ماتھا اٹھا لیا  
آجاؤ، میں نے چپیل دی آنکھوں سے غم کی چھال  
آجاؤ، میں نے درو سے بازو چھڑا لیا  
آجاؤ، میں نے فوج دیا بے کسی کا جال  
آجاؤ ایفریقا

پہنچے میں ہتھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز  
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال  
آجاؤ ایفریقا

بچتے ہیں ہر کچار میں بھالوں کے مرگ۔ نین  
دشمن ہو سے رات کی کالک ہوئی ہے لال  
آجاؤ ایفریقا

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ ایفریقا  
دریا تھڑک رہا ہے تو بن مے رہا ہے تال  
میں ایفریقا ہوں دھار یا میں نے تیرا روپ  
میں تو ہوں میری چال ہے تیرے بہر کی چال  
آجاؤ ایفریقا

آؤ ببر کی چال  
آجاؤ ایفریقا

# ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

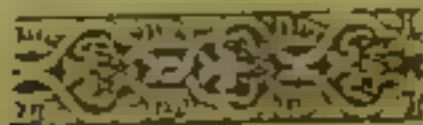
(ایمتقل اور جو لیس روز بزرگ کے خطوط سے متاثر ہو کر)

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
دار کی خشک ٹہنی یہ وارے گئے  
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی سرست میں ہم  
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پڑے  
تیرے ہونٹوں کی زلیں لپکتی رہی  
تیری زلفوں کی مستی برستی رہی  
تیرے ہاتھوں کی پاندی چسکتی رہی

جب گھٹلی تیری رانوں میں شام ستم  
ہم چلے آئے لائے تباہ تک قدم  
لب پہ حربت نزال دل میں قندیلِ غم

اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی  
دیکھتا غم نہ بے اس گواہی پہ ہم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے



نارسانی اگر اپنی لغت دیر تھی  
تیری آلفت تو اپنی ہی مدد بیر تھی  
کس کو شکوہ ہے گو شوق کے سلسلے  
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جا ملے

قتل گاہوں سے جن کرہائے علم  
اور نکلیں گے عشاق کے تانلے  
جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم  
مختصر کر چلے درد کے فاصلے

کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم  
جاں گنوا کر تیری دلبری کا بھرم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے



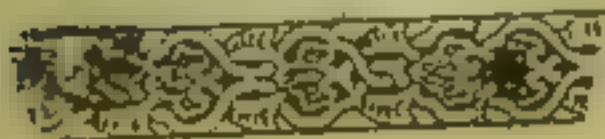


# ۱۲۹ زندیاں کی ایک شام

نام کے پیچ و خم ستاروں سے  
زینہ زینہ اتر رہی ہے رات۔  
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے  
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات  
صحن زنداں کے بے وطن اشجار  
سرنگوں، محو ہیں بنانے میں  
دامن آسماں پہ نقش و نگار  
شائہ بام پر دمکتا ہے  
مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل  
خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم  
نور میں گھل گیا ہے عرش کا نیل  
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے  
بہلہاتے ہیں جس طرح دل میں  
موجِ دردِ فراق یار آئے  
دل سے پیہم خیال کہتا ہے  
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل  
ظلم کا زہر گھولنے والے  
کامراں ہو سکیں گے آج سنہ کل  
جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں  
وہ ٹھٹھا بھی چکے اگر تو کیا  
چاند کو گھل کریں تو ہم جہانیں

# دل من مسافر من

ہرے دل مرے مسافر  
 ہوا پھر سے حکم صادر  
 کہ وطن بدر ہوں ہم تم  
 دیں گلی گلی صدائیں  
 کریں رُخ نگر نگر کا  
 کہ سراط کوئی پائیں  
 کسی یارِ نامہ بُر کا  
 ہر اک اجنبی سے پوچھیں  
 جو پتہ تھا اپنے گھر کا  
 سر کوئے ناشتا ساں  
 ہمیں دن سے رات کرنا  
 کبھی اس سے باسٹ کرنا  
 کبھی اُس سے باسٹ کرنا  
 تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے  
 شبِ غم بُری بلا ہے  
 ہمیں یہ بھی تھا غنیمت  
 جو کوئی شمار ہوتا  
 ہمیں کیا بُرا تھا مرنا  
 اگر ایک مار ہوتا



# مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ مانگ

میں نے سمجھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو شہادت  
شیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟  
تو جو مل جائے تو تقدیر رنگوں ہو جائے  
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کے سوا  
آن ننت صدیوں کے تاریک ہیما نہ ظلم  
ریشم و اطلس و کنخاب میں منوائے ہوئے  
جا بجا جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں تھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

نوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے

اب بھی دلکش ہے ترا حسن، مگر کیا کیجے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ مانگ



# خدا وہ وقت نہ لائے

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو

سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے  
تری مسرتِ پیہم تمام ہو جائے  
تری حیاتِ بکھے تلخ جام ہو جائے  
غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا

ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے  
و فو رِ در د سے بیاب ہو کے رہ جائے  
ترا شبابِ لحظہ خواب ہو کے رہ جائے

غزوِ حسنِ سراپا نیا ز ہو تیرا  
طویل راتوں میں تو بھی قرار کو تر سے  
تری نگاہ کسی غمگسار کو تر سے  
خزاں رسیدہ تمنا بہار کو تر سے

کوئی جہیں نہ ترے سنگِ آستان پہ جھکے  
کہ جنسِ عجز و عیقت سے تجھ کو شاد کرے  
فریبِ وعدہ فردا پہ استماد کرے  
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے

وہ دل کہ تیرے لیے بقرار اب بھی ہے  
وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے

# پندر روز اور مری جان

پندر روز اور مری جان! فقط چند ہی روز  
 ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم  
 اور کچھ دیر ستم سہ لیں! تڑپ لیں! دیں  
 اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم  
 جسم پر قید ہے، جذبات پر زنجیریں ہیں  
 فکر مجسوس ہے، گفتار پتھر ہے  
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں  
 زندگی کیا کسی مناس کی تباہی جس میں  
 ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں  
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں  
 اک ذرا صبر، کہ سنہ یاد کے دن تھوڑے ہیں

عرصہ دم کی مجلسی بنائی ہوئی ہیں  
 ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے  
 اجنبی ہاتھوں کا بے نام گرانبار ستم  
 آج سہنا ہے، ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

یہ ترسے حسن سے پیٹی ہوئی آلام کی گرد  
 اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار  
 چاندنی راتوں کا بے کار و بکست ہوا درو  
 دل کی بے سود تڑپ جسم کی مایوس پکار  
 چند روز اور میری جان ! فقط چست ہی دز





# یاد



دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لڑناں میں  
 تیری آواز کے سائے اتنے ہونٹوں کے سراب  
 دشتِ تنہائی میں دوری کے خس و خاکِ تلے  
 کھل رہے ہیں ترے پتوں کے سمن اور گلاب

اٹھ رہی ہے کبیرِ قربت سے تری سانس کی آنچ  
 اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم  
 دور۔ افق پار، جھپکتی ہوئی قطرہ قطرہ  
 گر رہی ہے تری دلدازنہ کی شبنم

اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے  
 دل کے رخسار پر اس وقت تری یاد نے بات  
 یوں گماں سوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق  
 ڈھل گیا بھر کا دن، ابھی گئی دُمل کی رات

# شورش زنجیر بسم اللہ

ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ  
ہر اک جانبِ مچا کھرام دار و گیر بسم اللہ  
گلی کو چوں میں بکھری شورش زنجیر بسم اللہ

درِ زنداں پہ بکواسے گئے پھر سے جنوں والے  
دریدہ دامنوں والے پریشاں گیسوؤں والے  
جہاں میں دردِ دل کی پھر ہوئی توقیر بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ  
گینو سب داغِ دل کے حسرتیں شوقیں نگاہوں کی  
سرور بارِ پشش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی  
کو دیار و شمارِ نالہ شبگیر بسم اللہ

ستم کی داستاں کشتہ دلوں کا ماجر کیے  
جو زہرِ لب نہ کہتے تھے وہ سب کچھ بھلا کیے  
منہرے محتجبِ رازِ شہیدانِ وفا کیے  
ٹکی ہے حرفِ ناگفتہ پر اب تعزیر بسم اللہ  
سرِ مقلِ چو بے زحمت تقصیر بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ

# آج بازار میں پانچولال چلو

چشمِ نم . جانِ شوریدہ کافی نہیں  
تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں  
آج بازار میں پانچولال چلو

دستِ افتال چلو، دستِ رقصاں چلو  
خاکِ بر سر چلو، خوںِ بر اماں چلو  
داہِ تکتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی  
تیرِ الزام بھی، سبِ دشنام بھی  
صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی

ان کا دم سزا اپنے سوا کون ہے  
شہرِ جاناں میں اب با صفا کون ہے  
دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے

رختِ دل باندھ لو دلِ فگار و چلو  
پھر ہمیں قتل ہو آئیں یا رو چلو



## لڑ تو منزل فادرا

سننے کو بکھیر دے سرِ محبتِ رنگِ سوئی  
 "تہمت مکتا عشق کی ہم پر نکل دے"  
 اندرونِ دم کے آتشِ دے بخیر کھی  
 ہے سہلے سے اس آگ برابر لگی سوئی  
 آباد کے شکرِ خوشیوں میں ہر اکبر  
 کس کوچ میں ہے تیغِ شکر لگی سوئی  
 آخر کو آج اپنے لیے سوئی عام  
 بازی میں نہ تاتل و خنجر لگی ہر

"دردِ دلِ مستغانم را" سرِ کسی حکیم نور  
 سرِ کسی کی لہجہ سرِ محفرتیہ "ہر دل"

مشتغیہ  
 ایرانیہ





گلوں میں رنگ بھرے بادِ نوبسار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

قفسِ اُداس ہے یار و صبا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو بہرِ حُسنِ آج ذکرِ یار چلے

کبھی تو صبحِ ترے کنجِ لب سے ہو آغاز  
کبھی تو شبِ سرِ کامل سے مشکبار چلے

بڑے درد کا رشتہ پہ دلِ غریب سی  
تھامے نام پہ آئیں گے عکسار چلے

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجران  
ہمارے اشکِ تری عاقبتِ سنوار چلے

حضورِ یار ہوئی دستِ جنوں کی طلب  
گرہ میں لے کے گویاں کا تار چلے  
مقامِ فیضِ کوئی راہ میں جھپ ہی نہیں  
جو کونے یار سے نکلے تو سونے دار چلے





بے دم ہوئے سب بارودا کیوں نہیں دیتے  
تم لچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے

دردِ شب ہجراں کی جزا کیوں نہیں دیتے  
خونِ دل وحشی کا صیلا کیوں نہیں دیتے

مٹ جائے گی محسوس تو انصاف کرو گے  
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں نکتہ دردِ لاؤ لب و دل کی گواہی  
ہاں نغمہ گردِ سازِ صدا کیوں نہیں دیتے

پیمانِ جنوں ہاتھوں کو شرائے گا کب تک  
دل والو، گریباں کا پست کیوں نہیں دیتے

بربادی دل جس نہ فیض کسی کا  
وہ دشمن جاں ہے تو کھبلا کیوں نہیں دیتے



تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں

حدیثِ بار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں  
تو ہر حریم میں گیسو سنو نے لگتے ہیں

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے  
جواب بھی تیری گل سے گزرنے لگتے ہیں

صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکرِ وطن  
تو چشمِ صبح میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کہتے ہیں اس نطقِ لب کی نجیہ گری  
فضا میں اوجھل نغمے بکھرنے لگتے ہیں

درِ قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے  
تو فیضِ دل میں ستارے اُبھرنے لگتے ہیں



رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام  
 موسم گل ہے تھا سہ ماہ پر آنے کا نام  
 دوستو، اُس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر  
 گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ میخانے کا نام  
 پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں  
 پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام  
 دہری ٹھہرا زبانِ خلق کھلوانے کا نام  
 اب نہیں لیتے پری روزلف بکھرنے کا نام  
 اب کسی یلی کو بھی استرارِ محبوبی کا نام  
 اُن دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام  
 محاسب کی خیر، اُونچا ہے اُسی کے فیض سے  
 رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا پیمانے کا نام  
 ہم سے کہتے ہیں چین والے، غریب ان چین!  
 تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام  
 فیض اُن کو ہے تقاضائے وفا، ہم سے جنہیں  
 آشنا کے نام سے پیار ہے بیگانے کا نام





تری امید ترا انتظار جس سے ہے  
نہ شب کو دن سے نہ گایت نہ دن کو شب سے ہے

کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام روت  
گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے بہت ہے

ہوا ہے جب سے دل نا صبور بے قابو  
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر شر رہے تو بھڑکے جو مچھول ہے تو کھلے  
طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے

کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے  
ستارۂ سحری ہم کلام کب سے ہے



ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں تیار چلے گئے  
تری رو میں کرتے تھے ہر طلب، سر پر ہر گزار چلے گئے

تری کج ادائی سے ہر کے شب انتظار چلی گئی  
مرے ضبطِ حال سے روٹھ کر مرے غمگسار چلے گئے

نہ سوالِ وصل، نہ عرضِ غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
ترے عہد میں دل زار کے سبھی اختیار چلے گئے

یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سر پہ سیاہی لکھی گئی  
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سر پر ہم یار چلے گئے

نہ راجہ نونِ رُخ و منار، یہ رسن یہ وار کرو گے گیا  
جنہیں جہیمِ عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے



شہمِ فراق اب نہ پوچھ، آؤ اور آ کے مل گئی  
دل تھا کہ پھر بہل گیا، جہاں تھی کہ پھر سنبھل گئی

بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی  
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی راست ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا، صبح ہلکے ہلکے اٹھی  
جب تیرا غم جگا لیا، رات پل پل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم  
کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخر شب کے ہم سفر فیضِ سجا نے کیا مجھے  
رہ گئی سس جگہ صبا، صبح کدھر نکل گئی

تم آتے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری، بکار گزری ہے  
اگرچہ دل پہ خسرابی ہزار گزری ہے

ہوتی ہے حضرت نامح سے گفتگو جس شب  
وہ شب ضرور سیر کو تے یار گزری ہے

وہ بات سائے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ ملے پی ہے  
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

جمن پہ غارت گاہیں سے جلتے کیا گزری  
تقص سے آج صبا بے مسترا گزری ہے





دنوں بھان تیری محبت میں ہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے

ویراں ہے میکدہ 'غم و ساغر' اس میں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اک فرصتِ گناہ مل وہ بھی چار دن  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

بھولے سے مسکراتو دیے تھے وہ آج فیض  
مست پوچھ و لو لے دلِ ناکردہ



ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن 'نہ ممتی تری انج' سے پہلے

سزا، خطائے نظر سے پہلے، عتابِ مجرم، سے پہلے

جوہل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت مختہ رانی ہے

مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فرازِ دار و رسن سے پہلے

نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری

گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پہ دیوانہ پن سے پہلے

کسے کوئی تیغ ہر سلسلے میں اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا

بھد ہے قاتل کہ جانِ بسمل فکار جو جسمِ تن سے پہلے

غزوہٴ سرود و سخن سے کہہ دو کہ پچھو ہی تا جہدار ہوں گے

جو غارِ خوس والی چین تھے عروجِ سرود و سخن سے پہلے

ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے، اُدھر تقاضے دردِ دل سے

زباں بنبھالیں کہ دل سنبھالیں، اسیرِ ذکرِ وطن سے پہلے



ہم پر تمھاری چسپاہ کا الزام ہی تو ہے  
دشنام تو نہیں ہے یہ اکرام ہی تو ہے

کرتے ہیں جس پر حسن کوئی حشرم تو نہیں  
شوقِ فضول و الفتِ ناکام ہی تو ہے

دلِ تدعی کے حرفِ ملامت سے شاد ہے  
لے جان جاں یہ حرفِ ترانام ہی تو ہے  
دنِ ناامید تو نہیں ناکام ہی تو ہے  
لبی ہے غمِ کُنِ شامِ مگر شام ہی تو ہے

دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں  
دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

آخر تو ایک روز کرے گی نطنز و فغا  
وہ یارِ محوِ شش خصالِ سربام ہی تو ہے

بھگی ہے راتِ فیضِ غزلِ ابستہ اکر و  
وقتِ سرود، درد کا ہسنگام ہی تو ہے

دهک  
رنگ



## کتابِ ہستی

میں نے اپنی زندگی کی کت ب کھول  
 تو غم کا چپڑ بہت اہم تھا  
 تبیں نے سوچا  
 کہ غم کے چپڑ کو یاد کروں  
 ہو سکے تو  
 زندگی کے استکان کو بھی پاس کروں

## مری کہانی

نہ جانے کتنے سمندروں کے نام گنونا پڑیں گے  
 کتنے صحرائے غنیموں کو ذکر میں لانا پڑے گا مجھ کو  
 نہ جانے کتنی کاپیوں کے ورق کا لے ہوں گے ناحق  
 نہ جانے کتنے قلم اپنے قلم دانوں سے چل رہیں گے  
 مری کہانی کو لکھتے لکھتے

## زرد گلاب

خواہشوں کے سراب سے کہ چلتے رہے

زندگی کے صحرا میں اسے

وہ چلتی گئی، اس ڈھلتی گئی

پر ڈھلا نہ وہ سوزِ تپتا ہوا

نیرے کی طرح بدن میں پھیلتا ہوا

چھید بڑھتے گئے زخمِ برستے رہے

خواہشوں کے لاد سگتے رہے

ہو اس کا، صحرایہ گیا

یہاں تک کہ ہوئی زندگی تمام

آبلہ پانی نے کچھ دیا نہ اسے

ایسے مٹی وہ، آ کے گردابِ زمانہ میں

کہ اس کا نقشِ کتبِ پابھی نہ ملا

ہاں۔ کبھی سنہری کرنیں ریت کے ذروں پہ چکتی ہیں

تو لگتا ہے صحرا میں زرد گلاب کھلا ہو

اس کے چہرے کی طرح

## ”لمحہ لمحہ خوف“

جانے اب کے تنہائی کی یہ رُت  
 کیسے کیسے عذاب دے کر  
 آنکھوں کو سلگتے خواب دے کر  
 دل کو ہر درد کا جواب دے کر  
 کیسی آگ لگائے گی  
 جانے اب کے تنہائی کی یہ رُت  
 ہمارے بہتے اشکوں کو منجمد کر کے  
 برف کی سرد سلوں میں بستہ کر کے  
 سرد رُتوں کے برف عذابوں کی طرح  
 سرد زمین دل پر گرتی  
 قطعہ قطعہ ٹھنڈک کو  
 زہر خند کر کے  
 کیسے کیسے درد جگائے گی  
 جانے اب کے تنہائی کی یہ رُت  
 ہمیں اور ہمارے جذبہوں کو  
 ہمیشہ کے لئے سٹلا کر  
 اپنوں کی بے وقتائیوں پر  
 ایک بار ہی گرا کر  
 شاید اس زندگی کو پھر  
 ہر دُکھ سے آزاد کرائے گی  
 جانے اب کے تنہائی کی یہ رُت  
 کیا کیا  
 گل بھلائے گی۔

# بکھرے خواب

یا سیمت اکبردی  
تشیہ اردو

آج موسم کتنا سندر ہے

میرے حسیں خوابوں کی طرح

دھنک رنگ بھی ہیں معطر فضا بھی ہے

اور معصوم پرندوں کی چیمپا ہٹ بھی جو اسی پھلے موسم کا مخصوص حلیت گار ہے

ایسا نہ ہو یہ موسم روٹھ جائے، یہ خواب بکھر جیساں

کیوں نہ اسے سمیٹ لوں شاعری کی آغوش میں

ویسے بھی آدمی کیفیت طاری ہے جو اس موسم کا خاصہ ہے

اک خوبصورت غزل اک حسیں تخیل ذہن میں سمایا ہے

اور تصور ہی میں چائے کی خوشبو فضا میں رچ بس گئی ہے

تو پہلے چائے ہو جائے، پھر غزل ہو جائے۔

مگر چائے تو بن نہیں سکتی

کیونکہ دودھ نہیں ہے

چلو قبرہ ہی سہی تیز خوشبو والا، گرم مہاپ والا

مگر پتی بھی نہیں

اسے رہنے دیجئے چائے کے بغیر بھی غزل ہو سکتی ہے

مگر آہ!

کاغذ بھی نہیں اور قلم بھی خشک ہو چکا

ہمینے کا آخر ہے میری جیب خالی ہے۔

کل پہلی ہوا، کل تنخواہ ملے گی

مگر خدا جانے کل تلک یہ موسم صبر نہ رہے



# ”تم ایسی پریت میں مت پڑنا“

تم ایسی محبت مت کرنا

تم ایسی پریت میں مت پڑنا

جس پریت میں اپنا سب کچھ تم

کھو جاؤ اور پھر پہلو نہیں

کچھ باتیں ہوں کچھ یادیں ہوں

اور دل کی نحر می سوئی ہو

تم خود کو خود میں نہ پاؤ گے

اس دنیا میں کھو جاؤ گے

پھر مسیری طرح تم بھٹکو گے

اور خود کو ڈھونڈھ نہ پاؤ گے

تم ایسی محبت مت کرنا

تم ایسی پریت میں مت پڑنا

## نظم - "ماں"

جب کبھی زیست کے چھیلے ہوئے ہنگاموں میں  
 اک معصوم سے روتے ہوئے پتے کی طرح  
 میں غم ہستی سے بھٹک جاتی ہوں  
 عین اُنکی بے بسی کے عسالم میں  
 تمام کرباۃ میرا عجب شفقت سے  
 مجھ کو راہ منزل پہ لگا دیتا ہے۔  
 اور میں بڑھ جاتی ہوں منزل کی طرف  
 دھوپ ہو کر سفر بھی طویل ہو  
 سایہ بن جاتا ہے آنکھیں اس کا  
 رات کی تاریکی میں بھٹکے ہوئے مسافر کی طرح  
 آشیاں کی تلاش میں پھرتی ہوں جب  
 روشنی بن کر حویرے ساتھ ساتھ ہوتا ہے  
 جو مجھے تیز ہواؤں سے بچا کر رکھے  
 جو مجھے جان سے اپنی لگا کر رکھے

وہ پیار بھرا ہاتھ میری ماں کا تو ہے

جو مجھے راہ منزل پہ لگا دیتا ہے

اور پھر زیست کے ہنگامے بھی

نغمہ محبت میں بدل جاتے ہیں

اور یہ مجھے ہوئے کانٹے بھی

پھوٹی بن کر قدموں میں بکھر جاتے ہیں

وہ پیار بھرا ہاتھ میری ماں کا تو ہے

گو وہیں جس کی سادے غنم

غوشی دسترت میں بدل جاتے ہیں

وہ پیار بھرا ہاتھ میری ماں کا تو ہے

# ہائیکو

---

موت کے ہاتھ کتنے ظالم ہیں  
زندگانی کے آشپانے کو!  
ایک جھٹکے سے توڑ دیتے ہیں

---

یہ جو دنیا ہے یا کہ ایک جنگل  
اس کے اندر سبھی درندوں نے  
خوف سا مجھ کو آنے لگتا ہے

---

اس سے پہلے کہ موت آجائے  
اڈھم پھیر سے دوستی کر لیں  
زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

---

کتنے اخباریں سچ کہ میں نے  
ایک جوڑا نیا خرید رکھا  
اس کو وحشت نے پھاڑ ڈالا

---

جانتا ہوں کہ تو نہ آئے گی  
پھر بھی دل کی تسلیوں کے لئے  
تیرے خط بار بار پڑھتا ہوں

---

# غزل

پھر کسی کی یاد میں آنسو رواں ہونے لگے  
 جو چھپاٹے تھے وہ قہقہے پھر بیان ہونے لگے  
 سنگ ریزوں سے مجھے پھر سے لعنت ہو گئی  
 پھر کسی کے گھر کے رتے کھکشان ہونے لگے  
 کون گزرا ہے مرے احساس کی دہلیز سے  
 پھر کیوں درود یار سے غم شے عیاں ہونے لگے  
 پھر کیوں تصور میں وہی تصویر یاد آنے لگی  
 کیا پھر کسی کی آنکھ کے جادو جواں ہونے لگے  
 پھر سیاہ بختی کے مد پہ کون دستک دے گیا  
 پھر مجھ سے میرے سائے بدگماں ہونے لگے  
 لڑکے کے چاہتا ہے دل صحرابوں یا جنگل کیس  
 پھر جنوں کے سب تعاف میں ہم تر باں ہونے لگے  
 چھوڑ آئی تھی جنہیں مدت ہوئی ہے دوستو!  
 پھر انہیں نظیروں کے پتھر مہر باں ہونے لگے



# غزل

بڑھ گئی بے تابی دل اور بھی !  
ڈوبتے سورج کا منتظر دیکھ کر

سوچتا ہوں بدل جاؤ نہ تم  
دوستوں کے آج تیور دیکھ کر

نٹ گیا ہے دل سبب پوچھو نہ تم  
وحشتیں بڑھتی ہیں کھنڈر دیکھ کر

جاننا ہوں کتنا گہرا گھاؤ ہے  
پھر بھی خوش ہوں اس کو خوشتر دیکھ کر

ہجر کی راتیں ہیں اور تنہا سفیر  
دیکھتا ہے باہر اندر دیکھ کر

# غزل

ہم نے تم سے پیار کیا ، اٹھسا مگر ہم کرنے سکے  
دل تم پہ اپنا وار کیا ، اٹھسا مگر ہم کرنے سکے

ابھی ٹھہر د بھی ابھی جاؤ نہ ، کیوں جانے کی تمہیں جلدی ہے  
شب وصل ابھی کچھ باقی ہے ، تکرار مگر ہم کرنے سکے

یہ دنیا اک بازارِ وفا یہاں ہر کوئی بیوپاری ہے  
اک ہم ہی سچے عاشق ہیں ، بیوپار مگر ہم کرنے سکے

یہ دنیا اک دیوار ہے جو حائل ہے دو دل والوں میں  
دیوار یہ اب تک قائم ہے ، مسمار مگر ہم کرنے سکے

محبت جرمِ عظیم تھی ، دستور بنا یہ دنیا کا  
انکار تو جرم سے کر دیتے ، انکار مگر ہم کرنے سکے

محمد عظیم قریشی (ایم بی اے)

نسیم نادر خان  
شبہ کیمپری

# غزل

پھیل رہے دست چاہت خیرات کے لئے

ہے منتظر عنبر سی عنایات کے لئے

ادروں پہ جا کے برسے بادل خلوص کے

ہم نے دغا جو مانگی برسات کے لئے

لگتا ہے ہم پہ نظر کرم ہی اٹھ چیل

کتنی دُعائیں مانگی ہیں حاجات کے لئے

خالی پلٹ کے آئے اُن کے دیار سے

ہم بھی چلے تھے گھر سے سوغات کے لئے

ایسا نہ ہو کہ داغِ رفاقت ملے نسیم

کچھ اہتمام کر لو حالات کے لئے

معظم خان رانا  
شعبہ انگلشی

# غزلے

لب پہ فناں ہے آنکھ ہے پر غم ترے بغیر  
ہیں تنگ زندگی سے بہت ہم ترے بغیر

ان مہر و ماہ و کرب و انجم کا ذکر کیا  
گریہ کناں ہے سبزہ و شبنم ترے بغیر

دیوار و در سے پوچھ میرے دل کی داستاں  
کیسے گزارتا ہے یہ پر غم ترے بغیر

میں ہی پریشاں حال نہیں ہوں فراق میں  
ہر سو بپا ہے حشر کا عالم ترے بغیر

تجھ کو تو پھر فی تھیں نگاہیں نہ بھید لیں  
ہاں یہ بتا کہ کیسے جیئیں ہم ترے بغیر

رخصت ہوا وہ مانا مگر کس سے ہم کہن  
آج بے نظام دہر ہے برہم ترے بغیر



# غزل

میری ذات سے نہ ہو بدگماں میں ہوں با وفا سے بھول جا  
کہ وہ کون تھا ہرے ساتھ کل مجھے کیا پتا سے بھول جا

یوں نہ دیکھ اچڑے دیا رکھو دل غمزدہ دل زار کو  
تو یہ دیکھ تیرا ہی شہر تھا جو اچڑ گیا اسے بھول جا

یہ نہ سوچ کوئی غمزدہ ہوں تیرے دیکھ کتنا قریب ہوں  
دل اجنبی دل غمزدہ سے تجھے کیا ملا اسے بھول جا

تجھے راستے میں ملا تھا جو ترے ساتھ ساتھ چلا تھا جو  
وہ جو ایک پل کا ہم سفر وہ پکھڑ گیا اسے بھول جا

میری داستان کو نہ چھیڑا اب مرے بعد کچھ نہ بیان کر  
یہ سمجھ کہ تیرا خیال سو وہ مر گیا اسے بھول جا

افسر علی افسر

# غزلے

عبدیہ گیلانی  
(زوالوجی و پیار ٹینٹ)

پیار ہے مجھے تم سے اے دوست میری  
یہی تھی بات جو اس نے ہمیں بتلائی تھی

بھوٹ تھا یہ ب — منسوب تھا  
اس کی سرشت میں تو بے وفائی تھی  
بندھن ہے کچے دھاگوں کا ٹوٹ جلے گا  
یہ بات میں سمجھ نہیں پائی تھی!

اعتبار کیا تھا اس پر سب سے بڑھ کر  
یہ نہ معلوم تھا کہ وہ ہر جہاں تھی  
من آئین میں پیار کی شمع روشن تھی  
ہوئے نہیں خود اس نے بجھائی تھی

وہی — پہچان نہ سکے صدم کو  
جن سے برسوں کی آشنائی تھی  
ایسا تھا کچھ طرز تکلم ان کا!  
جانے کیوں — آنکھ مھبرا آئی تھی

ملے ہی نہ ہوتے — اے کاش  
گر ہماری قسمت میں جداں تھی

میرا غم میری تنہائی کہتے ہیں مجھ سے  
تو ہی نادان تو ہی شیداں تھی

ہم نے کیوں اس کو اپنا جہان کر  
وہ ایک لڑکی جو پرانی تھی!

# غزلیں

کبھی کبھی جو ہمیں بے وقت سا لگتا ہے

خزاں رُتوں میں بھی باد صبا سا لگتا ہے

سنائیں کیا تجھے اے دوست آج قصہ غم

گزر رہا ہے جو ہر پل، سزا سا لگتا ہے

بچھڑ گیا ہے وہ عرصہ ہوا مگر اب بھی

اسی کی یاد کا موسم بھلا سا لگتا ہے!

کچھ اس طرح سے لُٹے دل کے قافلے اُس کے

وقا کے نام سے اب تو ڈرا سا لگتا ہے

مرے خیال میں وہ بدگمان ہے کوثر

نظر ملتا ہے جب بھی خفا سا لگتا ہے

تیسیم کوثر۔ اردو فائنل

مٹا صلہ ضرور ہے صبر و رضا کے بعد

جنت کے ہم ایس ہیں روز جزا کے بعد

میں خواب بُن رہی ہوں نئی کائنات کے

تیرا تو شوق پورا ہو مری فنا کے بعد

چہرہ بھی پُر طال تھا جاں پر بنی ہوئی

آیا میری خبر کو ستمگر قضا کے بعد

میں نے خدا سے جب کبھی مانگا ہے تیرا پیار

ہاتھوں سے اک جھک سی آں دُعا کے بعد

مولائے دو جہاں کے کرم کا یہ فیض ہے

حمیرا دُعا قبول ہوئی ہر دُعا کے بعد

حمیرا کمال  
اردو فائنل

محمد عظیم قریشی ایم بی اے

روبینہ طاہرہ شہاریات

سال اول

شفقت زہرا میسٹری

فرح دیبا اردو سال اول

پروین اختر اردو فائنل

نابہہ خانم انکس سال اول

قرینہ تہسید اردو فائنل

زرمینہ رشید باٹنی

نجیدہ چوہدری

ریاضی

طاہرہ لطیف فزکس سال اول

عارفہ روبینہ

میسٹری فائنل

ثمینہ اسلم

اردو فائنل

ستیلوید باقر

انگریزی

مشرا نیس اردو سال اول

عطرشبانہ اردو فائنل

جلیل خان اسلامیات

کشمیر سلطانہ اردو سال فائنل

حکیم حسن - شہاریات

MY LOVERS FOR YOU - AND ONLY FOR YOU.

شکل بری ہے کم از کم بات تو اچھی کر لیا کریں۔

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

اپنا سپر سٹائل تبدیل کر لیں

تم سلامت رہو ہزار برس - ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

ڈانٹا نہ کریں

کاش تم میں منافقت نہ ہوتی

ادھر ادھر تک جھانک مت کیا کریں۔

تیری ذات ہر تیرا نام ہو مجھے لطف دے تیرا ہر سخن

میں اسی میں ہر دم رہوں مگر مجھ میں تیرا خیال ہو

میں دالو ڈیرہ میں بیٹے کو آیا آخر دال چھوٹے کب تک

دنک باتیں کریں اور باتوں سے خوشبو آئے

دور پھروں کی طرح ہلکے اگر تر آئے

وقار اور خودداری ایسا تصور ہے جو فحاشی کی زیست سے آزاد

ہوتا ہے۔ اگر چاہتے ہو تو ان دو کو اپنا لو۔

جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں کہ میری پسندیدہ شخصیت

حسن کے دیس میں رہتی ہے اور یہ رسالہ وہاں نہیں پہنچ سکتا۔

سب کو قبول ہے دعویٰ تیری یکتاں کا

اگر آپ غلط فیصلہ نہ کرتے تو لوگوں کے مستقبل برباد نہ ہوتے۔

بے پردہ میرے سامنے آؤ تو بات ہے

کاش دعا باندھتے کہ نہ مجھے کسی پر غصہ ہے اور نہ کسی سے لگاؤ

کہ مجھ کو کہ اتنی محصور محنت کے ساتھ دیکھو تو دیکھو کیا کر مجھے دعا ملتی ہے



|                            |                                                                  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| زیب النساء                 | میں نے کہا تھا نا محبت میں راز داں نہیں ہونا چاہیے۔              |
| اردو سال اول               | یہ راز داں ہی ہتھیاروں کو لے ڈوبتے ہیں۔ اب تو ہمیں یقین آگیا ناں |
| ریاض راؤ                   | جان جلتی ہے نظر ایسے چرایا نہ کرو                                |
| اکٹا مکس فائنل             | ہم غریبوں کے دکھی دل کو دکھایا نہ کرو                            |
| فرح اشرف                   | عمران خاں کے نام: پلیئر آپ تین چار سال تک ریٹائرمنٹ              |
| اکٹا مکس                   | مت لیں۔                                                          |
| سمیعہ ناز                  | میرے پیارے والدین اور سوسٹ بہنیں اور بھائی۔ میں آپ               |
| ایم بی اے                  | سب سے بے انتہا (اگر اس سے زیادہ ہے کوئی لفظ)                     |
|                            | محبت کرتی ہوں۔                                                   |
| آصف صدیقی مطا پاکستان      | میرے پیارے دوست! خدا تجھے اعلیٰ مقام دے آمین                     |
| ثمینہ ظفر۔ اسلامیات        | اللہ ہی اللہ کیا کرو                                             |
| انوار احمد قریشی           | ان اشعار کے پردے میں میں جن سے مخاطب ہوں                         |
| مطالعہ پاکستان             | سمجھ تو گئے ہوں گے کیوں نام یا حبائے                             |
| صبا عت شاق                 | میں نے جب لکھنا سیکھا تھا پہلے تیرا نام لکھا تھا                 |
| اردو سال اول               | پیغام تو کوئی نہیں البتہ درخواست ہے کہ ہم اتنے بڑے               |
| محمد اعظم                  | بھی نہیں ہیں۔                                                    |
| انگریزی سال اول            | جہاں کہیں بھی ہو واپس آ جاؤ۔ تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا          |
| زاہدہ بلوچ                 |                                                                  |
| زوالہ جی۔ فائنل            | ہمیشہ مسکراتے رہو اور کنٹین پر آتے رہو                           |
| اعجاز الحق چوہدری ایجوکیشن | جلدی سہانم۔ ایس سی کدو                                           |
| فرحانہ تبسم اردو سال اول   | کاش وہ پڑھاتے وقت گھر کی طرف بھی دیکھ لیا کریں۔                  |
| رضویہ منصور                |                                                                  |
| اردو سال اول               |                                                                  |

| نام و شعبہ                                   | اپنی پسندیدہ شخصیت کے نام پیغام                                                                                                    |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| طاہرہ تجمل<br>عزل                            | میرے رفیق! میرے رازداں! میرے ساتھی<br>میں تیرے ذہن پر تجھے کو دُعا ایسی دیتا ہوں<br>اگر فحش نہ کرنا آئے تو نہ کیا کرو              |
| غلام مصطفیٰ چوہدری<br>سیاسیات فاضل           | تو خدا ہے نہ میرا عشق نہ رشتوں جیسا<br>دونوں انسان ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں<br>خاک ہو جائیں گے تم تجھے کو خبر ہونے تک      |
| عربا خاں حنوریز<br>انگلش فاضل                | ہذا کی قسم محبت نہیں حقیقت ہے<br>دیارِ دل میں بڑا احترام ہے تیرا<br>حصہ معین کے نام۔ خدا زورِ قلم اور بڑے                          |
| سلیم خان نیازی انگلش<br>انیلا زری<br>فارمیسی | میں کچھ نہ کہوں اور یہ چاہوں کہ میری بات<br>خوشبو کی طرح اڑ کے تیرے دل میں اتر جائے<br>ای ابو کے نام۔ اس دیک اینڈ پر گھر آ رہی ہوں |
| بشری شاہین عزیز<br>ایجوکیشنل فاضل            | تعلیم حاصل کرنے میں بہت محنت کرو۔ کیونکہ ہم دونوں کو<br>بہت بڑے بڑے کام کرنے ہیں۔                                                  |
| سلوانا نازیم<br>فارمیسی                      | ڈیڑ عمران خان۔ یوں ہی ریکارڈ پر ریکارڈ بناتے جاؤ اور<br>ریٹائرمنٹ کا نام ہی نہ لو۔                                                 |
| راشدہ بھٹہ<br>انگلش سال اول                  |                                                                                                                                    |
| محمد امجد عظیم<br>مطالعہ پاکستان سال اول     |                                                                                                                                    |
| ظفر چوہدری مرحوم<br>اردو سال اول             |                                                                                                                                    |

ایک نہیں کٹی پسندیدہ شفعیات ہیں۔

کس کس کو پیغام دوں

زندہ لوگ پسندیدہ نہیں ہوتے اور مردے

پیغام نہیں سنتے۔

جہاں رہیں خوش رہیں

میری دعا ہے کہ وقت کا ہاتھ ہمیشہ تیری دسترس میں ہے

تو جہاں بھی رہے گا میں سدا تمہارے قدم چومتی ہے۔

خدا آپ کو نظر سے پھاٹے

اس سے کہنا کہ پچیس جنوری پھر سے لوٹ آئی

سر روٹ صاحب ابھی پڑھانے کے دوران وقت بھی

دیکھ لیا کریمے۔

یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

اللہ میاں جی! اگر تو کسان سے ناراض ہوتا ہے تو اسے حسین

بیٹی دے دیتا ہے۔ اگر بیٹی سے ناراض ہوتا ہے تو اسے

زمیندار کے گھر پیدا کرتا ہے۔ ہمارا قصور؟ ....

خوش خوش رہا کرو

خدا کرے کہ آپ کے یہ خوبصورت لب ہمیشہ پر نہی مسکرائیں

کے پھول پنچا در کرتے رہیں۔

مر انور: جب سے آپ چیئر مین بنے ہیں تو ہم تو آپ سے

بات کرنے کو ترس گئے۔

ریاض خلیل

ایجوکیشن سال اول

خالد عمر کنور

فارمسی

شبیم گل - اسلامیات

فرزہ غزل

اردو فائنل

حافظ عید المہید

الکناکس فائنل

فرخندہ کوثر اردو فائنل

فرزیر شیخ

اردو سال اول

بشری مشتاق

سال اعلیٰ

راشدہ قاضی

اردو سال اول

انسری علی انسر اردو فائنل

خالد توہید چوٹی

اردو سال اول

حمیرا کمال

اردو فائنل

# پسندیدہ شعر

## سروے

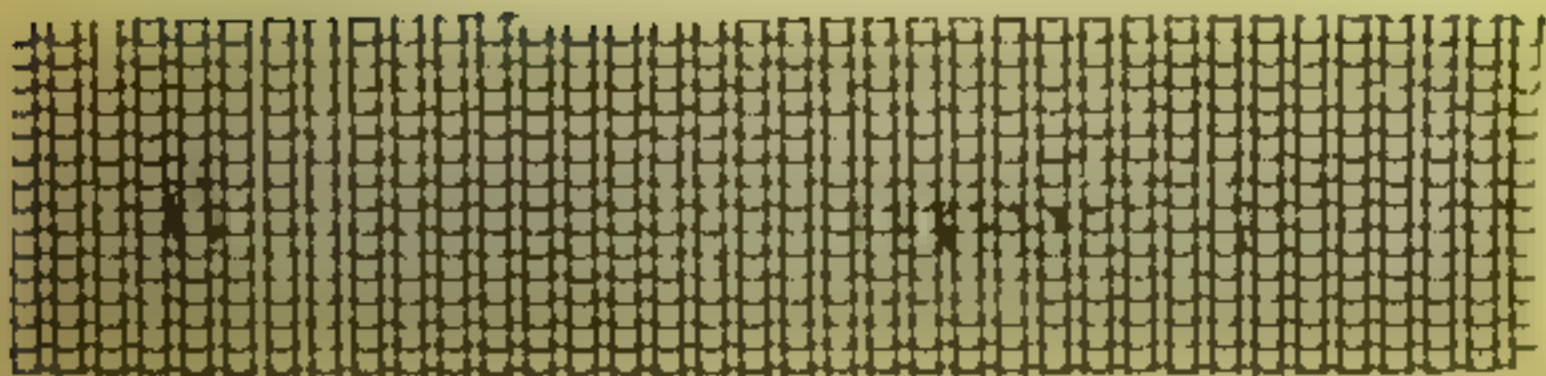
~~~~~

نام و شعبہ	پسندیدہ اشعار
ظاہرہ کبیل - عربی	وہ جن کے دل میں نہ اترے تھے درد کے فشر
غلام مصطفیٰ چوہدری	وہ پھتروں کے میٹھا گلاب کیا دیتے!
سیا سیات فاضل	قاصد پیام شوق کو اتنا نہ کر طویل
محمد عریض خان ضروریز	فقط ان سے کہنا کہ آنکھیں ترس گئیں
انگلش فاضل	خامشی معسرت کا سرمایہ
سلیم خان نیازی	بات اظہار کا تماشہ ہے
	عمر رتو بجائے گی تیرے بغیر بھی لسیکن
	بہت اداس بہت بے قرار گزرے گی
	چڑھتے سورج کے بجاری نہ جنو
مسترت انیس	اپنے سائے میں مساکر گزرو
اردو سال اول	زمین سے کون اٹھاتا ہے سوکے پتوں کو
ظاہرہ لطیف	ہوا کی بات نہ کرنا ہوا تو پاگل ہے
فرز کس سال اول	دوستوں کے ہجوم میں نا صبر
نبیلہ چوہدری	میرے اندر کا شخص تنہا ہے
ریاضی	ہمیں خبر ہے کہ ہوا کا مزاج رکھتے ہو
زینہ رشید	مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کو رُکے بھی نہیں
باپٹی فاضل	

اظہار تشکر



اس شمارے کی تیاری کے سلسلے میں
 سلیم ہاشمی کے مشکور و ممنون ہیں کہ جنہوں نے نکرانے کے
 فیض نمبر کا سرورق کی تصویر فراہم کی۔
 اور جناب ڈاکٹر خلیق انجم، جناب صلاح الدین صیدر جناب
 اعجاز کریم اور جناب مساجد حسین گوندل کا شکریہ ادا کرنا
 اپنا فرض ادلین سمجھتے ہیں کہ جنہوں نے اس پرچے
 کی تیاری کے لیے ہماری بھرپور مدد کی



۷ جب تک ملے نہ تھے تو جدائی کا تھا طال

اب یہ طال ہے کہ قسمت نکل گئی

۸ ہم تم جدا ہوئے تو کسی کو خبر نہ تھی

ہر مڑا کے دیکھنا ہمیں برباد کر گیا

۹ یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے

ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات

۱۰ میری زندگی کا مقصد کچھ سکو تو کہہ دوں

میری زندگی کا مقصد ہے دوستی بنھانا

۱۱ لاکے مجھوں نے بھی ساحل پہ نہیں چھوڑ دیا

ہم نے چاہا کہ کناروں سے کتنا را کر لیں

۱۲ اے فرشتہ! یہ سیاہ نامہ اٹال ادب کے لاؤ

اس میں اک میرے محمدؐ کا قصیدہ ہو گا

۱۳ یہ جو رات دن کا ہے کھنسا سے دیکھ اس پر یقین نہ کر

نہیں عکس کوئی بھی مستقل سر آئینہ اسے بھول جا

۱۴ تجھ کو چاہا تھا قری ذات کو سجدہ نہ کیا

وہ میرا عشق تھا یہ میری خود داری ہے

بستے ہوئے زخموں کے سہا کچھ نہ دے سکا

قسمت کا دپوتا بھی شاید غریب تھا

اپنی خوشی کے ساتھ میرے غم بھی نبھاہ لو

۱۵ اس دور سے ہنسو کہ آئینہ کلی پڑیں

دوبنے کا غم نہیں مگر افسوس تو اس بات کا ہے

سیفِ نر جہاں میرا ڈوبنا بہت کم تھا

نسیم اختر

ایجوکیشن ٹائٹل

عابدہ منیس

انگلش سال اول

عابدہ عبدالرحمن

یاشنی ٹائٹل

فرزانہ حبیب

نارینسی

عظمیٰ بھٹی

اردو ٹائٹل

رفعت طاہر سعیدی

اردو سال اول

غریبہ بیال

اردو سال اول

صدر دارہ عقیل محمود

مطالعہ پاکستان ٹائٹل

یاسمین کمال

نارینسی

خواجه شفقت اقبال

اردو ٹائٹل

ریکانہ کوثر

اسلامک ٹیڈز

پاتے ہیں کچھ گلاب چٹانوں میں پرورش

آتی ہے پتھروں سے خوشبو کبھی کبھی

خود نمائی نہیں شیوہ اربابِ وقت کا

جن کو جلنا ہو وہ آرام سے جل جاتے ہیں

سدا چلتا تھا اس نے رات کی چُپ میں بکھے

لیکن ہوا نے راہ میں پتے گرا دیے

بٹ جائیں گی کرچیاں بھی تیرے وجود کی

بجھ کو نہ توڑ دیکھ ستیرا آئینہ ہوں میں

اے میرے مصروفِ خدا

اپنی دنیا دیکھ ذرا

اخلاصِ مرآتِ سب کی رکی باتیں ہیں

ہر شخصِ خودی کی مستی میں بس اپنی خاطر جیتا ہے

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں

تو نے تو خیر بے وفائی کی

پیار پر میرا بس تو نہیں ہے لیکن پھر بھی

تو سادے کبھے پیار کروں یا نہ کروں

شرما گئے لبائے نیناں چسرا گئے

اے عشقِ مر جاوہ یہاں تک تو آگئے

جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جہاں سے گزر گئے

رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

اداسیوں کے شہر میں اگرچہ فاصلے بھی تھے

وہ دورِ مجھ سے رہ کے بھی میرے قریب تھا

نزاہتہ خانم

اکتائیس سال اول

پروین اختر

اردو ناول

شفقت زہرا

کیمسٹری

روبینہ طاہرہ

سال اول سلیٹ

فرحانہ تبسم

اردو سال اول

نزاہتہ بلوچ

زوالوجی ناول

صباحت شائق

اردو سال اول

انوار احمد قریشی

مطالعہ پاکستان

ثمینہ ظفر

اسلامیات

زہمت مانو

اردو ناول

فرید غزن

اردو ناول

- ۱۔ اس شخص ساقیقہ من فوق نہیں کوئی
جو ظلم تو بہتا ہے بغاوت نہیں کرتا
- ۲۔ اپنا دل اپنی نظر، اپنی طلب، اپنی پسند
ہم نے اس حسن کو چاہا ہے جسے دیکھا بھی نہیں
- ۳۔ خود پیاس کا دریا ہوں مگر دل کی یہ ضد ہے
ہر دشت پر سادہ کی طرح ٹوٹ کے برسوں
- ۴۔ ٹوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں
کاپاغ کے گھر میں مقتدر اپنے
- ۵۔ آج پھر ٹوٹیں گی اس کے گھر کی نازک کھڑکیاں
آج پھر دیوانہ اس کے شہر میں دیکھا گیا
- ۶۔ مجھے عادت ہے غارِ شام گھر پر پڑھنے کی
میری بہت کو دفنانا غروب آفتاب سے پہلے
- ۷۔ وہ میرے سامے بیٹھا تھا لیکن میرا نہ تھا
فاصلے کو ایسے بھی ہوں گے کبھی سوچا نہ تھا
- ۸۔ کھو نہ جا اس سحرِ شام میں اسے صاحبِ ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں فرما ہے نہ دوش
- ۹۔ ہم محبت میں بھی توجید کا قائل ہوں مستند
ایک ہی شخص کو محبوب بنائے رکھا
- ۱۰۔ کس بے وفا کی خاطر یہ جنوں فرار کب تک
جو تمہیں مجھلا چکا ہو اسے تم بھی بھول جاؤ
- ۱۱۔ میں کسی کے دستِ طلب میں ہوں تو کسی کے حرفِ دُعا میں ہے
میں نصیب ہوں کسی امد کا مجھے مانگتا کوئی اور ہے
- راشدہ بھٹو
آنکس سال اول
سلوانا ندیم
فارحہ عیسیٰ
رضیہ منصور
اردو سال اول
عارفہ روبینہ
ہمشری فائزل
سیف اللہ راجپور
مطالعہ پاکستان
انجم الماسی
ایجوکیشن ایم ایڈ
الطاف حسین خاں
انکاس فائزل
محمد صالح انجم
ہمشری فائزل
فسرین قریشی
اردو سال اول
تاج حسین نجاری
مطالعہ پاکستان فائزل
عبدالرحیم
مطالعہ پاکستان

- ۱۔ کہاں آپ کے رُکنے تھے کہاں موڑ تھا اُسے بھول جا
وہ جو مل گیا اسے یاد رکھ، جز نہیں ملا اسے بھول جا
- ۲۔ اندر کے میلے پن کا کیسے ملے سداغ
انتہازہ لوگ کرتے ہیں اُجھے لباس سے
- ۳۔ میں اسی خیال سے آج تک تجھے دل بات نہ کر سکا
کہ تو دردِ دل سے ہے نا آشنا کہیں سکر اگر نہ مال دے
- ۴۔ میلا سکوں یہی ہے کریم بے سکوں رہوں
میرے لئے نہ کوئی پریشاں ہوا کرے
- ۵۔ اسی کا شہر وہی مدنی وہی منصف
ہمیں یقین تھا ہمارا قصور نکلے گا
- ۶۔ میں تجھ سے اور تو مجھ سے نہ مل سکے گی کبھی
ہمارا پیار بھل وہ انتہاؤں جیسا ہے !
- ۷۔ کیا دکھ تھے کون جان سکے گا نگارِ شب
جو میرے اور تیرے دوپٹے بھگ گئے
- ۸۔ کل کا دن کس نے دیکھا ہے آج کا دن کھوٹیں کیوں !
جن گھڑیوں میں ہنس نہیں سکتے اُن گھڑیوں میں روئیں کیوں
- ۹۔ محبتیں تو خود اپنی اساس جوتی ہیں
کسی کی بات کو اپنی اساس مت کرنا
- ۱۰۔ پرانی باتوں کا کیا ذکر اسی زمانے میں
اندھیرا اب نہیں ہوتا کہیں چراغ تلے
- ۱۱۔ میرا عزم تو تھا بلند تر اسے حادثوں نے مٹا دیا
میں مسافروں میں بکھر گئی مجھے راستوں نے گٹھوا دیا
- سمیو نہانہ
ایم بلا اسے
فرح اشرف
اکنا مکس
راؤ ریاضی
اکنا مکس فاشل
تربیب النساء
اردو فاشل
خالد نوید بھٹا
اردو سال اول
افسر علی انسر
اردو فاشل
لاشہ تاضی
اردو فاشل
خزیرہ شیخ
اردو سال اول
فرخندہ کوثر
اردو فاشل
شبیم گل
اسلامیات
دیکانہ خلیف
ایک کیش سال اول

درشتہ مجھ کو کہنے سے میری حقیر برکت ہے !

میں مسکود ملائک ہوں مجھے انسان ہی ہے وہ

غم کے سنجوگ اچھے لگتے ہیں

مستقل روگ اچھے لگتے ہیں

وعدہ وفاق کر کے مجھے

بے وفا لوگ اچھے لگتے ہیں

کچے گھڑے بہت ہیں مگر رات کا مسند

گشتا سے میری جان ہر اک ابتلا کے بعد

جود صحن ساز سے نکل ہے وہ سب نے سنی ہے

جو تار پہ گزری ہے وہ کس دن کو پتہ ہے

پر دواز رکھ بلند اپنی کہ بن جلتے تر عقیاب

چڑھیوں کی طرح دانے پہ تو گرتا ہے کس لئے

کس کس کو اپنی اپنی رفاقت پہ ناز ہے

ہوتا ہے کون کون جدا دیکھتے رہو

تخلیق کا ناسات کے دلچسپ جسم پر

بنستا تو ہو گا آپ بھی یزداں کبھی کبھی

وہ جز ہرہ جہیں ہوتے ہیں

کتنے ناز آکسریں ہوتے ہیں

یہاں طریق امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ یچ عنبر بکامی نام پسیدہ

رفاقتیں کبھی نہ بغیر پائیں ہوتیں

نہ چل سکو تو پھر جادو دستوں کا طسرح

نہجت عالیہ خاں

اردو سال اول

عارف عزال

اردو نائن

نائلہ شمر

اردو نائن

صائمہ غنی

مطالعہ پاکستان

محمد اظہار خاں

مطالعہ پاکستان

عارف محمود

اردو نائن

یاسین صفری

ایجوکیشن سال اول

ناہر نیاز

مطالعہ پاکستان سال اول

اظہار ایس

مطالعہ پاکستان نائن

تنویر مرزا

اردو نائن

غزین انجم

قلوبیس

عارف گل

ریاضی ناضی

فرحانہ منظور

اردو ناضی

شاکر

اسلامک سٹڈیز

ظفر زیدی

ان کی آنکھوں کو کبھی غور سے دیکھا ہے فسر آواز

سونے والوں کی طرح جاگنے والوں جیسی

کچھ اس لئے بھی میں اس سے بچھڑ گیا محسن

وہ دور دور سے دیکھے ٹھہر ٹھہر کے بچے

کہہ دیا ہے شور دریا سے یہ صمندر کا سکوت

جس کا جتنا عرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

فضائیں پھیل چلی میری بات کی خوشبو

ابھی تو میں نے ہواؤں سے کچھ کہا بھی نہیں

خاموشی ہی مرکزی کردار تو ہم تھے

ہم بھلا کیسے تیری کہانی سے نکلتے

رنگین و سادہ پرنٹنگ کا قلمی ادارہ

عزیز پرنٹنگ پریس

پابندی وقت کے ساتھ کام کی

ڈلیوری کا رعایتی موزوں مرکز

دفتر :- لودھی بلاک ننگ قلعہ بہتہ

قاسم باغ روڈ - بیرون دولت

گیت ملتان

ڈائریکٹر :- سبطین رضا لودھی

طیلس

حسین آگاہی روڈ،

ملتان

فون :- 33770

نیا

نگار

فیض فیضی۔ صلاح الدین حیدر

تحریر:۔ اسد فیضی۔ کی تحقیقی ازمانش

تیسری دنیا کے پسماندہ ممالک کے عوام کا یہ مقصد ہے کہ ان کی تنگ بود کی ڈنڈ اور زندگی موت کے فیصلے ان کے اپنے نہیں ہوتے اور ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت جبر کا نظام انسانوں کو مسلح اور اپنا ملام بنانے کے لئے ان پر نافذ کر دیا جاتا ہے آزادی کی تمام تحریکوں کا گلا گھونٹ دیا جاتا ہے اس کڑی و موچے سفر میں جب لب ہرند ہوں اور سالسوں پر بھی بیٹے ہوں تو سب سے زیادہ جو طبقہ معتبوب ٹھہرتا ہے وہ اس قوم کے دانش ور اور ادیب ہوتے ہیں جو عام لوگوں کے مقابلے میں اپنی دھڑل کے کچھ زیادہ قریب ہوتے ہیں اور وطن کی محبت ان کی سالسوں میں رچا ہوتی ہے پھر کوشش کی جاتی ہے کہ ان کے جذبے جبر کی قوتوں سے مانیڈ جانیں اور انہیں بھی مانیڈ بنادیا جائے

ان ہی میں ایک نام ملتا ہے ایک دانش ور اور ادیب صلاح الدین حیدر کہتے ہیں کہ آج کل ہر گز دلے کو تنک اور سبھی ہر حق نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ اردو شاعری کی روایت کے منفرد شاعری فیض احمد فیض پر تحقیق کر رہے ہیں اور اس لحاظ سے ان کا رشتہ فیضی کے راستے سے جاتا ہے کہ انہیں بھی فیض کی طرح ہی قید و بند کی صورتیں برداشت کرنی پڑیں جبکہ جب ان کے پاؤں میں بیڑیاں ڈالی گئیں تو انہیں قید کے اس مصرع کی سحریت سے سرتار کر دیا " آج بلار میں باجیوں چلو " انہی ابتدائی تعلیم کے بارے میں تفصیلات بتاتے ہوئے انہوں نے کہا کہ بچپن میں دسویں کلاس تک میں مصرعہ الاسلام جانی سکول میں پڑھا رہا پھر ولایت حسین کاٹھ سے لے کر گورنمنٹ کالج بوسن سے لے کر اردو میں ایم اے کیا۔ اس دوران میں کبھی کبھی اردو سہ دبیت کا رہا اس لئے کہ بچپن سے ہی نفا سے کوئی خاص بچیس پیدا نہیں ہوئی تھی اب سوچتا ہوں کہ اس میں جو تھکاوٹ اور صل سے لے کر بچپن سے ہی وہ بڑھے کا شوق تو اس سے کہ یہ مجھے حقوق کے قریب معلوم ہوتا ہے

غیرت و شہادت کی خاطر اپنے آپ کو قربان کر دیا۔
 ان کی شہادت کی خبر سن کر ان کے دوستوں نے ان کے گھر پر
 حملہ کیا اور ان کو قتل کر دیا۔ ان کی شہادت کی خبر سن کر
 ان کے دوستوں نے ان کے گھر پر حملہ کیا اور ان کو قتل کر دیا۔

گزشتہ کاپی میں سٹوڈنٹ جو ادب تخلیق ہوا اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

نرسہ کا رہبر سمارٹس مار کے نام سے پاکستان کے لوگوں پر جو جیت مسقط کی گئی تھی یہ محض اتفاق نہیں
ہیں بلکہ یہ ایک سوچا سمجھا سلسلہ تھا جس کے ذریعے کئی معاہدہ عمل ہوئے اور آئین کا سب سے بڑا نقصان
ملک کے باغیہ طبقے کو پہنچا ان پر مختلف تجربہ بات کہے گئے انہیں جہاں تشدد کے ذریعے ڈرایا دھمکایا گیا
اور یہاں اس کی مدد کیا بہت سے اور لوگ اس سے متاثر ہونے اور اردو نشر اور شاعری میں علامتی
انداز میں اس بارے میں بہت کچھ لکھا گیا

ابا این نیدر بند کے بارے میں کچھ تفصیل بتائیں گے۔

جس کے خداتِ راحت بکے ورثے میں ملے میرے دلِ فاگسارِ تحریر سے وابستہ تھے اور انہوں نے بھی
 قید و بند کی سبقتیں برداشت کیں اور معاشی بد حالی کا سامنا بھی کرنا پڑا، ۱۹۸۲ء میں مجھے سلطان سے گرفتار
 کیا گیا۔ بکے پہلے جناح جیل پرنا ہی تھا مگر پھر اور بعد میں ایک جیل میں رکھ گیا تھا میں ایک کچھنے پڑھنے
 والا شخص تھا لیکن مجھ سے ایسا سوکھ گیا جیسے میرے دلِ خطرناک مجرم ہوں مجھ پر الزام تھا
 کہ میں ملک کے خداتِ جوں میں سمجھتا ہوں کہ اس دھڑلے سے میرے رشتے بہت ہی گہرے ہیں
 اور ان کی جڑیں بے حد مضبوط ہیں۔ میں ہر چیز سے خداتِ رکھ سکتا ہوں لیکن ملک و وطن
 ضرور ہوں اس تعینش کے اثرات مجھ پر گیا رہا سال میں جو صورت نہی سے بکھڑوں محسوس ہوتا ہے
 کہ میں یکسکھنے پڑھنے والا حالتِ جنگ میں ہوں یا میرے میں آیا ہو فی ہوں

میض صاحب سے کبھی ملاقات کا موقع ملا۔

۱۹۷۲ء میں فیض صاحب نے ایک کتاب کی تعارفی تقریب میں ملاقات ہوئی جس ۱۹۷۶ء

میں امروز ملتان کے دفتر میں ملنے کا دور بارہ اتفاق ہوا، وہ جب ملتان آئے تو مختصر مدد غفلت
 نکل کے ہاں ٹھہرے تھے وہاں ان سے گپ شب رستی تھی دھبے حد محبت کرنے والے انسان تھے
 تاریخ کا آتش فشاں ان کے اندر تھا جس کو عام آدمی نہیں سمجھ سکتا متعدد بار ملاقاتوں کے بعد ان
 سے درستی محسوس ہونے لگی تھی میری رائے میں تاریخ کی ہند شخصیتیں عام انسانوں کے سے حد قریب
 ہیں کچھ ایسا ہی احوال فیض صاحب کا تھا۔

آپ فیض احمد فیض کی فن و شخصیت پر تحقیق کر رہے ہیں یہ کام کہاں تک پہنچا اور اس
 مسئلے میں آپ کو کیا دشواریاں پیش آئیں رہائی کے بعد یوں لگتا تھا کہ میں کبھی نہیں لکھ سکتا گا
 کچھ پر ایسا نفسیاتی ذہنی بار ڈالا گیا تھا

دوستوں نے حوصلہ دیا تو دیکھنے کا شوق پیدا ہوا اب تک نین ابواب
 مکمل کر چکا ہوں امید ہے اس سال کے آخر تک کام مکمل کروں گا لیکن مسئلہ یہ ہے
 کہ فیض صاحب کے بارے میں ذاتی شخصیت کے حوالے سے زیادہ معلومات دستیاب
 نہیں ہیں

آپ نے اب تک جو تحقیق کی اس میں فیض احمد فیض کی شاعری کے بارے
 میں کوئی نئی جہت دریافت کی گئی ہے جو لکھا ہے اس میں غزل کی قدیم روایت
 فیض احمد فیض کی غزل گوئی پر جو لکھا ہے اس میں غزل کی قدیم روایت
 کو دریافت کیا ہے تو یہ انکشاف ہوا کہ ساری غزل گوئی ہی میں زندان کے
 تمدن کے خلاف مزاحمت ملتی ہے اور یہ نظام بھی زندان ہے فیض احمد فیض نے
 اسے علمی سطح پر شعوری تاریخوں کو مربوط کیا ہے

دراصل تاریخ کے تقاضوں کو علمی سطح پر مربوط نہیں کریں گے تو تحریکیں
 ختم ہو جاتی ہیں
 فیض احمد فیض کی شاعری انسانی صورت حال پر مبنی ہے یہ سیاسی حکمت عملی
 کی نہیں انسانی حقوق کی جدوجہد کی شاعری ہے ہمیں شاعری سے سیاسی مثنوی نہیں
 تلاشنے چاہیئے

اور فیض کی علامتی شخصیت پر تاریخی حوالوں سے نئے تناظر میں غور و فکر کی
 ضرورت ہے۔

ایکٹرو پیلس

بالمقابل ملک برادر حسین آگاہی روڈ ملتان

فریج۔ ٹی وی۔ انٹرکنڈیشن۔ واشنگ مشین

کے یا اختیار ڈیپو

فلپس فریج۔ ڈاؤن لین فریج

پیل (PEL) نیشنل ایکٹرو سینگ

فلپس ہسپیٹل نمبر۔ کراؤن پریس

نیشنل۔ سو فی۔ ا۔ ریوے

فون: 34467

ووڈ لینڈ فونڈس

حس۔ آرکید

ملتان کینٹ

فون نمبر: 72030

فائزے کارمنٹس

لیڈیز اینڈ جینٹس

بے بی ریڈی میڈ کارمنٹس
کامرکس

۲۹ حسرت آرکید نصرت روڈ ملتان

نیوز کارنر

گلگشت کالوفہ ملتان

پرائمری تا ایم اے کتب

انگلش
اردو
میگزین

گفت
آرٹیکلز

گریڈنگ
سٹارڈز

ملکی و غیر ملکی ادب

المیدہ کارمنٹس

۸۔ علامہ اقبال روڈ

شاہینک سنٹر

نصرت روڈ ملتان

المسعود

کلا تھ مرچنٹ ۲۹۷ صد بازار
ملتان

بناریں بل بوت اور کامدار

عشر اردو کی

ہر قسم ورائٹی سے کام کرے



MULTAN BEVERAGES COMPANY (PVT) LTD.
VEHARI ROAD MULTAN. TEL. 61223-61476



بنہاشی

وطامن لے اور ڈی سے
بھر پور صاف اور عمدہ

لذیذ کھانوں
کے لئے ہر
گھر کی
پسند



وفا طمہ انٹریپرائز لمیٹڈ 966 ممتاز آباد ملتان

فونشے نمبر ۶۱۶۶۴/۶۲۱۶۴/۶۰۹۶۴/۶۰۲۵۱

بچہ کوں کے درخشاں اور روشن مستقبل کے لئے

شاہ فیصل کنڈر گارن سکول (رجسٹرڈ) لکڑہنڈی سے فیضی روڈ، ملتان داخلہ جاری ہے

طلباء و طالبات کیلئے نرسری تا قفۃ کلاسز

سنٹر کے سالانہ ۱۹۸۹ء امتحان سے میسرے —
— سو فی صد نصاب —

بک مین

پرائمری تا ایم اے تک نصاب

ملکی و غیر ملکی رسائل کی خرید و

— معیاری مرکب —

اہل ذوق اور ادب سے قارئین کے لئے

گوشہ عافیت

۸/۵۴ نزد گول باغ گلشن ملتان

صدیوں کا قائم تہذیبی روایا پر مشتمل

درباری کباب پرائمٹھا ملتان کنینٹ

لذیذ مرغ پیس کباب، چکن تکہ

کڑا سی گوشت کا واحد مرکز

شادی بیاہ کیلئے آرڈر پر بھی مال تیار کیا جاتا ہے

درباری کباب پرائمٹھا

نصرت روڈ ملتان

ملتان چھاؤنی
— میں —

چھپے دیہے بھلوٹ
اور فروٹ چاٹ کا

واحد مرکز

نوید دی بھلہ ہاؤس

شادی بیاہ کے لئے آرڈر
مال تیار کیا جاتا ہے

”جو حق سے ٹکراتا ہے، حق

اسے پھپاڑ دیتا ہے“

فرمانے امیر المومنین حضرت

علیؑ ابنے ابی طالبؑ علیہ السلام

ملتان ڈیری لمیٹڈ

پڑپڑا سٹریٹ: سید محمد باقر زیدی

خاکوانی اسٹیٹ ایجنسی

جائیداد کی خرید و فروخت اور کرایہ پر لین دین

کا یا اعمتاد ادارہ

بوسن روڈ بالمقابل آفیسر کالونی، ملتان

سارپ۔ فلیپس

ہٹا چے، نیشکے، تو شیا

و
دیگر کمپنیوں کے کی مصنوعات

کے فروخت کا

قابل اعتماد ادارہ

الفاروق الیکٹرانکس

حسین آگاہی روڈ۔ ملتان

پارچہ جات کی نت نئے ورائٹس

اور ریڈی میڈ ملبوسات

کا مرکز

فینسی کلاسیک ہاؤس

قائد اعظم شاپنگ سنٹر ملتان

ذائقے کے دنیا میں انقلوب

اب کیفٹ کے بار و نئے بازار میں
خستہ، لذیذ، ذائقہ دار چرغہ اور بروستے کیلئے

لودھی چر بزرگسٹ ہاؤس

شادی بیاہ کے لئے آرڈر پر مال تیار کیا جاتا ہے

ملتان چھاؤنی

فونٹ:

30058

73689

علی الیکٹرونکس

بااختیار ڈیلر { سوفی ٹیلیوژن
NEC
واشنگ مشین }

مغلے انڈسٹریز گوجرانوالہ

نینق ٹیپ ریکارڈر، ٹیلیوژن، ایئر کولر VCR
کارڈ ٹیپ ڈیک کی اعلیٰ وراثی کا مرکز

— طلباء و طالبات کیلئے خاص رعایت —

حسینے آگاہی روڈ۔ ملتان

کتابوں کی دنیا میں

ایک معیاری

نام

کتاب نگار

۲۲۔ حسرتے آرکید^ط

نصرت روڈ۔ ملتان کینیٹ

محمد سلالی مشین و واشنگ مشین عزم گیت ملتان

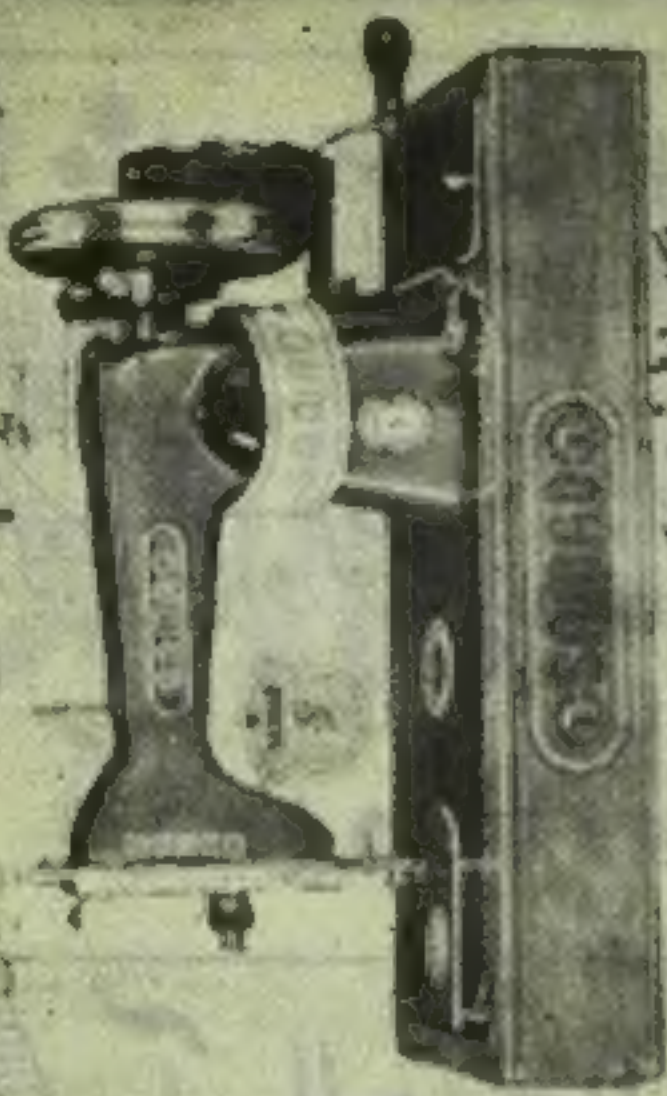
فون نمبر

سلامتی مشین اور پیکھ

SALAMI
SEWING MACHINE & FANS



گارنٹی شدہ
صحت فین



گارنٹی شدہ
سرویس و سٹال

قابل اعتقاد
فیکٹری

شان شادی دفتر

لڑکوں اور لڑکیوں کے رشتوں کے لیے
ہمارے ہاں تشریف لائیں

آسان قسطوں پر

موٹر سائیکل

سے 70 سے

۲۵۰۰ روپے میں نیا ہنڈا

حاصل کریں

سوزوکی کار،

سوزوکی دیگن مکان

پلاٹ، پنکھے

شات کارپوریشن

نیو شاپنگ سنٹر دولت گیت ملتان

Seven-Up®



No. **1**
in the
world
in its
class

بوتل بڑی - دام وہی

Shamim & Co. (Pvt.) Ltd.

Distt. Jail Road, MULTAN. Ph: 73591-73462

پناہ سیپی

وٹامن اے اور ڈی سے بھر پور



عظمت گہی فلز ابرار ملت

عظمت آباد ٹائیوال روڈ، ممبئی والا ٹائیوال، ٹولن ۶۲۱۰۰۰ ممبئی